

СЪЕМКА ПОРТРЕТОВ

За портретную съемку фотолюбитель берется с самых первых шагов своей работы. Родные и друзья становятся первыми объектами съемки фотолюбителя. Ему хочется поскорее щегольнуть перед ними своим новым «искусством»: так заманчиво усаживать модель, устанавливать аппарат, производить съемку в приятном ожидании хорошего портрета...

Однако большинство первых портретов, сделанных начинающим фотографом, явно неудачно. Эти неудачи нередко вызывают охлаждение к портретной съемке.

Между тем старательный и вдумчивый фотолюбитель может получать портреты не только не худшие, чем фотограф-профессионал, но даже лучшие.

Основная ошибка начинающего заключается в предположении, что раз «фотография не врет», то фотоаппарат сам изобразит модель, как нужно: достаточно усадить человека перед аппаратом, навести на резкость, произвести выдержку...

Портретная съемка — далеко не такое простое дело.

В портрете фотограф должен стремиться прежде всего передать сходство. Но выражение лица постоянно меняется в зависимости от физического состояния человека, от его настроения. Мы привыкли представлять себе лицо, скажем, нашего знакомого по его общему облику и создали себе впечатление о нем в результате некоторого суммирования свойственных ему выражений. Фотоаппарат же из всего этого разнообразия выражений выхватывает лишь одно, снимает модель так, как она выглядит во время выдержки.

Это свойство некоторых фотографических портретов было замечено еще Ф. М. Достоевским:

«...Фотографические снимки чрезвычайно редко бывают похожими, и это понятно: сам оригинал, то есть каждый из нас, чрезвычайно редко бывает похож на себя. В редкие только мгновения человеческое лицо выражает главную черту свою, свою самую характерную мысль. Художник изучает лицо и угадывает эту главную мысль лица, хотя бы в тот момент, в который он списывает, и не было бы ее вовсе в лице. Фотография же застаёт человека как есть, и весьма возможно, что Наполеон в иную минуту вышел бы глупым, а Бисмарк — нежным».

С другой стороны, и на самых ранних ступенях развития фотографии встречались превосходные образцы художественного фотопортрета. К моменту опубликования романа «Подросток», откуда заимствованы

приведенная выше и следующая цитаты (1875 г.), искусство фотопортрета достигло в России высокой степени мастерства. Вероятно, под впечатлением одного из таких портретов Достоевский словами другого своего героя сказал:

«Я не знал и ничего не слышал об этом портрете прежде, и что, главное, поразило меня — то необыкновенное в фотографии сходство, так сказать, духовное сходство, — одним словом, как будто это был настоящий портрет из руки художника, а не механический оттиск».

Эти высказывания писателя ярко характеризуют разницу между плохим и хорошим портретом.

Художественным можно назвать только тот фотопортрет, который в правдивой реалистической форме передает наиболее яркие, типичные, характерные черты модели. Правильная передача лица человека во всей его характерности — благодарная задача для каждого фотографа, над нею стоит потрудиться.

Помимо опыта и отличного знания техники при съемке портретов фотографу особенно пригодятся хороший вкус и художественное чутье.

«Подход» к портретной съемке не менее важен, чем техника. Для получения хороших работ портретисту приходится быть одновременно фотографом, психологом и режиссером.

Условия портретной съемки, одного из самых трудных для фотолюбителя видов фотографирования, мы рассмотрим подробнее.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Снимаемый обычно долго дожидается съемки, готовится к ней и поэтому держится напряженно. Первое условие для получения сходства на снимке: естественность выражения лица, а также непринужденность позы снимаемого.

Ни в одной области фотографии, пожалуй, свет не приводит к таким неожиданным результатам, как в портретной съемке: неудачным освещением можно исказить, обезобразить самое привлекательное лицо, сделать его малоузнаваемым, причем обычно это происходит без злого умысла фотографа, по его неопытности. Следовательно, второе условие: лицо снимаемого нужно осветить так, чтобы оно выглядело естественно.

Для получения хорошего портрета нужно правильно выбрать: 1) позу снимаемого и выражение его лица, 2) освещение, 3) фон и окружающую обстановку, 4) положение аппарата по отношению к снимаемому.

Фотограф находится в менее благоприятных условиях, чем художник, который в течение многих дней изучает модель и пишет портрет, психологически раскрывая образ. Фотограф часто буквально в течение нескольких минут должен составить себе правильное представление о внешних и внутренних особенностях снимаемого, найти наиболее характерное для него выражение лица и позу и правильно передать их на снимке.

Внимательно, но без назойливости оглядев снимаемого, фотограф решает, как следует снять данного человека, что нужно подчеркнуть и что стусевать, спрятать. Фотоаппарат способен выявить те или иные недостатки лица; фотограф посредством выбора позы и освещения должен выявить выигрышные стороны лица и затушевать слабые.

Чтобы уверенно получать хорошие портреты, начинающий фотограф должен овладеть всеми элементами портретной съемки.

Относительно выбора места для портретных съемок можно сказать, что начинающему их легче производить под открытым небом (но не на солнце, а в тени или при рассеянном свете).

В комнате, где удобнее регулировать освещение с разных сторон, можно достичь хороших результатов, но при известном навыке. Большинство портретных съемок производится именно в помещении. У профессиональных фотографов имеются специальные ателье для портретной съемки; главное преимущество этих ателье — обилие света, позволяющее применять короткую выдержку. Можно, однако, достичь не худших результатов и без ателье, располагая для съемок комнатой с двумя окнами или же с двумя-тремя сильными электролампами.

Изучение портретной съемки в помещении лучше всего начать в спокойной обстановке, например у себя дома, где имеется возможность проделать всевозможные пробы с позой модели, с ее освещением, с расположением аппарата и т. д.

Где бы ни происходила съемка — на улице, в комнате, в ателье, какой бы свет — естественный или искусственный — ни применялся, основные условия во всех случаях сохраняют свою силу.

Поза и выражение лица снимаемого

Перед съемкой решают, как будут снимать модель: в фас (прямо спереди), в три четверти (легкий поворот головы от положения «в фас»), в профиль (сбоку), с правой или с левой стороны (рис. 95). При этом учитывают, что, во-первых, обе стороны лица никогда не бывают совершенно одинаковыми: один глаз меньше другого, брови разной формы, рот несимметричен, прическа также несимметрична; во-вторых, кое-что в лице человека может быть характерным, но неприятным: какие-либо недостатки — следы ранения или операции, пятна и пр. Все это принимается во внимание при выборе естественного, но одновременно и наиболее целесообразного положения лица по отношению к аппарату.



Рис. 95. Фас, три четверти, профиль

Решают также, будут ли снимать портрет головной, поясной, по колену или во весь рост. При этом внимательно приглядываются ко всей фигуре человека. Если ноги непропорционально длинные или просто некрасивы, снимать данного человека во весь рост не рекомендуется. То же самое можно сказать и о руках: слишком полные, вялые, лишенные развитой мускулатуры мужские руки или женские руки с некрасивой кистью снимать не стоит. Небрежно одетого человека тоже лучше не снимать во весь рост.

Это, конечно, не значит, что нужно по примеру некоторых профессиональных фотографов всех снимающихся стараться сделать «красивыми», что достигается целым рядом приемов освещения, ретуши и позитивного процесса. Но не следует и подчеркивать в снимке физические недостатки человека.

Главное внимание, конечно, надо обратить на лицо и голову. Легче всего поддаются съемке лица с крупными чертами, отчетливыми линиями носа, губ, подбородка, лба. Если линии правильны, то и фас, и три четверти, и профиль будут удачны. Вообще же говоря, профиль удается реже. Обычно наибольшее сходство дают портреты, снятые в три четверти.



Рис. 96. Портреты:

во весь рост

поколенный

поясной

головной

Основная трудность при съемке портретов поясных и во весь рост в том, чтобы найти наиболее удачную позу снимаемого. Следует остерегаться тех «деревянных» поз, которые принимает большинство снимающихся.

«Трое перед фотографом, напряжены. После съемки сразу смеются и идут вольнее и быстрее» — записал по этому поводу И. Ильф в своих «Записных книжках».

Фотограф должен добиваться, чтобы поза снимаемого была естественной, непринужденной. Найти такую позу можно, наблюдая за обычными движениями человека, за его обычной манерой держаться. Легче всего эти движения и манеры могут быть подмечены во время беседы, после чего следует выбрать положение, наиболее отвечающее возрасту и характеру снимаемого.

Нередко лучше предоставить самому снимающемуся принять ту или иную позу для съемки, но столь же часто поза, кажущаяся людям удобной, выглядит на матовом стекле неестественной и даже уродливой. Если снимающийся затрудняется сам выбрать позу, иногда бывает полезным показать ему нужную позу, предоставив затем воспроизвести ее по-своему. За «простой и естественной» позой весьма часто скрывается искусство фотографа.

Но не следует дергать снимающегося, чрезмерно командовать им. В этом случае он быстро устанет, его поза и выражение лица станут напряженными.

Фотограф, выявляя индивидуальность снимающегося, хорошо сделает, если сумеет пробудить в нем интерес к тому, что собирается сде-

лать, если сумеет установить между собой и моделью атмосферу добровольного сотрудничества.

Выражение лица снимаемого должно быть таким, каким оно бывает, скажем, при живой беседе с хорошим знакомым. Такое выражение и надо уловить во время разговора. Выдержку хорошо производить в момент, когда улыбка только что исчезла с лица снимаемого. Фотограф должен произвести съемку в тот момент, когда почувствует, что выражение лица модели приняло нужный характер.

Нужно следить за ртом модели: по нему можно судить о том, как чувствует себя модель. Рот не должен быть крепко сжатым, но и не должен расплываться в широкую улыбку с показыванием зубов: такие снимки в большом количестве надоедают.

Во время выдержки снимаемый не должен задерживать дыхания или напряженно смотреть в одну точку. Пусть он свободно смотрит перед собой; если ему хочется мигать, пусть не сдерживается: мигание не только не помешает съемке, но придаст глазам более живое выражение. Направление взгляда должно соответствовать положению головы.

Со своей стороны фотограф должен стремиться облегчить «страдания» снимаемого: он должен поменьше возиться с аппаратом, кассетами, освещением, подготовив все заранее.

Если фотограф выбирает для снимаемого неожиданную, оригинальную позу, то он должен особенно хорошо ее продумать, чтобы она не оказалась нарочитой, не характерной для данного человека, а то и просто фальшивой. Маститого профессора нельзя фотографировать в такой же позе, как молодую девушку.

При работе над фотопортретом надо стремиться не только к правильной передаче лица и его выражения, но, усложняя свои задачи, переходить от головного портрета к поясному, включающему корпус и руки снимаемого. Это тем более важно, что обычные фотоаппараты вследствие недостаточно длинного фокусного расстояния объективов не позволяют удовлетворительно фотографировать лицо во всю пластинку; съемка же с минимально допустимого расстояния в 1,5 метра как раз и дает поясной портрет. Фотографы, увеличивая из негатива 9×12 см одну лишь голову, оставляют большую часть пластинки неиспользованной, что не будет иметь места при поясном портрете.

Следует иметь в виду, что расположение рук снимаемого доставляет фотографу при компоновке поясного портрета немало хлопот. Кисти рук должны быть освещены несколько слабее лица, чтобы не «спорить» с ним световыми пятнами на снимке.

Руки должны выглядеть просто, естественно, непринужденно. Следует избегать плоского изображения тыльной стороны кисти или ладони: небольшой поворот вбок придаст им лучший вид. Если кисти рук не красивы, их нужно спрятать или еще сильнее приглушить их освещение. Если при руке,



Рис. 97. Вытянутые к аппарату руки и ноги при съемке с близкого расстояния выйдут преувеличенными, искаженными; лицо «уходит» вдаль

подпирающей голову, рукав слишком оттянулся книзу, его следует поднять — примерно до сгиба кисти.

Руки являются важным компонентом поясного портрета, они могут быть очень выразительными, характерными, ярко раскрывающими индивидуальность снимаемого.

Особенно уместны руки в портрете скрипача, пианиста, хирурга, художника, писателя. Они выразительно дополняют характеристику человека.

При выборе позы в особенности нельзя следовать раз навсегда выработанным правилам и приемам, подражать каким-либо образцам: ведь каждый человек по-своему индивидуален и совершенно недопустимо портреты разных людей строить по одному шаблону. ✓

Освещение

Фотолюбителю приходится иметь дело с тремя различными по характеру освещения видами портретной съемки:

- 1) на открытом воздухе;
- 2) в помещении при дневном свете;
- 3) в помещении при искусственном освещении.

Принципы освещения остаются во всех случаях одинаковыми, разница лишь в приемах регулирования света.

Различают свет передний, боковой и верхний. Один передний свет делает лицо плоским. При боковом свете одна половина лица получается белой, другая — почти черной. Верхний свет увеличивает глазные впадины, дает глубокие тени под носом и губами.

Правильное освещение получается в результате сочетания всех трех видов света, причем каждый из них дается различной интенсивности. Освещение должно быть передне-верхне-боковым, причем одна половина лица освещается несколько слабее другой.

На открытом воздухе преобладает верхнее освещение, в комнате — одностороннее (переднее или боковое в зависимости от положения лица по отношению к окну). Так как ни то, ни другое не является благоприятным для портретной съемки, то действие их приходится смягчать или дополнять другими источниками света, например, отражением от белых поверхностей — экранов, помещаемых с теневой стороны модели (белая матовая бумага, простыня); можно воспользоваться также и зеркалом.

Освещение — труднейшая проблема портретной съемки. Человеческое лицо в действительности почти одного цвета (цвет кожи), но мы никогда не воспринимаем его как нечто однородное. Особенно наглядно можно убедиться в этом на гипсовом бюсте. Хотя он весь одного — белого — цвета, выпуклые части его создают более освещенные места, впадины — более темные с рядом переходов от светлого к темному; в результате наш глаз получает впечатление выпуклости, объемности.

Это впечатление рельефности лица мы должны передать на снимке ахроматическими тонами серой шкалы, используя множество их переходов от светлого к темному.

При этом не следует забывать некоторую особенность нашего восприятия: глазу разница между светлыми и темными местами кажется гораздо меньшей, чем она получится на снимке. Например, мы никогда не видим днем одну половину лица, обращенную внутрь комнаты, совершенно темной, почти черной; на снимке она может получиться именно такой.

Чем ближе окно или другой источник света, тем темнее и резче тени, и, наоборот, чем дальше снимаемый от окна или от другого источника света, тем слабее разница между светом и тенями.

При сильной худобе щек надо избегать верхнего света, ибо он даст на щеках большие тени, которые подчеркнут худобу. Боковой свет может смягчить эти тени.

Глаза — наиболее выразительный компонент лица и потому должны быть максимально выявлены на снимке. Обладательнице голубых глаз лучше не смотреть прямо на свет, ибо глаза могут получиться слишком светлыми. Темные и глубоко запавшие глаза нужно оживить бликами посредством зеркала или небольшой лампы.

Лица, лишенные крупных и резких линий, лица округлые при мягком рассеянном дневном свете получаются очень плоскими, и поэтому здесь требуется подсветка или экран. Источники света надо располагать по бокам и спереди. Снимать с одним источником света без экрана не рекомендуется, особенно когда свет падает прямо сверху или снизу: это создает искаженное впечатление.

Иногда нужно с помощью света дать очертания головы или прически, особенно когда задний фон темен. В таких случаях применяется дополнительный источник света, направляемый сзади-сбоку на часть головы или лица. При этом свет, конечно, не должен попадать в объектив. Подобное освещение может принести пользу в тех случаях, когда не желательна передача на снимке некоторых подробностей лица и кожи. Например, лицо со следами оспы при таком освещении будет совершенно избавлено от этого недостатка, вовсе не обязательного для воспроизведения на снимке (недостатки лица снимаемого могут быть также устранены при увеличении применением сеток и прочих средств смягчения изображения).

При съемке в комнате следует обращать внимание на чистоту оконных стекол: грязные стекла задерживают много лучей; лучше снимать при открытых окнах.

Отражающий экран подвешивается или держится «помощником» фотографа в руках. Количество света, отражаемого экраном на модель, зависит от его положения по отношению к источнику света и к модели (угол, под которым лучи света отражаются экраном, равен углу, под которым они падают на него). Экраном следует пользоваться умеренно: тени должны им освещаться для избежания сплошного темного тона, но не для полного их уничтожения, что погубило бы рельефность лица.

Вариантов комнатного освещения может быть множество.

Начинающему фотографу полезно изучить влияние различного освещения на съемке гипсового бюста. Конечно, то же самое можно проделать и с терпеливым товарищем, который согласится позировать. Изучение это можно вести и без фотографирования, наблюдая за моделью как непосредственно, так и по матовому стеклу.

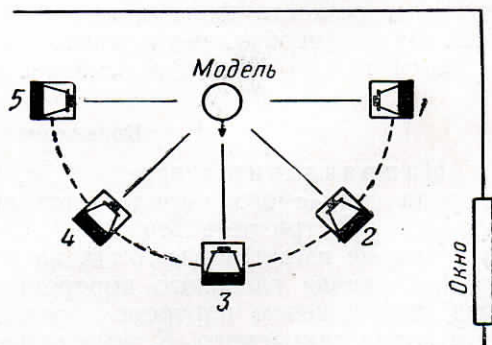


Рис. 98. Схема съемок для изучения освещения

Источником света служит окно или сильная электролампа. Фотоаппарат устанавливается поочередно в пяти различных положениях

Но лучше одновременно с наблюдением производить пробные съемки. Простая схема для пробных съемок по изучению освещения приведена на рис. 98.

Фон

В большинстве случаев предпочтителен фон ровный, спокойный, не отвлекающий внимания. Фоном может служить ровная стена комнаты или дома (не кирпичная), не просвечивающий кустарник, занавес (лучше однотонный, без рисунка), даже бумага.

Фон не должен получаться на снимке резким. Для этого снимаемого сажают на некотором расстоянии от фона (не ближе одного метра), и фон получится не в фокусе. Небо в качестве фона мало пригодно, особенно ярко освещенное небо (им можно пользоваться в редких случаях, при работе на пленке с плотным желтым светофильтром).

Чем меньше чувствуется фон, тем лучше. Светлота фона определяет часто общее впечатление от снимка. Попробуйте проделать такой опыт: приготовьте четыре совершенно одинаковых отпечатка какого-либо портрета, вырежьте их по контуру и наклейте на бумагу: белую, светлосерую, темносерую и черную. Трудно будет поверить, что это были одинаковые отпечатки.

Простой и удобный фон можно сделать из светлосерой или голубой материи, натянутой на рамку. Изменяя угол фона по отношению к источнику света, можно получать на таком фоне желательный тон от светлосерого до очень темного.

Если фоном является малопривлекательная и неровная материя или бумага, и выдержка в комнате длится несколько секунд, то такой фон можно двигать во время выдержки — он на снимке получится ровным.

Непосредственно позади снимаемого не должно быть предметов, «вырастающих» из его головы: картин, букетов и пр. Вообще следует избегать включения в снимок излишних, не нужных для художественного эффекта предметов.

При съемке на открытом воздухе, когда фоном служит окружающая природа, резкость фона может быть несколько большей. Однако во всех случаях необходимо помнить, что фон (даже тематический) всегда остается только фоном, а основное в портретном снимке — человек.

Положение аппарата

Направление аппарата, т. е. установка его справа, слева или спереди снимаемого, определяется выбранной фотографом позой: фас, профиль или три четверти.

Что же касается высоты, на которой находится камера от пола, то при съемке головного портрета объектив должен быть на уровне глаз, при поясном портрете — чуть ниже рта, при коленном — на высоте груди снимаемого. К чему приводят отступления от этого правила, не трудно проследить по бильярдному шару или мячу, на котором нарисованы три горизонтальные линии и одна вертикальная (рис. 99). Если аппарат установить прямо перед этим шаром так, чтобы объектив был на высоте центра шара, то мы получим на матовом стекле изображение, подобное рисунку 99,А. Если затем поднять камеру выше шара и наклонить объективом книзу так, чтобы шар пришелся в центре матового стекла, то мы увидим изображение, как на рис. 99,Б. Если, наконец, опустить камеру ниже шара и наклонить объективом вверх так,

чтобы шар снова поместился в центре матового стекла, то изображение примет вид, показанный на рис. 99,В.

Такие же изменения произойдут и с изображением человеческого лица. Аппарат, поднятый выше и затем слегка наклоненный объективом книзу, удлиняет лоб и нос, углубляет глаза и укорачивает шею. Если с такой точки фотографировать модель с короткой шеей и длинным носом, то на снимке шеи не будет видно, голова будет казаться сидящей прямо на плечах, а нос пересечет линию рта.

Аппарат, опущенный ниже и наклоненный объективом вверх, укорачивает лоб, увеличивает подбородок, удлиняет шею, сокращает и

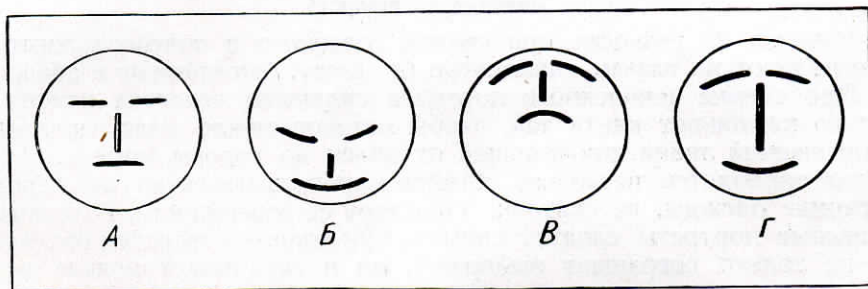


Рис. 99. Изменение изображения в зависимости от высоты аппарата:

А — объектив на уровне центра шара; Б — съемка сверху; В — съемка снизу; Г — съемка с чересчур близкого расстояния

здергивает вверх нос и делает ноздри слишком открытыми. Иногда подобные приемы применяются для смягчения недостатков лица. Так, модель с длинной шеей и коротким носом получится лучше при съемке с более высокой точки.

Расстояние от аппарата до модели тоже играет немаловажную роль. Начинаящие фотографы, желая снять портрет крупным планом, придвигают камеру как можно ближе к снимаемому и в результате получают «искажение» черт лица: нос выходит чересчур большим, затылок скашивается, нарушается привычная для глаза пропорция между различными частями головы. Шар (рис. 99,А), сфотографированный с очень близкого расстояния, будет выглядеть, как на рис. 99,Г: «глаза» около переносицы поднимутся вверх, «рот» опустится вниз, «нос» несоразмерно увеличится.

Не следует снимать портрет с расстояния ближе полутора метров; обычные же применяемые в фоторепортаже аппараты снабжены объективами с так называемым нормальным фокусным расстоянием, не превышающим диагонали пластинки (13,5 см для 9×12 см) и с полутора метров дают небольшое изображение головы.

Для съемки с расстояния в 1,5—2 метра портретов в крупном масштабе (во всю пластинку 9×12 см) потребовался бы объектив с фокусным расстоянием в 24 см (т. е. вдвое больше длинной стороны пластинки) — для поясного портрета и в 30—36 см — для головного. Но такими объективами, делающими ненужным слишком большое приближение аппарата к модели, фотолюбители обычно не располагают, да их и нельзя было бы приспособить к обыкновенной любительской камере (кроме некоторых телеобъективов). Поэтому фотолюбителю остается только снимать сравнительно мелкие портреты с расстояния не ближе полутора метров, а получение крупного плана возлагать на увеличитель (исключение допускает камера ФЭД, которой при нормальном

объективе можно фотографировать портреты в профиль с одного метра, кроме того, она допускает применение телеобъектива).

Попытки получить изображение головы во всю пластинку посредством объектива с коротким фокусным расстоянием, для чего аппарат пришлось бы придвинуть очень близко к модели, приводят к сильному искажению, иногда доходящему до карикатуры.

Помощь в получении более крупных портретов оказывают удлиняющие насадочные линзы и телеобъектив, но и в этом случае не следует приближаться к модели ближе, чем на полтора метра.

Наводка на резкость

Наводка на резкость при съемке головного и поясного портретов производится по глазам снимаемого (по глазу, ближайшему к аппарату).

При съемке поленного портрета сидящего человека камеру несколько наклоняют книзу так, чтобы матовое стекло было параллельно воображаемой линии, проходящей от колен до головы модели. В этом случае приходится несколько диафрагмировать объектив для передачи на снимке одежды, ее складок, характеру ее поверхности. Головные же и поясные портреты следует снимать при полном отверстии объектива: это не только сокращает выдержку, но и скрадывает мелкие детали лица — морщины, пятна и пр.

Наибольшая резкость должна быть на лице снимаемого. Это особенно важно, если в снимке имеются второстепенные детали, более яркие в тоне, иначе можно вместо портрета человека получить «портрет» светлой горжетки или букета цветов, находящегося рядом.

При съемке портретов в комнате придется столкнуться с тем обстоятельством, что при фотографировании с полным отверстием объектива, когда глубина резкости изображаемого пространства очень невелика, малейшее отклонение снимаемого вперед или назад от положения, при котором была сделана наводка на резкость по матовому стеклу, дает совершенно нерезкий снимок. Особенно часто это случается при съемке детей. Поэтому полезно закрепить положение снимаемого, используя в качестве опоры стул со спинкой, столик под рукой и т. п.

Наиболее важное значение приобретает это требование при пользовании сверхсветосильными объективами 1:2 и 1:1,5.

Если снимаемый носит очки, следует, проверив по матовому стеклу, устранить световые пятна (рефлексы) на стеклах, для чего иногда достаточно незначительного изменения положения головы. При камере, не имеющей матового стекла, проверку отсутствия рефлексов производят, поместив глаз перед объективом, или же по оптическому видоискателю.

При окончательной установке аппарата следует оставлять больше свободного места, «воздуха» в той стороне снимка, куда направлен взгляд или повернуто лицо снимаемого.

Уточнение положения головы на матовом стекле универсальной камеры можно производить передвижением объективной стойки (вверх-вниз, влево-вправо).

При портретной съемке больше, чем при каком-либо другом виде фотографирования, не следует злоупотреблять диафрагмированием.

Негативный материал

При портретных съемках (особенно в комнате) для сокращения выдержки нужно применять полное отверстие объектива и самые высокочувствительные пластинки малой контрастности.

Необходимо позаботиться и о правильной тональной передаче различного цвета волос, глаз, одежды. На простой (несенсибилизированной) пластинке удалось бы правильно снять только бледного брюнета с черными глазами. Если же снять на простой пластинке блондина с рыжеватым оттенком волос и голубыми глазами, на снимке получится бы опять брюнет, но... с белыми глазами. Кроме того, на этом снимке красные губы вышли бы черными и выступили бы все дефекты кожи: веснушки, пятнышки, не заметные для глаза.

Спектрально очувствленный материал со светофильтром не только правильно передаст на снимке золотистые волосы, голубые глаза и цветную одежду, но и не даст выявиться веснушкам и пятнышкам и тем самым сделает ненужной ретушь.

На открытом воздухе следует применять средний желтый светофильтр, при съемке в комнате с дневным светом — светложелтый.

При искусственном освещении полуваттных лампами для ортохрома и изоорто полезен светложелтый светофильтр. Для изохрома, изопанхрома, панхрома и СЧС — светофильтр при этом свете не нужен; кроме того, выдержка потребуется для них вдвое меньшая, чем для ортохрома (при одинаковом значении чувствительности и также без светофильтра).

Наилучший негативный материал для портретной съемки — это пластинки изохром и пленка СЧС-2: они лучше всего передают красные и розовые оттенки губ, щек и кожи.

Выдержка и проявление

При портретной съемке особенно следует опасаться недодержек. Выдержку следует определять по теням, применяя такую, чтобы в самых темных частях успели проработаться детали. Света при этом передержатся, но это не беда: снимок получится более гармоничным и мягким. В случае же недодержки никакое проявление не поможет, света на негативе почернеют и будут давать на отпечатке совершенно белые места, а тени, оставшись на негативе прозрачными, получатся на отпечатке совсем черными, портрет будет грубо контрастным, лишенным каких-либо полутонов, мертвым. По этой же причине следует опасаться и перепроявления: портретные негативы проявлять нужно не до конца, несколько менее обычного, не доводя проявление до получения максимальных плотностей в светах, а прекращая его, как только проработались детали в тенях.

Исключение, при котором больше следует считаться со светлыми местами, составляют те женские портреты, в которых желательна передача также и светлых деталей одежды — воротников, кружев и пр.

Большинство портретных негативов начинающих фотографов грешит чрезмерной контрастностью освещения, недодержкой при съемке и перепроявлением, а иногда и всеми этими дефектами вместе.

Поэтому предостерегаем наших читателей от контрастов освещения (не приближайте модель слишком близко к окну или лампе и смягчайте тени экранами), от слишком коротких выдержек (ориентируйтесь по темным частям модели) и от чересчур длительного проявления (проявляйте Д-76 или другим разбавленным и медленно работающим проявителем, позволяющим спокойно наблюдать за ходом проявления и во-время его прекратить).

Следует учесть, что при светлых стенах, отражающих свет, выдержка существенно сокращается.

Печатать портретные снимки нужно преимущественно на мягкой и нормальной бумагах.

ПОРТРЕТНАЯ СЪЕМКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

Преимущество портретной съемки на открытом воздухе — это возможность коротких выдержек в долях секунды, а отсюда — быстрота съемки и легкость получения наиболее естественных портретов.

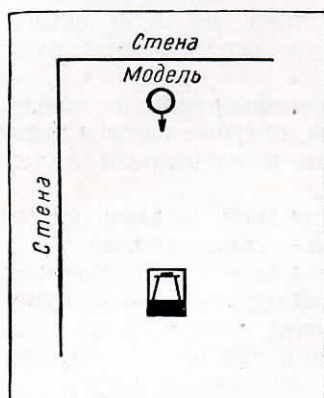


Рис. 100. Схема портретной съемки на открытом воздухе

Недостаток — трудность регулирования направления и силы освещения при обилии верхнего света.

Яркий солнечный свет, падающий спереди и сверху, не пригоден, так как дает чересчур контрастное изображение.

Снимать нужно вне прямых солнечных лучей: а) рано утром или вечером, когда свет несколько рассеян, б) когда солнце спрятано за облаком, в) в тени дома или деревьев, под балконом, навесом. Удобно также производить съемку между двумя расположенными под углом стенами. Боковой свет регулируется экраном.

Для усиления переднего света по отношению к верхнему экран можно поместить внизу перед моделью, как указано на рис. 101.

Возможность сочетания портрета с окружающим его пейзажем и обстановкой также одно из достоинств съемки на открытом воздухе.

Когда фотограф приобретет достаточный опыт, можно будет попробовать снимать портреты и при ярком солнечном свете. В этом случае удачное расположение пятен света и теней может иногда дать своеобразный эффект; нужно лишь избегать прямого солнечного света, заставляющего снимаемого прищуриваться.



Рис. 101. Подсветка передним светом посредством отражающего экрана

Здесь особенно увеличивается роль экрана. Для создания того или иного эффекта освещения в руки снимаемого можно дать зеркало, установив соответственно направление отражаемых им лучей и положение зеркала вне кадра.

При солнце, находящемся позади модели, можно получить эффект светового ореола вокруг белокурой головы; для этого пользуются схемой, приведенной на рис. 102. Солнце

просвечивает волосы под тем или иным углом сзади, а лицо, дабы оно не оставалось в тени, подсвечивают спереди светом, отражаемым от экрана. Само собой разумеется, что доступ прямых лучей солнца в объектив должен быть прегражден.

Однако, как правило, портреты на открытом воздухе снимать следует при рассеянном свете.

ПОРТРЕТНАЯ СЪЕМКА В ПОМЕЩЕНИИ ПРИ ДНЕВНОМ СВЕТЕ

К недостаткам съемки в помещении, сравнительно со съемкой на открытом воздухе, относится в большинстве случаев необходимость выдержек в несколько секунд, требующих абсолютной неподвижности модели. Зато съемка в помещении может производиться независимо от погоды, в любое время года, а при искусственном освещении и в любое время дня. Освещение в комнате легче регулируется: возможны его многочисленные варианты и в итоге — превосходные портреты. Но начинающему фотографу для съемки в комнате понадобится проявить терпение, внимательность и проделать ряд предварительных пробных съемок. Тогда он вернее сможет получать хорошие результаты.

Свет из окна сильно освещает только одну сторону лица, другая остается в тени и на снимке может выйти почти черной. Поэтому теневую сторону лица необходимо осветить отраженным светом, который может дать зеркало, белая материя, белая бумага, в крайнем случае даже газета, укрепляемые так, чтобы они, не попадая в поле зрения фотоаппарата, подсвечивали темную часть лица.

Если фотограф желает иметь у себя постоянное «оборудование», можно сделать из деревянной рамы с натянутой на нее белой материей экран шириной в $\frac{1}{2}$ метра и высотой в 1 метр. Такой экран можно ставить на стул или же сделать к нему подставку в $\frac{1}{2}$ метра. Экран позволит регулировать свет.

Чем больше приблизить экран к лицу снимаемого, тем сильнее он осветит его отраженным от окна светом; при этом имеет значение угол, под которым установлен экран. Лучи света отражаются от экрана в сторону модели под углом, равным тому, под которым они падают на экран из окна.

Теперь можно перейти непосредственно к съемке.

Предположим, что фотолюбитель располагает для съемки комнатой с одним окном. Займемся подробнее разбором этого примера.

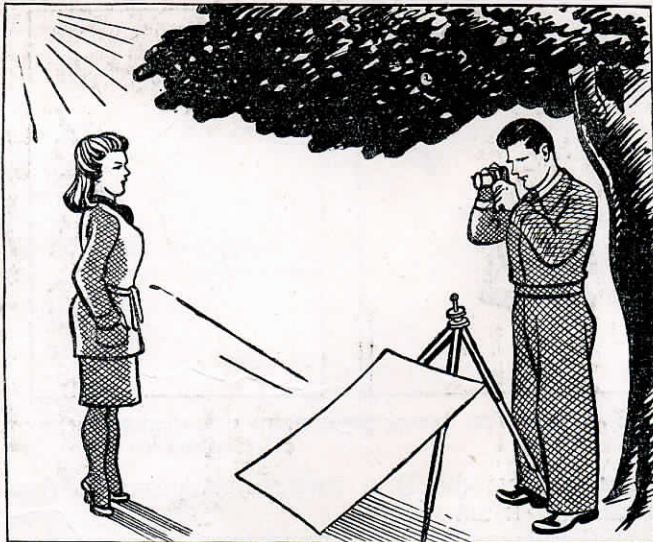


Рис. 102. Съемка против света с подсветкой отражающим экраном

1. Снимаемый садится так, как изображено на рис. 103. Окно должно быть свободно от штор. Лицо находится на одной линии с краем окна, дальним от аппарата. Расстояние от окна равно ширине окна.

2. Аппарат помещают вдвое ближе к стене с окном, т.е. при ширине окна в полтора метра модель должна находиться в полутора метрах от окна, а аппарат — в $\frac{3}{4}$ метра от стены с окном. При этом, как мы уже говорили, во избежание искажений расстояние между моделью и аппаратом не должно быть менее полутора метров.

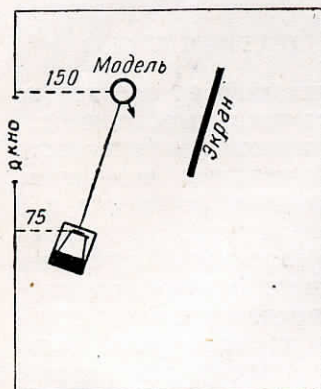


Рис. 103. Схема портретной съемки в комнате с одним окном (расстояния на всех схемах указаны в сантиметрах)

3. Можно сфотографировать снимаемого, когда его лицо и взгляд обращены прямо к аппарату (положение «в фас»). Но лучше предложить ему немного повернуть голову внутрь комнаты (ровно настолько, чтобы от фотографа, стоящего как раз позади аппарата, только-только скрылось ухо, обращенное внутрь комнаты). Это положение, называемое «в три четверти», является наиболее распространенным. Взгляд снимаемого может быть при этом направлен или прямо перед собой или в объектив.

4. Для того чтобы обращенная внутрь комнаты часть головы не оказалась чересчур темной, надо подсветить ее отражающим экраном, расположив его так, чтобы тени смягчились, но не исчезли совсем.

5. Затем надо окончательно установить аппарат, поместив изображение головы модели в нужном месте матового стекла (или видоиска-

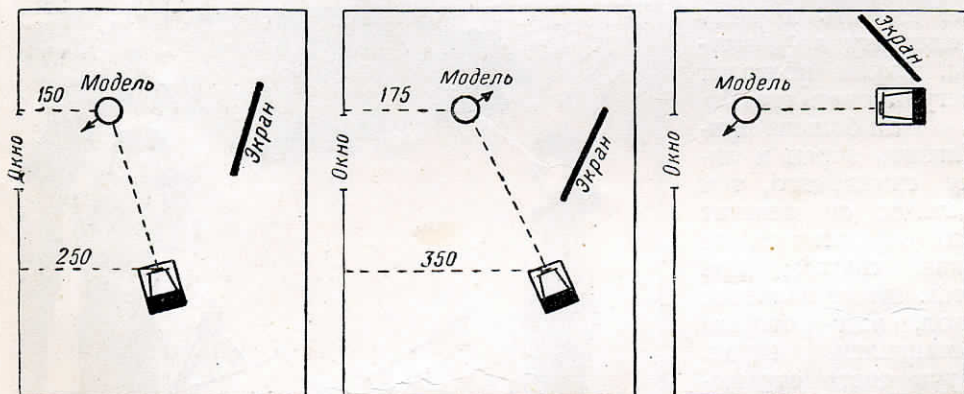


Рис. 104. Три схемы различного освещения при портретной съемке в комнате с одним окном

теля камеры ФЭД) и навести на резкость (по глазу снимаемого, ближайшему к аппарату).

6. Теперь остается попросить снимаемого не менять положения и произвести выдержку.

Кроме указанных нами двух поз снимаемого, может быть, разумеется, и ряд других — от фаса до полного профиля, выбираемых фотографом в зависимости от внешности снимаемого, освещения, собственного вкуса и т. д.

Возможно и множество других удачных вариантов расположения модели и аппарата в комнате по отношению к окну и друг к другу. Мы в качестве примера взяли одно из простейших и в то же время надежных положений. Приводим еще три схемы портретной съемки в комнате с одним окном (рис. 104). Они помогут начинающему фотографу изучить различное освещение модели, а затем он сможет, не следуя слепо каким-либо схемам, самостоятельно работать над достижением разнообразных результатов.

Если падающий из окна прямой солнечный свет чересчур сильно освещает лицо, то нужно или ослабить свет, закрыв белой материей верхнюю часть окна, или же передвинуться с моделью и аппаратом в глубь комнаты. Для того чтобы лучше выделить глаза модели, получив в них блики, полезно установить в стороне зажженную электрическую лампу (без абажура), которая, отражаясь в глазах, создаст в них по светлой точке. Место для лампы определяют, следя за бликами в глазах по матовому стеклу.

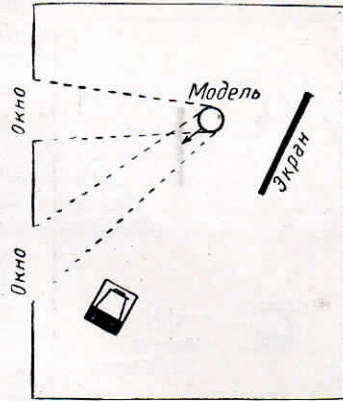


Рис. 105. Схема портретной съемки в комнате с двумя окнами

Для начинающего фотографа будет чрезвычайно полезно проделать несколько проб, сняв одну и ту же модель несколько раз в разных позах и при различном освещении. Это поможет ему изучить распределение света, покажет, какие места в его комнате наиболее подходят для портретной съемки, приучит его ориентироваться при фотографировании портретов и в других помещениях. При этом он должен учитывать, что если модель передвигается параллельно окну, то изменяется направление света. Если модель передвигается перпендикулярно окну, то изменяются степень освещенности и контраст. Комбинирование этих передвижений даст много вариантов освещения даже при одном окне.

Значительно больше возможностей имеет фотограф в комнате с двумя окнами, расположенными на одной стороне или под углом, где таким образом имеются два источника света. Приведа одну схему (рис. 105), предоставляем читателям попробовать свои силы над получением подходящего освещения путем перемещения модели и аппарата, усиления света на одной стороне экраном, ослабления его на другой частичным завешиванием окна и т. д.

При съемке в комнате на выдержку, кроме обычных условий, влияют еще три обстоятельства: а) загорожено ли чем-нибудь окно (редко бывает, чтобы небо было видно во все окно, обычно часть неба закрыта зданиями или деревьями); б) расстояние модели от окна и в) цвет стен. Имеет также немалое значение, на какую сторону — солнечную или теневую — выходят окна. Очевидно, что чем большая часть неба закрыта зданиями, чем больше расстояние модели от окна и чем темнее стены, тем слабее освещение модели и тем длительнее должна быть выдержка.

Объективы с светосилой 1:1,5 и 1:2, которыми снабжаются миниатюрные камеры, позволяют производить на высокочувствительной пленке в помещении (как при дневном, так и при искусственном свете) моментальную съемку с $\frac{1}{20}$ секунды и короче.

ПОРТРЕТНАЯ СЪЕМКА ПРИ ИСКУССТВЕННОМ СВЕТЕ

Портретная съемка при искусственном освещении (электричество, магний, лампа «фотовспышка») имеет два преимущества: во-первых, заняться такой съемкой можно в любой час, в том числе и вечером; во-вторых, постоянная, легко учитываемая сила источника света (в отличие от освещенности, зависящей от переменной погоды) позволяет фотографу хорошо изучить и точно определять выдержку.



Рис. 106. Схема портретной съемки с освещением двумя полуваатными лампами

Важнейшим фактором хорошего портретного освещения является регулировка интенсивности света, падающего на модель. Излишек света здесь столь же неблагоприятен для конечных результатов, как и недостаток света. Интенсивность света регулируется тремя способами: изменением количества и яркости источников света, удалением источников света от модели, рассеиванием света.

Если снимающийся освещается двумя источниками света, то один из источников должен находиться на большем расстоянии (или быть слабее), чем другой. Ближайший (или сильнейший) источник даст общее, основное освещение; второй источник — вспомогательное освещение.

При одном источнике света для смягчения теней необходимо отражатель (белая материя, лист белой бумаги, зеркало). Единственный источник света не следует ставить прямо перед снимающимся (это дало бы плоский невыразительный снимок): он должен находиться несколько в стороне от снимаемого и выше его головы, так, чтобы свет падал на модель примерно под углом в 45° .

Наиболее удобно освещение электрическими лампами. Две лампы в 200—300 ватт позволяют получать разнообразнейшие эффекты освещения.

✓ Самое простое расположение обоих источников света — когда одну лампу помещают около модели на высоте двух метров (она дает верхне-боковое освещение), а вторую — близ аппарата (позади него) на уровне лица модели (она дает переднее освещение, рис. 106). Передвигая лампы ближе и дальше от модели, применяя как отражающие, так и прозрачные, рассеивающие свет экраны (располагаемые между источниками света и моделью), фотограф сможет добиться любых результатов, конечно, после накопления некоторого опыта. ✓

Лампы нужно помещать в специально изготовленные (из дерева, жести, картона) рефлекторы, которые, отражая свет в сторону модели, увеличивают степень ее освещенности, а также заслоняют объектив от прямого света ламп.

При таком освещении выдержка колеблется от долей секунды до нескольких секунд.

Портретная съемка при обычно горящих в помещении лампах весьма затруднительна. В этих условиях выдержка может увеличиться до нескольких минут, очень утомляет снимаемого и придает его лицу неестественное выражение. Лишь в некоторых случаях, когда лампа может быть помещена близко от головы модели и не требуется проработки всех деталей лица, возможна съемка и с обычной лампой.

Неумелое применение прямого света двух сильных ламп иногда ведет к образованию на лице снимаемого неестественных перекрещивающихся (от каждой из ламп) теней. Избежать их можно двумя приемами. Например, лампы со стороны лица закрывают калькой, какой-либо прозрачной материей, бумагой. Тогда на лицо будет падать мягкий, гармоничный свет, но зато выдержку при этом придется значительно увеличить.

Второй прием, при котором выдержка не увеличивается, заключается в том, что одна лампа (верхне-боковой свет) стоит неподвижно, а вторую лампу (передний свет) фотограф двигает перед моделью в разных направлениях — сверху вниз и из стороны в сторону; тени таким образом расплываются по всему лицу и смягчаются.

Приводим несколько схем съемки при полуваттных лампах (рис. 107). Как правило, источник света не должен находиться ближе полутора метров (в крайнем случае — одного метра) от модели.

Свет полуваттных электрических ламп в руках опытного фотографа является наилучшим освещением для портретной съемки.

Освещение электрическими лампами требует некоторого оборудования, не удобного для переноски. Лампа «фотовспышка» портативна и требует только обыкновенной электропроводки. Магнелиевая вспышка, как известно, может быть применена всюду. Кроме того, магнелиевая вспышка и «фотовспышка» могут быть сожжены внезапно для снимаемого, и съемка при них происходит моментально. Правда, магнелиевое освещение само по себе контрастно, а смягчение его рассеивающим диффузором ведет к большому перерасходу магния, тем не менее оно применяется при портретной съемке в условиях фоторепортажа и осо-

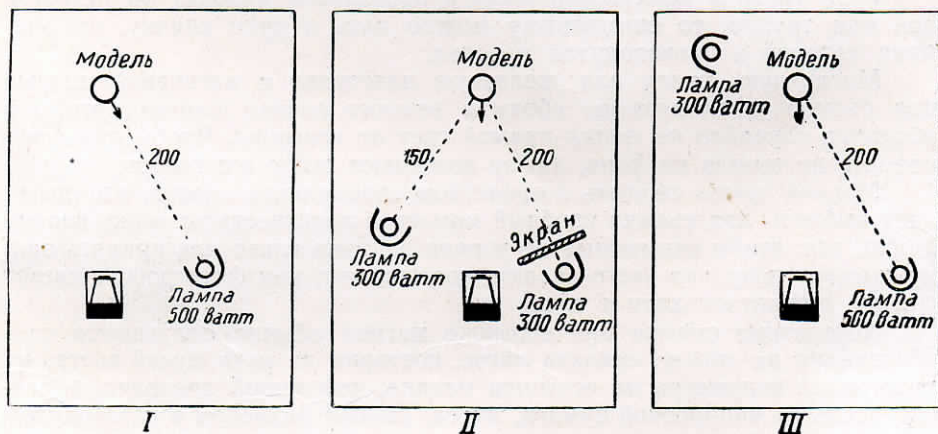


Рис. 107. Три схемы различного освещения полуваттными электролампами при портретной съемке

- I — одна лампа на высоте 2 метров от пола и на таком же расстоянии от модели;
 II — одна лампа в 300 ватт в $1\frac{1}{2}$ метрах от модели и на 1 метр выше головы; вторая такая же лампа с рассеивающим экраном в 2 метрах от модели;
 III — одна лампа в 500 ватт в 2 метрах от модели и на такой же высоте от пола; светлые волосы подсвечиваются сзади второй близко стоящей лампой в 300 ватт

бенно при съемке групп. «Фотовспышка» для съемки портретов весьма удобна, для освещения же групп мало пригодна, так как требует оборудования для одновременного сжигания нескольких ламп.

Приемы освещения вспышкой магния и «фотовспышкой» одинаковы и основаны на тех же общих требованиях, которые предъявляются к

освещению модели при портретной съемке. Так как здесь имеют дело с одним источником света, то его помещают чуть позади аппарата, на расстоянии примерно 1 метра от него и на высоте 2 метров от пола (рис. 108). Таким образом достигается необходимое верхне-боковое и переднее освещение. На теневой стороне, на расстоянии 1 метра от модели, помещают экран, который в момент вспышки отразит на эту сторону лица некоторое количество света и смягчит тени; если снимаемый сидит около белой стены, экран не нужен.

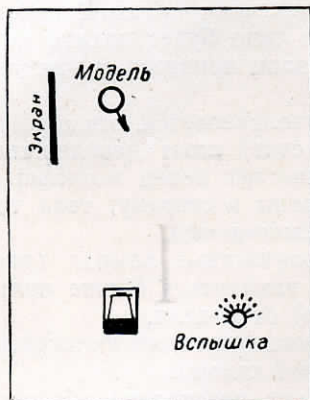


Рис. 108. Схема портретной съемки со вспышкой магния или с „фотовспышкой“

Во избежание резкой тени на фоне снимаемый должен сидеть не ближе 2 метров от фона.

Наводка на резкость производится по матовому стеклу при имеющемся в комнате обычном освещении. Это освещение не следует гасить перед съемкой: наоборот, свет полезен, так как при нем глаза снимаемого будут выглядеть более естественно. В темноте же зрачки расширяются и при вспышке во время моментальной съемки такими и выйдут на снимке — вытаращенными, испуганными.

Нужно только проследить за тем, чтобы свет ламп не попадал в объектив во избежание появления вуали на негативе и чтобы лампы не получились на снимке.

Если света в помещении мало и произвести наводку на резкость при нем трудно, то снимаемому можно дать в руки спичку, по пламени которой и производится наводка.

Магниевую лампу или железную пластинку с магниевой смесью при съемке устанавливают сбоку и немного позади камеры, чтобы в объектив случайно не попал прямой свет от вспышки. Чтобы тень снимаемого не вышла на фоне, лампу помещают выше его головы.

Магний лучше сжигать посредством специальной лампы: это позволяет выбрать для съемки удобный момент и произвести вспышку неожиданно, так, чтобы снимаемые не успели закрыть глаза или принять принужденную позу, что часто делают, когда видят, как фотограф зажигает спичку, поджигает вату и т. д.

Портретные снимки при вспышке магния обычно получаются контрастными; их можно сделать мягче, поставив на пути лучей света, на расстоянии полуметра от вспышки магния, небольшой прозрачный рассеиватель из папиросной бумаги, кисеи, кальки размером в развернутый лист писчей бумаги; при этом количество сжигаемого магния понадобится увеличить вдвое.

Снимаемому следует посоветовать сидеть совершенно непринужденно, не глядя на магний и не ожидая напряженно вспышки.

Портреты фотографируют при полном отверстии объектива, группы — с диафрагмированием, которое в целях экономии магния должно быть возможно минимальным.

Не следует слишком долго держать открытым затвор аппарата перед вспышкой и после нее при открытой кассете, так как контуры людей на негативе могут получиться смазанными.

Когда фотограф овладеет портретной съемкой при искусственном освещении, перед ним откроется возможность комбинирования раз-

личных источников освещения: например, дневного с полуваттным, дневного с магнием (или с «фотовспышкой»), полуваттного с магнием (или с «фотовспышкой»), что помимо самых разнообразных эффектов ведет к значительному сокращению выдержки. Надобность в отражающем экране при этом обычно отпадает.

НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ

Такие распространенные недостатки портретных снимков, как малая величина головы, неестественность позы, наличие ненужных предметов, большей частью легко могут быть устранены при увеличении.

Так как для портрета часто бывает достаточно головы и части плеч, то фотографу остается лишь увеличить необходимую часть негатива. Этим же способом исключаются из снимка излишние предметы.

Неудовлетворительная поза нередко поддается исправлению путем незначительного наклона кадра, выбираемого из негатива при проекционной печати.

Портретная съемка в домашних условиях или в фотоателье резко отличается от хроникальной портретной съемки, от так называемого репортерского фотопортрета.

Съемка на месте работы модели, в производственной обстановке, на фоне машин, когда фотограф связан освещением и другими внешними условиями, гораздо труднее и сложнее портретной съемки в домашних условиях или в фотоателье.

Репортерский портрет обычно показывает человека в производственной обстановке: рабочего — в цехе, ученого в лаборатории, художника — в студии, воина — за боевой или политической учебой, летчика — в кабине самолета, колхозника — за работой в поле, забойщика — с отбойным молотком, оратора — на трибуне, артиста — в роли или за работой над ролью и т. д.

Лучше всего, если такие снимки производят впечатление не просто портрета, а живого момента действительности, когда снимаемый занимается своим делом. При таком условии легче всего достигнуть естественности и той обязательной правдивости, при которой производственные и технические приемы не приносятся в жертву фотографическим требованиям. Надо обязательно проверить, возможно ли выбранное для съемки положение в производственной обстановке.

При такой съемке нужно очень внимательно следить за фоном, который может оказаться весьма неблагоприятным: кирпичная стена, отходы производства, мусор, кусок плаката или лозунг, оканчивающийся на полуслове, случайные надписи и т. д.

Необходимо предостеречь фотографа не только от грубой инсценировки, но также и от неловких попыток подсказывать детали съемки. Известен случай, когда фоторепортер, снимая виднейшего, почтенного ученого, человека со сложившимися вкусами, хотел находившийся у него в руках томик Тургенева заменить подвернувшимся малопримечательным литературным произведением. Ученый не согласился, и съемка чуть не была сорвана.

В фоторепортерской работе мы сталкиваемся с разнообразными стилями и трактовками портрета. Советский гражданин имеет множество характерных качеств — оптимизм, жизнерадостность, простоту, энергию, горячую любовь к родине, непримиримость ко всему ей враждебному, готовность к самопожертвованию, героизм. Портрет может

быть решен с подчеркиванием тех или иных качеств. Мастерам фотографии передача различных черт советского гражданина удается по-разному. Одному фотографу больше удается показ интимных, лирических сторон характера; другому — ближе чувство монументального, героического.

Мы полагаем, что фотолюбительская работа над портретом будет плодотворнее и благодарнее именно тогда, когда она пойдет по пути «репортерского» фотопортрета.

Овладеть искусством портретной съемки можно после долгих настойчивых творческих опытов.

Постоянно тренируйте свой глаз, наблюдая за лицами людей на улице, в трамвае, в метро и мысленно выбирая для них композицию портрета, позу, освещение.

Читателям, серьезно интересующимся портретной съемкой, мы рекомендуем, после того как они овладеют элементарной техникой портретной съемки, изложенной здесь, посещать музеи живописи для внимательного изучения произведений крупнейших живописцев-портретистов. Полезно также ознакомиться с портретными работами советских фотомастеров и дореволюционных русских фотографов.

СЪЕМКА ДЕТЕЙ

Фотографировать детей лучше всего моментально, на открытом воздухе.

Моментальная съемка позволяет уловить быстро меняющиеся выражения лица и позы ребенка: солнечные лучи создают блики, хорошо выявляющие форму и фактуру детского лица; надо лишь так поместить ребенка по отношению к солнцу, чтобы прямые лучи не попадали ему в глаза и не заставляли его щуриться.

При съемке с искусственным освещением источники его следует располагать таким образом, чтобы они давали мягкий, рельефный и простой эффект. Иногда бывает уместным даже плоское переднее освещение (с последующей печатью на контрастной бумаге).

Не следует привлекать внимания ребенка к аппарату, а наоборот, последний должен быть не заметным для снимаемого. Достигается это тем, что не сразу приступают к съемке, а дают ребенку несколько привыкнуть и к аппарату и к фотографу. Детям следует дать какое-либо занятие. С очень маленькими детьми помогает игра с участием фотографа, который должен уметь добиться того, чтобы ребенок чувствовал себя хорошо и не был застенчивым. Уменьше фотографа чувствовать себя на короткой ноге с моделью почти столь же важно здесь, как и знание фотографической техники.

К моменту съемки внимание ребенка должно быть отвлечено от фотографа каким-либо предметом или кем-либо из присутствующих. Когда ребенок будет чувствовать себя естественно и непринужденно, фотографу останется лишь, следя за ребенком в видоискатель, предвосхищать, выбирать и фиксировать подходящие моменты, удачные выражения лица, характерные позы. Миниатюрная камера для этого наиболее удобна.