

У Р О К 19

СЪЕМКА ПЕЙЗАЖЕЙ

Пейзажная (или ландшафтная) съемка — увлекательная область работы для советского фотографа, любящего свою родину, ее замечательные и разнообразные природные богатства.

Старые фотографы очень много работали над пейзажем, но далеко не всегда показывали природу реалистически. На фотоснимке она часто выступала либо нарочито опоэтизированной, неживой, в неясной, туманной дымке, либо подчеркнуто унылой, навевавшей безысходную грусть. С помощью специальных объективов и других средств фотографы создавали туманные, расплывчатые пейзажи. И лес, и поле, и горы, и море обычно изображались безлюдными; считалось, что присутствие человека в пейзаже якобы «нарушает чистоту и неприкосновенность природы».

Используя все достижения техники и лучшие композиционные приемы старых фотографов, учась у них передаче на снимке «настроения» природы, наш фотолюбитель должен по-новому, глазами живого советского человека смотреть на окружающую его природу. Тогда не будет недостатка в выборе тем для пейзажных съемок.

Советский фотолюбитель легко найдет для съемки радующий глаз живописный уголок природы.

Трудно, но подчас необходимо, для того чтобы пейзаж не производил впечатления пустынного, безлюдного, «вписать» в фотоснимок человека или группу людей. Фотограф должен проявить здесь чувство меры, вдумчивость, художественный вкус: в центре сюжета должна оставаться тема пейзажа. Много поучительного начинающий фотограф вынесет из внимательного ознакомления с работами советских фотомастеров, сумевших образно показать замечательные пейзажи нашей родины.

При пейзажной съемке необходимо усвоить некоторые художественные приемы построения снимка. Так, не следует увлекаться съемкой дали, получающейся на снимке мало заметной, а лучше выбирать для съемки сравнительно небольшие уголки природы.

Для нахождения такого уголка природы и определения его границ можно использовать кусок картона (лучше черного) размером 8×10 см с вырезом в центре $4,5 \times 6$ см. При выборе объекта съемки нужно привыкнуть держать этот кадроискатель перед глазами на таком расстоянии, при котором изображение в окошечке картона соответствовало бы изображению на матовом стекле аппарата.

При выборе пейзажа следует твердо помнить, что красочную натуру снимок передаст только в серых тонах различной плотности. Если привлекательность данного куска природы заключается главным образом в его цвете, то при переводе на черно-белый снимок эта привлекательность может исчезнуть. Поэтому следует заранее представить себе краски в серой передаче и выбирать пейзаж, руководствуясь не привлекательностью красок, а формами и линиями объекта, возможностью передать в снимке игру света и теней, воздушную перспективу и т. д.

ОСВЕЩЕНИЕ

Найдя объект для пейзажной съемки, фотограф должен обратить серьезное внимание на освещение. В зависимости от освещения один и тот же уголок природы может выглядеть солнечным, радостным или пасмурным, мрачным. Если фотограф сравнит какой-нибудь знакомый ему пейзаж в пасмурную погоду с тем же пейзажем в солнечный день, то, вероятно, согласится, что пейзаж лучше снимать при солнце.

Наименее благоприятно для съемки пейзажей полуденное солнечное освещение, когда тени коротки или почти совсем отсутствуют. Рано утром и ближе к вечеру тени предметов удлиняются, освещение мягче, менее контрастно.

Когда солнце стоит высоко или расположено позади аппарата, пейзаж выглядит на снимке плоским, и представление о протяженности предмета в глубину несколько искажается. Когда же солнце светит сбоку от аппарата, пейзаж вырисовывается определеннее, рельефнее, падающие тени раскрывают соотношение предметов между собой и последовательность расположения их в глубину.

Поэтому наилучшее время съемки пейзажа — раннее утро или предвечерние часы в ясный день, когда солнце находится сбоку и сзади аппарата примерно под углом в 45° к оси объектива (рис. 92).

Настойчивый фотограф несколько раз придет на облюбованное место, в различное время дня, осмотрит его при самых разнообразных условиях освещения (разное положение солнца, те или иные облака), пока найдет наиболее благоприятный момент для съемки (заметим, кстати, что воздух бывает особенно прозрачен после дождя).

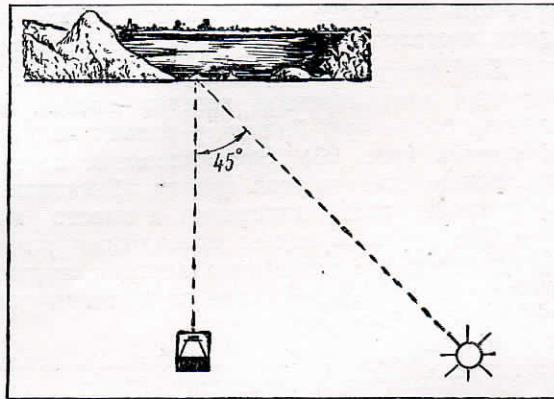


Рис. 92. Наилучшее положение солнца при съемке пейзажей — 45° к оптической оси объектива

СЪЕМКА ПРОТИВ СВЕТА

Обычное правило — не производить съемку против света — допускает исключения. Подготовленный фотограф в некоторых случаях именно съемкой против света может добиться значительного эффекта. Съемка против света, называемая также «контражур», позволяет одно-

временно использовать глубокие тени и яркие света, фигуры становятся освещенными как бы мягким сиянием. При умелом пользовании съемкой против света снимок может получить особую выразительность, не достижимую иным путем.

При съемках против света существует одно обязательное условие: солнечные лучи ни в коем случае не должны падать прямо в объектив, так как достаточно самой незначительной доли секунды ($1/1000$ и менее), чтобы пластинка была совершенно испорчена (солнце получится черным кругом с громадным ореолом). Поэтому нужно становиться с аппаратом так, чтобы прямые солнечные лучи на пути к объективу встречали какую-либо естественную преграду (дерево, здание, густое облако). В случае отсутствия такой преграды можно прикрыть объектив от солнца крышкой кассеты, куском картона, книжкой, головным убором и т. д. так, чтобы тень от этого предмета падала на объектив. При этом надо следить, чтобы такой прикрывающий предмет сам не попал в поле зрения объектива и не получился бы на снимке. Подобным приемом возможно пользоваться только в тех случаях, когда солнце стоит достаточно высоко или находится немного сбоку.

Для преграждения доступа солнечных лучей, падающих с боков и могущих завалировать негатив, весьма полезно применять так называемую солнечную бленду — кольцо из картона, надеваемое на оправу объектива (рис. 93). Это кольцо не должно быть слишком широким, не должно срезать угол зрения объектива: в этом случае изображение не покроет всей пластинки и вместо прямоугольного получится на негативе круглым или со срезанными углами или со светлыми краями. Допустимую для каждого объектива ширину солнечной бленды не трудно определить на практике по матовому стеклу. Для камеры 9×12 см это обычно 3—4 сантиметра.

При съемке против света фотолюбитель нередко затрудняется определить правильную выдержку. Между тем последнее не так уж сложно.

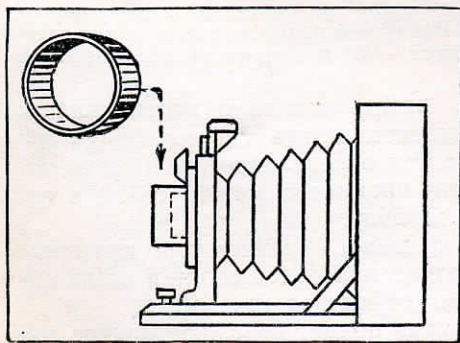


Рис. 93. Солнечная бленда (кольцо, защищающее объектив от попадания в него с боков прямых солнечных лучей)

Объект, фотографируемый против света, имеет определенные, яркие света и глубокие тени, поэтому для получения снимка, создающего правильное впечатление об объекте, следует стремиться, чтобы в темных частях снимка были переданы детали, а потому выдержку надо определять по теням. Если же желательно получить какой-нибудь особый эффект — освещение лунной ночи, силуэт и т. п., то выдержка может определяться и по светам в расчете на недодержку в тенях.

Таким образом при съемках против света можно в больших пределах варьировать выдержку: при одних и тех же условиях можно при более продолжительной выдержке — по теням — получить «дневной» снимок, а при короткой — по светам и при небольшой диафрагме — снимок, изображающий «лунную ночь», хотя съемка производилась в полдень при ярком солнце, закрытом облаками. Отпечатки с таких «лунных» негативов следует делать плотней обычного.

Подобного рода «ночные» снимки являются по существу фальсификацией действительности; их «эффектность» весьма дешева.

Снимки против света хороши, когда в качестве объектов использованы лес, густые заросли и т. д.; прорывающиеся сквозь них пучки света усиливают впечатление пространства, создают глубину.

При съемках против света особенно необходимо остерегаться ореолов, в которых могут затеряться эффектные контрасты света и тени; поэтому следует пользоваться противоореольными пластинками или прибегать к другим мерам предотвращения ореолов.

Снимать следует на ортохроматических или панхроматических пластинках со светложелтым светофильтром. Проявлять негативы, снятые против света, рекомендуется проявителями по рецептам №№ 11—15, которые, работая медленно, позволяют прервать проявление прежде, чем на негативах выявятся сильные световые контрасты.

ПОСТРОЕНИЕ КАДРА

Фотопейзаж воспринимается лучше, если глаз может последовательно передвигаться от главных элементов снимка к второстепенным.

Поэтому пейзаж должен иметь несколько планов, т. е. часть предметов должна быть ближе к аппарату, — это будет первый план, самый сильный по тону; часть — дальше, где-то в середине, это будет второй план; а еще дальше — менее четко, смягченно вырисовывается третий (и даже четвертый) план.

Первый план часто служит опорой фотокадра; так, при съемке колхозного поля крупным планом фотографируется часть комбайна, трактора или другой сельскохозяйственной машины; при съемке моря крупным планом фотографируется скала, растущее на берегу дерево и т. д. Однако к этому приему не стоит слишком часто прибегать в пейзажной съемке, где передний крупный план может быть только декоративным, оставаясь в то же время наиболее сильным по тону. Кроме того, нужно помнить, что, будучи декоративным, передний план не должен находиться в противоречии с общим смыслом и стилем снимка.

Второй и задний планы по сравнению с передним должны быть менее резкими, иначе не будет воздушной перспективы.

Нередко пейзаж фотографируется с верхней точки — тогда общая картина расстилается панорамой и крупный передний план не закрывает заднего.

Одна из наиболее частых ошибок начинающего фотографа в пейзажной съемке — неумение выделить в снимке основное; в результате снимок не привлекает внимания, глаз блуждает по снимку, не зная, на чем остановиться, зрительный «центр» в снимке или отсутствует или выражен неясно. Такой снимок нередко можно разделить на два или три самостоятельных кадра.

В хорошем пейзажном снимке часто можно обнаружить так называемую «вводящую линию» (ручей, дорожка, следы лыж и т. д.), которая как бы вводит зрителя в картину. Вводящая линия, как правило, начинается на трети или с угла переднего края и идет под некоторым углом к горизонту; путем изменения точки съемки можно найти нужное расположение «вводящей линии» в кадре.

Линии, образуемые на пейзажном снимке рекой, дорогой, облаками, границами леса, тенями деревьев и т. п., должны как бы вести взор зрителя к смысловому центру снимка. Такие линии, уходящие вдаль, хорошо передают на снимке глубину пространства.

В хорошем пейзажном снимке можно установить известную схему линий, по которым он построен. Если все основные линии в снимке, на котором изображена группа высоких деревьев, вертикальны и если это построение не перебивается случайными горизонтальными линиями, то в снимке будет подчеркнута высота деревьев. Однако это ощущение высоты деревьев будет сохраняться лишь при условии их небольшого количества и при вертикальном формате снимка. Если же взять в кадр много деревьев и выбрать горизонтальный формат снимка, то пейзаж, оставаясь по основным линиям, построенным вертикально, станет уже подчеркивать не высоту деревьев, а ширину лесного массива. Горизонтальные линии, параллельные краям снимка, подчеркивают протяженность изображения.

В пейзажном снимке особое значение приобретает линия горизонта. Она не должна проходить по середине снимка, делить его на две равные части — это почти всегда понижает выразительность снимка. Линия горизонта, будучи параллельной нижней стороне снимка, должна быть расположена ниже или выше его середины (рис. 94); в зависимости от этого горизонт называется *низким* (в первом случае) или *высоким* (во втором).

Высокий горизонт создает впечатление, что пейзаж идет в гору; низкий, — что пейзаж расположен внизу, в долине, а фотограф стоит на возвышенности. Изменение высоты горизонта достигается незначительным наклоном аппарата книзу или вверх.

При выборе точки съемки надо учесть, что, располагаясь выше предмета съемки, фотограф его как бы уменьшает. Поставив аппарат ниже изображаемого предмета, фотограф вытягивает его несколько вверх. Высокая точка съемки выводит небо за пределы кадра. Низкая точка сокращает перспективу пейзажа, небо становится главным фоном.

Не следует спешить с выбором точки съемки. Один и тот же пейзаж, снятый под различными углами, — чуть выше, чуть ниже, чуть больше вправо или влево, вперед или назад, — может дать различные по выразительности снимки, из которых, очевидно, один будет лучшим. Поэтому нужно внимательно, с разных точек изучить намеченный к съемке пейзаж.

Нередко пейзажный снимок для своей законченности требует наличия какой-либо вспомогательной детали. Кроме человека, это может быть облако, стадо на лугу или у пруда; на морском побережье — пароход, белеющий вдали парус, лодка. Следует дожидаться присутствия такой детали именно в нужном месте, при нужном освещении.

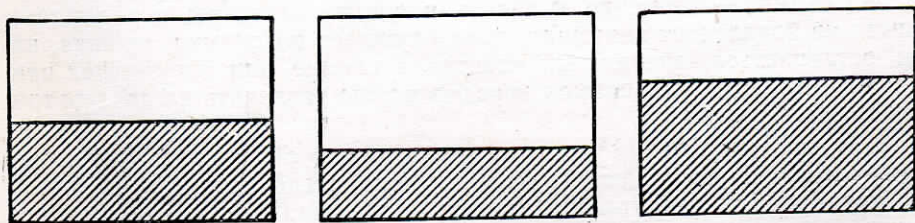


Рис. 94. Неправильное и правильные положения линии горизонта при пейзажной съемке

При сельскохозяйственных работах, будь то пахота, сев или уборка, работающие люди, машины и животные движутся в определенном направлении, по несколько раз появляясь в одном и том же месте из-

бранного пейзажа. Здесь фотограф имеет полную возможность выждать появления людей или машины в нужной ему точке и достаточно времени для учета обстановки.

Выбирая точку и угол съемки, нужно следить за тем, чтобы центральная по смыслу часть снимка была действительно главной и по месту, которое она занимает, и по размерам, и по ясности, четкости тонов. Выбор точки съемки и освещения и самое построение кадра — все это должно быть подчинено выявлению, подчеркиванию основной темы снимка.

НЕГАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ И СВЕТОФИЛЬТРЫ

Спектрально очувствленный негативный материал и желтый светофильтр дают возможность правильно передать на снимке пейзажи, содержащие разнообразные цвета, от сильно действующего на обыкновенную пластинку голубого до слабо действующего на нее зеленого. На простом несенсибилизированном материале можно было бы получить лишь такое изображение пейзажа, где вверху будет белое небо, а остальные цвета сливаются в несколько серых тонов.

Ортохроматические или панхроматические пластинки и светофильтр отделяют голубое от белого, зеленое от красного и желтого, и снимок «оживает».

Снимок с монотонным серым небом скучен, и облака — весьма важный элемент пейзажа. Для естественного выделения облаков следует руководствоваться правилом: чем синее небо, тем слабее должен быть светофильтр.

При легких серо-белых облаках на бледноглубом небе применяют плотный желтый светофильтр, а при ослепительно белых облаках на глубоко синем небе — светложелтый светофильтр. При съемке неба, сплошь покрытого серыми и белыми облаками, средний желтый светофильтр служит для повышения контраста.

Предметы, расположенные в зоне фотографируемого пейзажа, должны по мере удаления ослабляться в тональности, поэтому следует не злоупотреблять плотностью светофильтра, а применять его с таким расчетом, чтобы не нарушать передачу дали. Кроме того, применение чересчур плотного светофильтра «переисправляет» недостатки фотографической передачи и делает синее небо слишком темным, тяжелым, грозовым, уменьшает воздушную перспективу, уничтожает воздушную дымку, делая даль более отчетливой, приближая ее. Особенно заметно и неестественно это получается при съемке гор.

Чрезмерно плотным светофильтром можно искусственно придать морю «ночной» вид, а воде — вид нефти. Поэтому, выбирая тот или иной светофильтр, нужно сообразоваться с характером пейзажа, освещением, а также с тем эффектом, который желательно получить.

Почти любой пейзаж можно вполне удовлетворительно сфотографировать на ортохроматическом негативном материале, руководствуясь сказанным выше относительно светофильтров. Фотолюбителям, желающим добиться в пейзажной съемке наилучших результатов и располагающим различными сортами негативного материала и разными светофильтрами, могут пригодиться более детальные указания, приведенные в таблице 36, помещенной на следующей странице.

Панхроматические пластинки и пленки как наиболее спектрально очувствленный негативный материал могут с наибольшим успехом быть применены во всех случаях пейзажной съемки, где требуется правиль-

Таблица 36

ПОДБОР НЕГАТИВНОГО МАТЕРИАЛА И СВЕТОФИЛЬТРА
К ХАРАКТЕРУ ПЕЙЗАЖА

Характер пейзажа	Негативный материал	Светофильтр
Летний открытый пейзаж	Ортохром, изоорто	Средний желтый
Пейзаж с деревьями на переднем плане и далью	Изоорто, изохром, изопанхром, панхром, СЧС	Плотный желтый
Лес с зелеными деревьями	Изоорто, изохром, изопанхром, панхром, СЧС	Плотный желтый
Пейзаж рано утром и поздно вечером	Ортохром, изоорто	Светложелтый
Пейзаж с бледноголубым небом	Ортохром, изоорто	Плотный желтый
Осенний пейзаж (лес с желтыми и красными листьями)	Изохром, изопанхром, панхром, СЧС	Средний желтый
Морской пейзаж	Изохром, изопанхром, панхром, СЧС	Средний желтый
Горный пейзаж	Ортохром, изоорто, изохром, изопанхром, панхром, СЧС (малоконтрастные)	Светложелтый
Пасмурный пейзаж	Ортохром, изоорто (контрастные)	—
Пейзаж в туманную погоду (отчетливая передача)	Изохром, изопанхром, панхром, СЧС	Оранжевый
Уничтожение воздушной дымки при съемке дали	Изохром, изопанхром	Оранжевый
	Панхром, СЧС	Красный
Снежный пейзаж без переднего плана	Ортохром или изоорто (противореольные)	Светложелтый
Снежный пейзаж с передним планом	Ортохром или изоорто (противореольные)	Средний желтый

ная цветопередача. Исключение составляют «пасмурные» пейзажи, и то лишь в тех случаях, когда в снимке желательно передать пасмурность или туман.

Как видно из таблицы, для съемки листвы рекомендуется плотный желтый светофильтр. Объясняется это тем, что блестящая поверхность листвы обладает способностью отражать голубой свет неба, в то время как листья, находящиеся в тени, отражают главным образом зеленые лучи. Плотный светофильтр должен выровнять действие тех и других лучей, задерживая голубые и полностью пропуская зеленые лучи и тем самым давая возможность выявить зелень.

Для большинства пейзажей вполне пригодна выдержка в $\frac{1}{25}$ секунды (понятно, при диафрагмировании, соответствующем освещению).

При наличии в снимке движущихся предметов (люди, животные, машины, качающиеся от сильного ветра ветви деревьев) выдержка может быть уменьшена до $1/50$ — $1/100$ секунды.

Моментальные выдержки не особенно пригодны для съемок в глубине леса, здесь большей частью требуется съемка со штатива.

При отсутствии солнца, в случае съемки без светофильтра, следует применять контрастный негативный материал.

ЗИМНИЕ ПЕЙЗАЖИ

Съемкой пейзажей можно заниматься круглый год. И зима, продолжающаяся у нас значительную часть года, не является мертвым сезоном для пейзажной съемки.

Съемка покрытого снегом пейзажа имеет ряд особенностей. Пейзаж, яркочасочный летом, зимой становится ахроматическим, бело-серо-черным. Контрасты велики: с одной стороны, ослепительный снег, с другой — черные деревья, глубокие тени.

Следует отметить, что снег не представляет собой ровной белой поверхности; на нем можно разглядеть богатую шкалу нежных полутонов и оттенков, возникающих у малейшей выпуклости. Задача фотографа заключается в том, чтобы правильно передать игру света и легких теней на снегу.

Зимние пейзажи лучше фотографировать в солнечный день утром или перед заходом солнца, когда все предметы, каждый бугорок, каждая неровность на снегу дают удлиненные тени. Однообразный, ровный снег на переднем плане можно оживить следами лыж или ног.

Очень оживляет зимний пейзаж фигура спортсмена, охотника и т. д. В этом случае фотограф должен помнить о необходимости соблюсти известное «равновесие» в снимке, в котором основное место все же отводится изображению пейзажа. Лучше, если фигура спортсмена или охотника окажется на втором плане и будет не «зрительным центром», а лишь органическим дополнением пейзажа. С соблюдением художественного такта фигуру можно поместить и сбоку кадра в качестве элемента обрамления.

Для съемки снега нужен спектрально сенсibilизированный негативный материал со светложелтым или средним желтым светофильтром (первым — при отсутствии переднего плана, вторым — при наличии его). Во избежание ореолов от рефлектирующего снега пластинки должны быть противоореольными. Чрезвычайно полезна, даже необходима, надеваемая на объектив бленда.

Стремление проработать подробности в тенях, рассчитанная на них выдержка, приводят к сильной передержке снега, который выйдет на снимке сплошной ровной белой или серой плоскостью. Если же при выдержке ориентироваться на ярко освещенный снег, то остальные темные части сильно недодержатся и получатся на снимке черными силуэтами. Правильной будет средняя выдержка: при ней снег получится немного передержанным, темные места — немного недодержанными и при соответствующем проявлении получится хороший негатив (печатать на мягкой бумаге).

Проявлять негативы нужно медленным проявлением (рецепты №№ 11—15) или выравнивающим проявителем.

Камеры со щелевым затвором (ФЭД и др.) при сильном морозе во избежание промерзания шторки и отказа в работе затвора следует носить под пальто.

Понятие «пейзаж» трактуется иногда очень широко. Так, говорят об индустриальном пейзаже (панорама завода), городском пейзаже (площади, улицы), сельскохозяйственном пейзаже (поля). В настоящем уроке мы имели в виду лишь съемку уголка природы, т. е. такой пейзаж, в котором основное место занимает природа.

Не следует думать, что наиболее интересна съемка южного горного пейзажа с его далями и экзотичностью. Северный пейзаж нашей родины с его прекрасными лесами и рощами, широкими и многоводными реками и озерами по красоте не уступает югу, а благодаря меньшей контрастности освещения имеет для фотографирования еще и некоторое преимущество.

