

У Р О К 8

ОШИБКИ И НЕУДАЧИ В НЕГАТИВНОМ И ПОЗИТИВНОМ ПРОЦЕССАХ

В работе начинающего, особенно на первых порах, встречается немало разного рода ошибок и промахов, однако большая часть ошибок происходит от легко устранимых причин. Начинающий должен отчетливо уяснить себе причины, вызывающие те или иные недостатки, чтобы уметь предупредить или исправить их в дальнейшей работе.

Нашим читателям бесполезно будет познакомиться со своеобразной «статистикой» ошибок, допускаемых фотолюбителями при съемке и вызывающих те или иные недостатки негативов. Подсчет, произведенный одной иностранной фирмой, дает следующие цифры (на каждую тысячу дефектных негативов):

Недодержка	292
Сотрясение камеры во время съемки	153
Передержка	127
Неэкспонированная пленка	98
Неправильное пользование затвором	92
Проникание постороннего света в камеру	69
Неправильная наводка на резкость	66
Две съемки на одном негативе	45
Неправильная зарядка	24
Движение предмета съемки	12
Прочие причины	22

Сравнительно большое количество таких ошибок, как «неэкспонированная пленка», «две съемки на одном негативе» и «неправильная зарядка», объясняется тем, что подсчитывались пленочные негативы, сделанные главным образом на роликовой пленке, наиболее распространенной среди иностранных фотолюбителей (фотограф не уверен в том, перемотал ли он пленку после съемки или нет). В наших условиях благодаря применению пластинок количество подобных ошибок будет меньшим, так же как и случаев «неправильного пользования затвором», зато количество недостатков, вызванных «движением предмета съемки», вероятно, возрастет. Широкое применение кинопленочной камеры ФЭД, исключаяющей возможность «двух съемок на одном негативе», значительно снизит статистику этой ошибки. В результате доля недодержек и передержек увеличится.

Тем не менее приведенная сводка не лишена известного практического интереса.

Чтобы точно определить причины того или иного недостатка и найти способы его устранения и предотвращения, прежде всего необходимо уяснить, кроется ли этот недостаток уже в негативе или же он появился только в отпечатке при вполне удовлетворительном негативе.

Ошибки и неудачи и распределены нами в зависимости от этого. Для упрощения мы исходим из предположения, что качество примененных фотоматериалов было вполне удовлетворительным, и остановимся лишь на тех недочетах, которые происходят от недостаточно умелого обращения с аппаратом при съемке, или от тех или иных ошибок при проведении негативного или позитивного процесса.

НЕДОСТАТКИ НЕГАТИВОВ, ИХ ПРИЧИНЫ И ИСПРАВЛЕНИЕ

Отсутствие указаний относительно исправления означает, что оно в данном случае невозможно. Способы предотвращения не указаны там, где они очевидны из разъяснения сущности причин того или иного недостатка.

Никакого изображения на пластинке не появляется

Пластинка в проявителе остается белой и лишь покрывается серым налетом — вуалью.

Причины:

а) при съемке не выдвинута крышка кассеты — свет не попал на пластинку;

б) взята чрезвычайно малая выдержка: или по неопытности фотографа (произвел моментальную съемку в комнате), или от неправильной установки затвора (фотограф предполагал, что снимает с выдержкой в несколько секунд, а в действительности регулятор затвора был установлен на моментальную скорость или на «К»);

в) негодный проявитель.

Исправление для «а» и «б» невозможно.

На одном негативе два разных изображения

Причина:

Одна и та же пластинка дважды подвергалась экспозиции: после первой съемки или забыли вынуть кассету, или же вторично вставили ее в аппарат, приняв за неэкспонированную.

Предотвращение:

После съемки кассету с заснятой пластинкой вставляют в футляр аппарата «вверх ногами» и все кассеты, стоящие подобным образом, считаются экспонированными.

Не резок весь негатив

Причины:

а) изображение не было правильно наведено на резкость по матовому стеклу;

б) при наводке на резкость по шкале было неверно определено (на-глаз) расстояние до предмета съемки;

в) шкала расстояний не точна;

г) пластинка лежала в кассете неправильно — стеклянной стороной наружу;

д) наличие кассетной разницы: при неточно пригнанных кассетах плоскость светочувствительного слоя пластинки не совпадает с

плоскостью поверхности матового стекла, в этом случае при совершенно правильной наводке на резкость по матовому стеклу изображение на пластинке получается нерезким.

Не резки некоторые места негатива

Причины:

а) при наводке резкость различно удаленных от аппарата предметов была распределена неправильно, вследствие чего получился резким или только передний, или только задний план;

б) скорость затвора была недостаточна, вследствие чего движущиеся объекты вышли смазанными.

Негатив смазан или сдвоен

Причины:

а) при съемке с длительной выдержкой штатив дрожал от сотрясения пола (проезжающие трамваи, проходящие по комнате люди), от ветра или был задет фотографом при спуске затвора;

б) при моментальной съемке с рук камера покачнулась при спуске затвора.

Негатив слишком контрастен

Тени очень прозрачны, светá, наоборот, слишком темны, почти черны и непрозрачны; иногда тени бывают нормальны, а светá совершенно непрозрачны, без деталей.

Причина:

При съемке контрастно освещенного предмета (яркое солнце, глубоко темные тени) была допущена недодержка и проявление было слишком продолжительным или проявитель — слишком концентрированным и холодным.

Отпечаток с контрастного негатива следует делать на мягкой бромосеребряной бумаге.

Негатив вял

Причина:

При съемке была допущена передержка, и негатив был проявлен разбавленным проявителем, в то время как его следовало проявлять не в обыкновенном, а в более крепком проявителе, содержащем достаточное количество бромистого калия.

Исправление:

Печатать с вялого негатива надо на контрастной бумаге.

Негатив слишком плотен

Причина:

Проявление велось слишком долго или проявитель был слишком концентрированным, либо слишком теплым.

Негатив слишком прозрачен

Причина:

Пластинка была вынута из проявителя слишком рано; проявитель был слишком разбавлен водой или очень холоден, стар или истощен (о последнем можно судить по коричневой окраске проявителя).

Исправление:

Печатать с прозрачного негатива следует на контрастной бумаге.

Пластинка по всей поверхности имеет серую вуаль**Причины:**

а) пластинки хранились в неблагоприятных условиях (в сыром, теплом, плохо вентилируемом помещении). Не все пластинки лежали слоем к слою, а слой некоторых из них соприкасался с упаковочной бумагой;

б) лабораторное освещение, при котором пластинка заряжалась или проявлялась, не было безукоризненно неактивным для данного негативного материала и действовало на него;

в) хотя лабораторное освещение и было сравнительно неактивно, но пластинка слишком долго или на слишком близком расстоянии подвергалась действию красного лабораторного света при зарядке или проявлении; во избежание этого необходимо во время проявления накрывать ванночку дощечкой или картонкой, кассеты заряжать подальше от фонаря. Вуаль может образоваться также и в тех случаях, когда негатив во время проявления вынимался из ванночки и подвергался действию красного света и воздуха слишком часто, или когда проявителя в ванночке было слишком мало;

г) проявитель был слишком теплым или проявление производилось слишком долго;

д) пластинка была слишком старой; в этом случае вуаль бывает особенно сильной по краям пластинки (краевая вуаль). Предельным сроком хранения ортохроматических пластинок следует считать год с момента выработки их фабрикой.

Вуалью покрыта вся площадь негатива, кроме узких полосок по краям, закрытых во время съемки бортами кассеты**Причины:**

а) мех камеры пропускает свет;

б) чрезвычайно большая передержка;

в) при съемке в поле зрения объектива попала большая сильно рефлектирующая поверхность (ярко освещенный снег, море и пр.).

Предотвращение:

Для «а»: следует разыскать те места меха, которые пропускают свет, и заклеить их тонкой кожей.

На негативе имеется двухцветная (дихроичная) вуаль

Вуаль на просвет кажется красноватой, а при падающем косом свете имеет зеленоватый оттенок.

Причины:

а) проявитель был загрязнен попавшим в него фиксажем;

б) фиксаж был загрязнен проявителем, попавшим в него с недостаточно ополоснутых пластинок;

в) негатив недодержан и был проявлен слишком старым проявителем.

Исправление:

Тщательно промытый негатив опускают в отбеливающий раствор (воды 100 куб. см, бромистого калия 2 г, медного купороса 2 г, лимонной кислоты 2 г). Когда негатив станет желтым, его хорошо промывают и погружают в свежий проявитель, в котором держат до тех пор, пока негатив почернеет и примет нормальный вид (проверяют с обратной, стеклянной стороны). Затем негатив следует отфиксировать, промыть и высушить.

При рассматривании с оборотной стороны негатив имеет молочный оттенок

Причина:

Негатив был недостаточно отфиксирован после проявления, т. е. не подвергнутое действию света бромистое серебро, несмотря на фиксирование, частично осталось в слое.

Исправление:

Снова опустить негатив в свежий фиксаж и тщательно отфиксировать в течение 15 минут, а затем вновь основательно промыть.

Эмульсия негатива морщится и отстает от стекла

Причины:

а) большая разница в температуре различных растворов, в которых обрабатывался негатив (проявитель, фиксаж, промывная вода);

б) слишком большая концентрация раствора фиксажа (нормально 1 часть гипосульфита на 4 части воды);

в) в проявителе было слишком много щелочи;

г) негатив долго держали теплыми руками.

Слой негатива частично расплавился

Причина:

Сушка при высокой температуре (негатив был поставлен на солнце или к печке).

Высушенный ранее негатив по прошествии некоторого времени как бы отсырел, на нем местами выделились белые кристаллы (разводы, узоры)

Причина:

Недостаточная промывка после фиксирования (в эмульсии остался гипосульфит). Если этот дефект замечен не позже, чем через два-три дня, то негатив можно спасти, вновь положив его в фиксаж, а затем промыть.

На негативе заметны темные пятна или полосы с волнистыми краями

Причина:

Сушка происходила при неравномерной температуре. Отдельные еще не высохшие части пластинки подвергались действию более высокой или более низкой температуры, в то время как другие уже высохли.

Исправление:

Можно попробовать применить еще раз основательную промывку и вторичную сушку при равномерной температуре, но большей частью исправление не удастся.

На негативе имеются ореолы

Вокруг светлых мест (окон, источников света и т. д.) образуется как бы сияние.

Причина:

Съемка в помещении производилась против света (окна, горячей лампы) на непротивоореольных пластинках.

Исправление невозможно.

Черные, прозрачные, желтые или коричневые пятна на негативе

Причина:

До слоя пластинки дотрагивались влажными или недостаточно чистыми пальцами.

Исправление невозможно.

На негативе имеются подтеки, более или менее резко ограниченные светлые или темные пятна, полосы, разводы

Причина:

Проявитель действовал неравномерно — не на всю пластинку сразу и неодинаковое количество времени, так как ванночка при проявлении не покачивалась; или проявителя в ванночке было мало и он не покрывал всей пластинки в течение всего времени проявления.

Исправление невозможно.

Круглые прозрачные пятнышки на негативе

Причины:

а) при опускании пластинки в проявитель к слою пристали пузырьки воздуха, преградившие проявителю доступ к отдельным местам эмульсии;

б) пластинки были старыми или хранились в слишком теплом месте, а желатина эмульсии стала разлагаться.

Предотвращение:

Для «а»: пузырьков не получается, если пластинку кладут в пустую ванночку и затем всю сразу обливают проявителем. Если при опускании пластинки в проявитель на ней появились пузырьки воздуха, то их следует сейчас же удалить с помощью ваты.

Маленькие, прозрачные, похожие на проколы точки на негативе

Причина:

Во время съемки находившаяся на пластинке пыль помешала доступу света на отдельные места светочувствительного слоя; под пылинками и образовались белые точки.

Предотвращение:

Внутренность камеры и кассет следует содержать в чистоте, время от времени обтирая пыль (особенно с меха) влажной тряпочкой. Если на крышках кассет образовалась ржавчина, то ее необходимо удалить, так как при вдвигании крышки частички ржавчины могут попасть на пластинку. Полезно при вкладывании пластинок в кассеты смахивать с эмульсионной стороны пыль мягкой чистой кистью.

Кольцеобразные круглые темные пятна на негативе

Причина:

Подобного вида пятна появляются при съемках против света, т. е. когда солнце находится перед аппаратом и солнечные лучи косо падают на объектив.

Исправление невозможно.

Маленькие темные пятна на негативе

Причина:

Частички веществ, входящих в состав проявителя, не вполне растворились в воде, попали на слой негатива и усиленно действовали на отдельные его места во время проявления.

Предотвращение:

Тщательно растворять составные части проявителя. Приготовленный проявитель профильтровать.

Продольные линии на негативе

Причина:

Крышка кассеты касалась светочувствительного слоя и при выдвигании царапала его.

На негативе заметны резкие черные лучи, одиночные или расходящиеся веером

Причины:

а) бархат кассеты в верхней ее части, в том месте, куда вдвигается ее крышка, протерся и пропускает внутрь кассеты лучи солнца, действующие на пластинку;

б) кассета имеет отверстия, пропускающие свет.

Прозрачная, сходящая на-нет рамка на негативе, более или менее ограничивающая снимок

Причины:

а) объектив был слишком сдвинут в одну сторону, вследствие чего складки меха помешали лучам света попасть на пластинку;

б) то же самое происходит в камерах с двойным растяжением меха, если при съемке с неполным растяжением мех не застегнут на крючки, а отвисает, служа препятствием для лучей света, проходящих через объектив на пластинку.

НЕДОСТАТКИ ПОЗИТИВОВ, ИХ ПРИЧИНЫ И ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ

В первой половине этого урока мы рассмотрели недостатки съемки или последующей обработки, заметные уже на негативе; поэтому касаться недостатков отпечатка из-за не вполне доброкачественных негативов мы сейчас почти не будем.

Что же касается недостатков позитивов, то исправление их большей частью невозможно или практически не имеет смысла. Целесообразнее, выяснив причину того или иного недостатка, изготовить новый отпечаток. Поэтому в настоящем уроке мы будем говорить главным образом не об исправлении неудачных отпечатков, а о предотвращении недостатков при печатании. Там, где предотвращение не указано отдельно, оно вытекает из разъяснения причин недостатков.

Итак, мы исходим из предположения, что негатив хорош.

НЕДОСТАТКИ ПРИ РАБОТЕ НА БУМАГАХ С ВИДИМЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ

Очертания предметов и линии на отпечатке сдвоены

Причина:

При рассматривании отпечатка во время печатания его в копировальной рамке фотобумага или негатив были сдвинуты с места.

Весь отпечаток не резок, расплывчат

Причина:

Негатив лежал в рамке неправильно, не светочувствительным слоем, а стеклянной стороной к светочувствительной бумаге.

Отпечаток не резок и расплывчат в некоторых местах

Причина:

Негатив и фотобумага были неплотно прижаты друг к другу вследствие того, что копировальная рамка неровная или пружины ее крышки ослабли. Те места, где бумага неплотно прилегала к негативу, вышли нерезкими.

Отпечаток вял

Причины:

- а) негатив был вял или прозрачен;
- б) снимок печатался на слишком сильном дневном свете.

Предотвращение:

- для «а»: усилить негатив;
- для «б»: печатать на ослабленном дневном свете, для чего нужно копировальную рамку перенести в тень или подальше от окна.

Отпечаток получился слишком контрастным

Причины:

- а) негатив был контрастным;
- б) снимок печатался на чересчур слабом дневном свете.

Предотвращение:

- а) ослабить негатив;
- б) печатать снимок на более сильном дневном свете.

Света (белые места) на всем отпечатке туманны, тусклы, нечисты

Причина:

Бумага преждевременно подверглась действию света, была «засвечена».

Света тусклы и нечисты только на одной половине отпечатка

Причина:

Во время печатания копировальную рамку открывали слишком часто или слишком надолго, или при слишком сильном свете. Та половина, которая открывалась и подвергалась непосредственному действию света, и получилась засвеченной.

Предотвращение:

Наблюдение за образованием изображения следует производить возможно быстрее и при слабом свете — в глубине комнаты, не на солнце.

Тон (цвет) отпечатка неравномерен

Причины:

- а) в ванночке было слишком мало раствора вираж-фиксажа и он неравномерно покрывал отпечаток;
- б) ванночку мало покачивали: во время вирирования раствор не всегда покрывал отпечаток и потому неравномерно действовал на него.

Отпечаток в вираж-фиксаже вирируется слишком медленно

Причины:

- а) раствор вираж-фиксажа слишком холоден или слишком стар и истощен;
- б) бумага, на которой произведен отпечаток, стара.

Исправление:

Подогреть раствор. Добавить свежего раствора вираж-фиксажа.

Отпечаток имеет некрасивые серовато-зеленые тона

Причины:

- а) раствор вираж-фиксажа слишком стар или истощен;
- б) обработка в вираж-фиксаже продолжалась чересчур долго.

Красновато-коричневые следы пальцев на отпечатке**Причина:**

Отпечаток перед обработкой брали недостаточно чистыми, жирными пальцами. Следы пальцев бывают особенно заметны на матовых бумагах.

Желтые пятна на отпечатке**Причина:**

Отпечаток перед вирурованием брали пальцами, загрязненными фиксажем.

Трещины на светочувствительной стороне бумаги**Причины:**

- а) при наблюдении за изображением во время печатания верхнюю часть бумаги слишком сильно отгибали: нужно делать это осторожно;
- б) бумага старая, и слой ее затвердел.

Уже готовый отпечаток с течением времени целиком или в некоторых местах начинает выцветать, бледнеть

Причины:

- а) отпечаток был недостаточно отфиксирован или недостаточно тщательно промыт после вираж-фиксажа;
- б) вираж-фиксаж, в котором обрабатывался отпечаток, был истощен продолжительным употреблением;
- в) если отпечаток наклеен на паспарту, то он мог обесцветиться от кислот, содержащихся в клее или картоне;
- г) отпечаток находился в неблагоприятном для хранения месте (например, висел на сырой стене).

НЕДОСТАТКИ ПРИ РАБОТЕ НА БУМАГАХ С ПРОЯВЛЕНИЕМ**Отпечаток слишком бледен, слаб****Причины:**

- а) отпечаток недопечатан (недостаточна выдержка);
- б) слишком рано прекращено проявление (отпечаток недопроявлен);
- в) проявитель был слишком холоден или истощен продолжительным употреблением.

Отпечаток слишком темен**Причины:**

- а) отпечаток перепечатан (слишком велика выдержка);
- б) слишком теплый или слишком концентрированный проявитель;
- в) отпечаток чересчур долго проявлялся.

Отпечаток вял

- а) отпечаток перепечатан;
- б) негатив был вял.

Предотвращение:

Для «б»: печатать на контрастной бумаге.

Отпечаток слишком контрастен**Причины:**

- а) негатив слишком контрастен;
- б) бумага слишком контрастна для данного негатива;
- в) отпечаток недопечатан, а затем перепроявлен.

Отпечаток имеет в некоторых местах фиолетовую окраску

Причина:

Неравномерное фиксирование: не весь отпечаток был погружен в фиксаж.

Отпечаток имеет желтую окраску

Причины:

а) отпечаток проявлялся в истощенном проявителе, окрашенном к тому же продуктами окисления;

б) проявитель был загрязнен фиксажем;

в) фиксаж был загрязнен остатками проявителя вследствие недостаточного ополаскивания отпечатков после проявления.

Исправление:

Снова отфиксировать отпечаток в свежем кислом фиксаже в течение 15 минут и затем основательно промыть.

Отпечаток имеет зеленоватый оттенок

Причины:

а) отпечаток перепечатан;

б) в проявителе слишком много бромистого калия.

Исправление:

Попробовать исправить отпечаток последующей обработкой в вираж-фиксаже.

На отпечатке заметны тонкие линии, как будто проведенные карандашом

Недостаток этот имеет место главным образом на глянцевых бумагах.

Исправление:

Протереть сухой отпечаток кусочком ваты, смоченной в спирте.

На отпечатке заметны маленькие черные пятна

Причина:

Проявитель содержал нерастворившиеся частицы, которые попали на отдельные места отпечатка и вызвали на нем пятна.

Предотвращение:

Так как в проявителе часто остаются нерастворенные частички, то раствор следует после приготовления фильтровать.

На отпечатке круглые белые резко ограниченные точки и пятна

Причина:

Вследствие небрежного опускания отпечатка в проявитель на нем образовались воздушные пузырьки, препятствовавшие доступу проявителя.

Предотвращение:

Пузырьков не будет, если отпечаток положить в пустую ванночку и быстрым движением сразу облить проявителем, или же окунуть в проявитель слоем вниз и подвигать взад и вперед два-три раза, после чего перевернуть слоем вверх. Если на отпечатке все же видны воздушные пузырьки, их следует немедленно удалить кусочком ваты.

Слой отпечатка пузырится и отстает от подложки

Это случается чаще всего в воде во время промывки отпечатка после фиксирования.

Причины:

- а) бумага склонна к образованию пузырьков, особенно бумага, приготовленная фабриками в теплое время года;
- б) бумага во время промывки была измята и надломлена.

Предотвращение:

Температура проявителя, фиксажа и промывной воды должна быть приблизительно одинаковой. Если соблюдение этого условия не помогает, отпечатки после фиксажа опускают на 5 минут в 10-процентный раствор¹ обыкновенной поваренной соли, а затем промывают, как обычно.

Исправление:

Маленькие пузырьки чаще всего высыхают сами собой. Большие пузыри по окончании промывки следует проколоть со стороны бумаги тонкой иглой.

Спустя некоторое время готовый отпечаток выцветает**Причины:**

- а) отпечаток недостаточно отфиксирован;
- б) фиксаж был стар и истощен;
- в) после фиксирования отпечаток был недостаточно промыт;
- г) если отпечаток наклеен на паспарту, то он может выцвести от того, что клей или картон содержит кислоту.

Весь отпечаток имеет серую вуаль**Причины:**

- а) бумага старая или сохранялась в неблагоприятных условиях (в сыром месте);
- б) на бумагу попал посторонний свет (она засвечена);
- в) лабораторное освещение небезукоризненно и действовало на бумагу во время проявления;
- г) отпечаток слишком долго или на слишком близком расстоянии подвергался действию лабораторного света;
- д) проявитель был слишком энергичным или слишком теплым; содержал слишком много щелочи или слишком мало бромистого калия.

Темные пятна на отпечатке**Причины:**

- а) отпечаток недостаточно ополоснут после проявления перед фиксированием;
- б) в фиксаже отпечатки слиплись друг с другом, и оставшийся в их слое проявляющий раствор продолжал еще некоторое время действовать.

На отпечатке темные и светлые места неправильной формы**Причина:**

Проявитель при опускании в него отпечатка недостаточно, не сразу или неравномерно покрыл отпечаток и действовал на отдельные места его в течение различного времени. Это часто случается, если в ванночке мало проявителя.

Как видит читатель, многих ошибок можно избежать. Для этого необходимо лишь знать их происхождение и внимательно отнестись к процессу фотографирования и обработки негативов и отпечатков.

¹ Чтобы получить такой раствор, 10 г поваренной соли растворяют в 100 куб. см воды.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ НАЧИНАЮЩИМ

Первая часть нашей книги закончена. При внимательном отношении к урокам и выполнении всех сделанных выше указаний, начинающие фотолюбители сумеют более или менее удовлетворительно проводить основные фотографические процессы: съемку, проявление, печатание.

В заключение первой части приведем несколько советов:

1. Если у начинающего не получается сразу удовлетворительных результатов, не следует обвинять в этом аппарат или материалы. Нужно исследовать причину каждой неудачи, постараться выяснить, не кроется ли она в собственных ошибках фотолюбителя.

2. Нельзя требовать от фотоаппарата больше того, что он может дать по своей конструкции. Если затвор аппарата имеет наибольшую скорость в $\frac{1}{100}$ секунды, то им нельзя получить хороших снимков быстрого движения (например, спортивного момента) на близком расстоянии.

3. Не следует часто менять сорта фотоматериалов. Нужно привыкнуть к одному сорту пластинок или пленки, одному проявителю, одной бумаге и изучить их. Таким путем начинающий фотолюбитель сможет легче достичь удовлетворительных результатов.

4. Не следует на первых порах гоняться за очень высокочувствительным материалом: чем чувствительнее пластинки, тем труднее их обрабатывать.

5. Не нужно чересчур экономить на химикалиях и использовать растворы до полного истощения, портя правильно заснятые пластинки истощенным проявителем, а хорошие негативы и отпечатки — истощенным фиксажем. Больше всего следует избегать экономии на гипосульфите.

6. Следует вести список негативов с указанием всех условий, при которых производились съемки (время дня, освещение, чувствительность негативного материала, диафрагма, выдержка). Из такой записи фотолюбитель сможет почерпнуть много для последующей работы.

При съемках, имеющих какое-либо общественное значение, полезно записывать, кроме технических условий съемки, также данные для составления будущей текстовки (подробной подписи) к снимку. Так, кроме сведений, когда и где произведена съемка, наименования предприятия и пр., следует подробно и, главное, точно записать, что именно изображено на снимке. Если сняты крупно люди, надо записать, кто они, их фамилии; при съемке стахановцев следует записать показатели, характеризующие их работу. Эти данные могут понадобиться для последующего использования снимков в печати, стенгазете, на выставке и пр.

7. Изучать фотографию одному труднее, чем коллективно. Поэтому следует вступить в фотокружок по месту работы или при ближайшем клубе. Если такого кружка нет, надо сговориться с группой товарищей, интересующихся фотографией, организовать фотокружок и оборудовать лабораторию. Опытный товарищ, который согласится помочь начинающим, найдется почти везде.

Усвоив элементарные основы фотографической техники, читатель может перейти к некоторому углублению своих познаний — ко 2-й части книги.
