

У Р О К 21

**СЪЕМКА ГРУПП. БЫТОВЫЕ ТЕМЫ.
СОБРАНИЯ И ЗАСЕДАНИЯ. УЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДА.
НАРОДНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА И ДЕМОНСТРАЦИИ.
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ СЪЕМКА**

СЪЕМКА ГРУПП

Групповой снимок приобрел в наше время особо важное значение. Широко распространено фотографирование различных коллективов, участников съездов и совещаний, групп орденосцев, знатных людей той или иной отрасли народного хозяйства, членов производственных бригад.

При съемке групп фотографы часто располагают участников их в несколько рядов: одни сидят, другие стоят, некоторые присаживаются на землю или на пол и т. д. Однако такие снимки нередко оказываются статичными. Лица и позы снимаемых — неестественными. Только очень опытные фотографы умеют фотографировать большую группу вполне удовлетворительно. Начинаящим можно посоветовать вначале снимать небольшие группы.

При съемке групп из многих лиц (свыше 10 человек) людей невысокого роста следует помещать в первые ряды, высоких — в задние. Фон при съемке таких групп должен находиться несколько далее от объекта, чем при портретных съемках (не ближе трех метров), так как при съемке групп объектив диафрагмируется и глубина резкости изображаемого пространства поэтому больше, фон же должен оставаться вне фокуса, быть нерезким.

Большую группу, вытянутую перед аппаратом, можно сфотографировать по методу панорамы, сделав с соответствующим перекрыванием два-три негатива. Такая съемка позволяет получать более крупными лица, что особенно важно при работе миниатюрной киноплочной камерой. Для того чтобы фигуры, находящиеся в одном ряду, получились на снимке в одном масштабе, их следует расположить на одинаковом расстоянии от аппарата — по дуге, центром которой служит объектив (рис. 109). Аппарат следует держать горизонтально и на одной высоте (лучше воспользоваться штативом и уровнем). Подгонка и соединение отпечатков не представят затруднений, так как линии стыка проводятся по контуру фигур и лиц.

При панорамной съемке на открытом воздухе в яркий солнечный день необходимо обратить внимание на однородность освещения всех участников, чтобы освещение группы, начавшись с лобового, не заканчивалось боковым. В этом отношении наиболее благоприятен светлый облачный день. Для обеспечения одинаковой плотности склеиваемых

в одну панораму отпечатков выдержка при съемке должна быть одинаковой для всех негативов, последние должны проявляться одновременно, то же надо соблюсти в позитивном процессе.

При съемке групп следует обращать внимание на то, чтобы светлые пятна одежды были расположены более или менее равномерно,

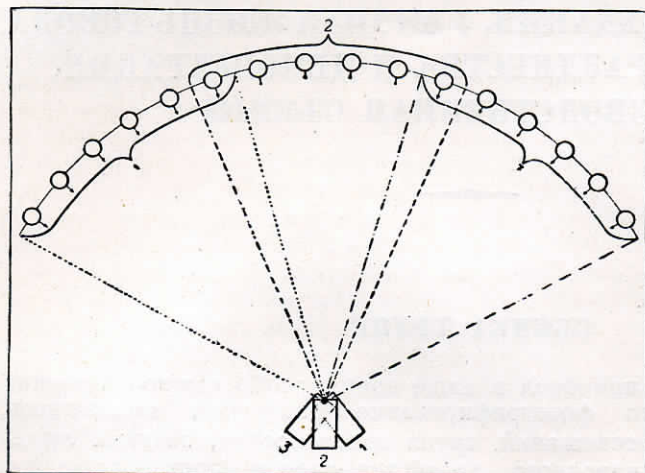


Рис. 109. При съемке по методу панорамы с одной точки большую группу необходимо расположить перед аппаратом дугообразно

иначе снимок будет разбиваться на две части или «опрокидываться» на одну сторону.

Неопытные фотографы стремятся к тому, чтобы все снимающиеся в группе смотрели в аппарат. В результате снимки производят впечатление искусственности. Располагать всю группу лицом к аппарату следует только в том случае, если для данной группы такое положение естественно, характерно; например, для груп-

пы участников самодеятельного оркестра. И все-таки дирижера придется поставить спиной или боком к аппарату, иначе будет нарушена цельность группы. Впрочем, и здесь многое зависит от находчивости фотографа, от его вкуса и художественного чутья.

Головы всех участников группы не должны быть расположены на одной высоте и с равномерными промежутками. Однако участники группы должны располагаться довольно близко друг от друга во избежание провалов и пустот в снимке. Не следует смущаться тем, что некоторые из фигур будут частично перекрываться соседними фигурами, наоборот, это сделает группу более компактной.

Группу в 10—15 человек можно разбить внутри снимка на две-три самостоятельные несимметричные группировки, объединенные внутри себя позами и направлением взглядов участников. Двух крайних (самого левого и самого правого) участников группы можно повернуть внутрь снимка—это объединит снимок, поможет сосредоточить внимание зрителя в пределах кадра.

Группа в снимке становится жизненной, если она естественно собрана вокруг какого-то ее центра, если отчетливо видна объединяющая связь между ее участниками. Организующим группу центром может быть, например, беседчик, газета, читаемая вслух, музыкальный инструмент и т. д. В умении найти такой объединяющий центр и правильно расположить вокруг него участников и состоит основная трудность съемки группы в ее живом, естественном положении. В данном случае речь идет об организации съемки, но наблюдательный фотограф, привыкший снимать моментально, нередко находит темы для групповой съемки в окружающей его жизни.

Вот простейший пример. Юные натуралисты рассматривают пойманного ими ежика. Естественно, группа ребят объединена вокруг зверька, вызвавшего с их стороны законное любопытство. «Центром» снимка оказался пойманный зверек, вокруг него непринужденно собраны ребята, в лицах которых — внимание и сосредоточенность.

Рекомендуем фотолюбителям заняться этой увлекательной разновидностью групповой съемки — съемкой групп в их живом, естественном положении.

На собрании или конференции группу лучше всего сфотографировать во время беседы, у витрины выставки и т. д., причем и здесь не следует допускать, чтобы все снимающиеся обязательно смотрели в объектив, часть их может стоять боком к камере.

При наводке на резкость нужно пользоваться таблицей глубины резкости или же наводить на первую треть расстояния между ближайшим и самым удаленным человеком (считая вглубь от аппарата) и затем диафрагмировать для достижения резкости всех рядов от 6,3 до 12,5, в зависимости от обстоятельств.

В отношении освещения к съемке групп применимы основные указания, изложенные при описании портретной съемки (урок 20).

Группы легче снимать на открытом воздухе: моментальная выдержка позволяет уловить любой жест, выражения лиц, улыбки. При съемке на открытом воздухе больших групп даже при необходимом для достижения глубины резкости диафрагмировании выдержка будет короткой и на снимке не окажется напряженных или «смазанных» лиц.

Съемку в помещении при дневном свете лучше производить по возможности в большой комнате с несколькими окнами и светлыми стенами. Съемка больших групп в закрытом помещении требует значительного количества равномерно падающего света.

Группы можно снимать также и при искусственном освещении — электрическом или магниевой вспышке.

Так как сила света убывает с увеличением расстояния от источника света в очень большой степени, следует обращать внимание на равномерность освещения всей группы. При съемке с несколькими полуваттными лампами равномерное освещение достигается соответствующей расстановкой ламп и отражающих экранов.

Наряду со съемкой «официальных» групп фотолюбитель должен работать над компоновкой «естественных» групп, отходя от «ярусного» трафарета, но в то же время остерегаясь неуместной театральщины, фальшивой позировки снимающихся.

Негативный материал и светофильтры при съемке групп те же, что при портретной съемке.

СЪЕМКА НА БЫТОВЫЕ ТЕМЫ

Съемка быта (или так называемая жанровая съемка) — область работы, имеющая много общего с групповой съемкой.

Здесь мы ограничимся примерами съемок той области быта, которые легче всего могут быть освоены начинающими фотографами, — мы имеем в виду съемки так называемых бытовых сцен. Накопив достаточный опыт, фотолюбитель уже без труда сможет перейти к съемке более сложных сюжетов, к более углубленному и всестороннему показу многообразных сторон советского быта.

В снимках бытовых сцен главным содержанием обычно является действие; поэтому такие снимки в особенности должны производить впе-

чатление полной естественности и непринужденности. Вполне допустимо, чтобы некоторые из участников съемки оказывались спиной к аппарату, но совершенно недопустимо, чтобы они все смотрели в аппарат. Взятая в кадр сценка должна быть сюжетно закончена; путем правильного выбора точки съемки надо исключить из кадра все лишнее, нарушающее цельность сюжета.

В большинстве случаев бытовые снимки — это зафиксированные куски жизни. Острый наблюдательный глаз видит много интересных явлений в окружающей нас действительности. Однако мало увидеть тот или иной жизненный факт. Надо еще суметь оценить, насколько он интересен с точки зрения общественной.

Какие бывают ошибки при съемке на бытовые темы?

Один видный фотограф привез из командировки в Среднюю Азию снимки, в которых он показал остатки уходящего прошлого: кривые темные переулки, уголок старого грязного базара и т. д. Фотограф — сознательно или несознательно — прошел мимо явлений новой советской действительности, не заметил, что от прошлого остались лишь следы, а вокруг них бьет ключом новая жизнь; он не заметил ярких фактов социалистического отношения к труду, к общественной собственности, не увидел роста новой культуры. В результате фотограф, вместо того чтобы сопоставить в снимке старое и новое, показать, как это новое победило, стало ведущим, увлекся показом одного уходящего, отмирающего. Его снимки исказили действительность.

Другой фотограф снял сценку чаепития в общежитии рабочей молодежи. Чайник и стаканы, снятые очень крупным планом, заняли большую площадь снимка и заслонили собой группу молодежи; у одного юноши видна только часть лица и кисть руки, у другого — часть руки и полголовы; двое юношей совсем «затерялись» среди стаканов. В этом снимке второстепенные детали вытеснили живых людей, и сюжет снимка получил, таким образом, искаженную трактовку.

При съемке быта, как и при всякой другой съемке, надо прежде всего помнить о содержании снимка, о теме, о главном в этой теме. Отыскивая художественную форму, надо все время проверять, отвечает ли тот или иной художественный прием задуманному содержанию, усиливает ли его или ослабляет, соответствует ему или противоречит.

Так как бытовые сценки очень часто имеют несколько планов и сильно проигрывают, если выглядят на снимке плоскими, нужно снимать их в солнечную погоду, когда тени усиливают, подчеркивают расположение фигур и весь снимок делают живым.

Выхваченная из жизни бытовая сценка часто требует быстрой съемки.

Поэтому полезно, если фотограф, выходя на улицу в поисках сюжетов для съемки бытовых сцен, заранее наметит и поставит на затворе выдержку и диафрагму, вставит заряженную кассету и откроет ее крышку. Во время съемки (в части выдержки) ему придется только учесть изменение облачности и характер улицы (темная или светлая), поставить метраж (можно заранее, на всякий случай, поставить на 3 или 5 метров), «поймать» сценку в иконометр и спустить затвор.

Участники облюбованной фотографом сценки, заметив фотоаппарат, обычно начинают смотреть в объектив. Чтобы не привлечь их внимания, можно стать к ним спиной, подготовить аппарат и затем, повернувшись, неожиданно произвести съемку.

Выдержка при незаметной съемке бытовых сенок на открытом воздухе допустима в $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{60}$ секунды. Для получения резкого изобра-

жения всех участников сцены объектив желательно диафрагмировать, насколько допускают освещение и чувствительность пластинки, в пределах от 6,3 — 9 (миниатюрная камера) до 12,5 (камера 9×12 см).

Снимая бытовые сценки, фотограф не должен навязывать снимающимся искусственные позы. Для снимка ценны непринужденные, естественные для данного момента положения.

СЪЕМКА СОБРАНИЙ И ЗАСЕДАНИЙ

Собрание легче всего снимать на открытом воздухе: достаточно отойти несколько в сторону и подняться на какое-либо возвышение.

Съемка собраний и заседаний внутри помещений встречается с трудностями главным образом технического характера — отсутствием достаточного освещения, иногда невозможностью из-за ограниченности помещения выбрать желательную точку съемки.

На собраниях снимают: президиум, общий вид или часть собрания, выступления ораторов, группы участников собрания (делегатов, гостей), моменты голосования. При съемке съездов можно снять еще прибытие делегатов, получение ими мандатов, осмотр делегатами города, посещение музеев, выставок, театров, школ, дворца пионеров и т. п.

Иногда можно документировать характер данного собрания умелым включением в снимок надписи на здании, где происходит съезд, полотнищ с лозунгами и приветствиями в зале заседаний.

Для съемки собрания, происходящего в большом зале, требуется очень яркое искусственное освещение, тем более, что для получения необходимой глубины резкости изображаемого пространства приходится сильно диафрагмировать объектив, особенно когда желательно получить на одном снимке изображение и участников собрания, и президиума, и выступающего оратора.

Аппарат надо поставить выше уровня сидящих в зале участников собрания метра на полтора. Если в зале больше десяти рядов стульев, то наводят резкость на третий-четвертый ряды и затем диафрагмируют.

Количество магния определяют по таблице 20, приведенной в уроке 11. Следующую съемку можно производить не раньше, чем рассеется дым от предыдущей вспышки. Магний следует сжигать с чрезвычайной осторожностью; если же зал настолько велик, что для его освещения потребовались бы десятки граммов магния, то от такой съемки нужно воздержаться.

Если с магнием снимать почему-либо нельзя, а условия освещения не позволяют снимать моментально, надо дожидаться такого момента, когда участники собрания более или менее неподвижны, например, во время подсчета поднятых рук при голосовании. Двух-трех секунд, оказывающихся в распоряжении фотографа, иногда бывает вполне достаточно для того, чтобы произвести вполне удовлетворительную съемку.

Наконец, если собрание не очень велико по количеству участников, фотограф может снять их с необходимой нормальной выдержкой, сидящими на местах. Для этого нужно лишь предварительно договориться с председателем, чтобы он попросил собравшихся не двигаться во время съемки.

Если сидящие в зале освещены светом из окон с одной стороны, полезно подсветить теневую сторону их лиц небольшой магниевой вспышкой, произведенной сбоку от аппарата, в двух-трех метрах от него. Вспышку надо производить в конце выдержки, намеченной для дневного освещения, и вслед за вспышкой тотчас же закрыть затвор.

В тех случаях, когда производится киносъемка собрания, фотограф может воспользоваться светом больших дуговых юпитеров и прожекторов, устанавливаемых кинооператорами: при них возможна моментальная съемка с $\frac{1}{20}$ секунды (при большом отверстии объектива и высокочувствительном негативном материале). Так как свет прожекторов направляют то на зал, то на президиум, то на оратора, фотографу остается следовать за движением киносвета и фотографировать параллельно киносъемке.

Портреты ораторов и докладчиков можно снимать и в кулуарах, поближе к свету.

При моментальной съемке выступления оратора надо следить за выражением его лица, за тем, чтобы жестикулирующая рука не выдавалась сильно вперед по направлению к аппарату, — это приводит подчас к искажениям. Если расположение трибуны позволяет снимать оратора вместе с частью президиума, следует использовать это обстоятельство.

Если в кулуарах совещания размещена выставка, ее тоже можно сфотографировать, но проведя предварительно некоторую организационную работу. Например, фотограф решил снять группу вокруг экспонатов колхоза, давшего лучший в районе урожай пшеницы. Не стоит снимать случайно оказавшихся у витрин людей: правильнее отыскать на совещании делегата, имеющего непосредственное отношение к экспонатам выставки; можно снять группу людей, слушающих объяснение у витрины с экспонатами.

Если снимки, сделанные во время собрания или съезда, предназначены для помещения в газете, то фотограф должен очень продуманно отобрать сюжеты для съемок, выяснить предварительно состав участников собрания или съезда, чтобы лучше ориентироваться при выборе для съемки тех именно участников, которые наиболее нужны газете, а значит, будут интересны и широкому советскому читателю.

Фотографируя конкретных участников собрания или делегатов съезда (а не просто группы: «Слушают доклад»), надо, не ограничиваясь записью фамилии, имени и отчества каждого делегата на слух, показать ему затем записанное для проверки. Нередко фотографы, надеясь на свою память, допускают искажения в именах и фамилиях. Кроме фамилии, имени и отчества делегата, надо записать название республики, города или района, а также название предприятия, организации, колхоза или совхоза, командировавших делегата на съезд.

Следует также фотографировать и делегации, выступающие с приветствиями на больших областных съездах и съездах крупного значения.

Съемка на съездах требует навыков, находчивости, такта. На конференциях, больших съездах фотограф не должен мешать работе собрания: производить съемку надо быстро, по возможности бесшумно и, сделав нужный снимок, сейчас же отойти в сторону.

СЪЕМКА УЛИЧНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА

Для фотографирования уличной жизни надо одновременно владеть техникой съемки и архитектуры, и пейзажа, и бытовых сценок.

Чтобы правильно выбрать сюжет для съемки, фотограф прежде всего должен внимательно присмотреться к облику города, к его жизни. Каждый город нашей родины имеет свои достопримечательности:

новые дома, исторические здания, красивые площади, набережные, памятники, парки, сады, наиболее оживленные улицы.

Предположим, что фотограф задумал показать деловую жизнь города, именно в тот момент, когда люди идут на работу, когда наступает начало трудового дня. Здесь фотограф выбирает для съемок время наибольшего движения пешеходов и всех видов транспорта (автомобилей, трамваев, троллейбусов). Это обычно ранние, утренние часы для улиц заводских районов, когда идут массы рабочих к станкам, 9—10 часов утра для районов, где сосредоточены учреждения, от 11 до 2 часов дня для улиц, где находятся магазины и рынки. Обратный поток людей совпадает с моментом возвращения трудящихся с работы.

Для улиц большого города особенно характерны потоки транспорта; в соединении движений людского и транспортного потоков раскрывается одна из черт, характеризующих уличную жизнь города.

Но вот фотограф нашел выигрышный момент для съемки: поток людей и машин идут ему навстречу, солнце прекрасно освещает улицу. Какую же выбрать точку съемки? Нужно постараться найти точку съемки, дающую наилучшее воспроизведение данной улицы.

Середина улицы редко является лучшей точкой съемки, положение сбоку — предпочтительнее.

Нижняя наземная точка съемки передаст на снимке подробности, детали, но за передним планом ближайшего ряда пешеходов и автомашин скроется вся остальная перспектива улицы с ее движением. В этих случаях, как правило, нужна более высокая точка съемки.

Если снимать, например, с балкона второго этажа, то можно получить общий вид улицы и в то же время включить в передний план снимка трамвай, автомашину, троллейбус.

Выбрав соответствующий момент у светофора, фотограф может снять большой поток людей и машин.

Более высокая точка съемки даст более широкую перспективу, но уничтожит в снимке многие подробности уличного движения. При очень высокой точке съемки передним планом может быть архитектурная деталь здания, фигура человека на балконе.

Лучшим освещением нередко оказывается такое, когда одна сторона широкой улицы освещена солнцем, а другая находится в тени: в этом случае здания с одной стороны отбрасывают свои тени поперек (или наискосок) улицы и создают этим дополнительный композиционный эффект.

Знание правил уличного движения поможет фотографу правильно выбрать момент съемки и выразительно показать в снимке организованность уличного движения.

Чтобы не получить размазанными изображения движущихся предметов, с выдержкой в $\frac{1}{20}$ секунды можно снимать только с верхних точек; при средней скорости движения и среднем расстоянии камеры от объекта съемки можно снимать с выдержкой $\frac{1}{50}$ секунды; если же транспорт движется быстро и на небольшом расстоянии от аппарата, придется применять самую короткую из выдержек «Фотокора» или «Туриста» — $\frac{1}{100}$ секунды (при съемке камерой ФЭД или другой камерой со щелевым затвором следует воспользоваться выдержкой в $\frac{1}{200}$ секунды).

Если транспорт движется чересчур быстро и вблизи от аппарата или по условиям освещения желательно применить не очень короткую выдержку, следует выждать момент, когда машины замедлят ход или остановятся перед светофором.

Для получения резкого изображения всех планов диафрагму следует применять наименьшую, допускаемую требованиями выдержки, — до 9.

При съемке улицы с наземных точек надо наблюдать за тем, чтобы внешность людей, входящих в кадр, их одежда и общий облик соответствовали замыслу фотографа. Случайно попавшая на снимок фигура человека, переносащего через улицу какой-либо громоздкий предмет, может оказаться совершенно некстати. Надо следить также и за оформлением витрин и за тем, как выглядят вывески магазинов, и т. д.

Случается, что отдельные лица (главным образом ребята) вопреки намерениям фотографа настойчиво стремятся попасть на снимок. Если просьба отойти в сторону не дает желательного результата, можно произвести «ложную съемку», щелкнув затвором впустую при закрытой кассете, а когда непрошенные позёры сочтут свою роль законченной и удалятся, — сделать настоящую съемку.

Вполне понятно, что при выборе сюжетов фотограф будет стремиться к показу достижений социалистического города — его новых зданий, реконструированных улиц, площадей. Можно сопоставить в снимке новое и уходящее старое, снять здание универмага или новый кино-театр в районе, считавшемся некогда «окраиной», и т. д.

При этих съемках фотограф должен постоянно учитывать быстрые изменения внешнего облика улиц и площадей наших городов, чтобы не выступать с уже устаревшими снимками.

СЪЕМКА НАРОДНЫХ ПРАЗДНЕСТВ И ДЕМОНСТРАЦИЙ

В дни всенародных праздников массы трудящихся нашей родины, веселые и радостные, выходят на улицы городов и сел со знаменами и плакатами, участвуя в демонстрациях и гуляньях.

С огромным воодушевлением наблюдает население чеканный шаг частей Советской Армии-победительницы, направляющихся на парад, четкие движения колонн физкультурников, шествие демонстрантов, карнавалы групп и т. д. Города и села становятся по-праздничному нарядными: здания украшаются флагами, полотнищами, лозунгами, портретами; сооружаются арки, макеты, витрины, улицы залиты народом, на площадях — пляски, игры, эстрадные выступления.

Основная задача фотографа при съемке всенародных празднеств — возможно ярче, выразительнее запечатлеть в снимке их массовость, радость и ликование народа. При этом, однако, надо уметь найти то характерное, новое, что отличает данный праздник именно в текущем году.

Одним снимком вряд ли удастся передать тему советского народного праздника. Во-первых, необходимо передать его массовость, мощь шествия, море плакатов и знамен, для чего требуется высокая (с высоты нескольких этажей) точка съемки. Во-вторых, необходимо передать праздничные чувства участников многотысячного шествия, для чего понадобится съемка крупным и средним планами отдельных групп демонстрантов (снимая ту или иную группу, надо стараться уловить наиболее характерные моменты: школьников надо снять иначе, чем колонну оперного театра, колонну военизированной молодежи — иначе, чем группу теннисистов, и т. д.). В-третьих, нужно показать трибуну с партийными и советскими руководителями, приветствующими демонстрантов. В-четвертых, — один из моментов военного парада. Ясно,

что показать все это на одном снимке невозможно, а четыре снимка, сопоставленных рядом, покажут праздник полно и всесторонне.

Фотографу удастся, может быть, снять лишь один-два из перечисленных сюжетов (другие будут сфотографированы его товарищами по работе), но те сюжеты, которые ему доступны, он должен снять возможно выразительнее.

Помимо центральной площади праздника сделать интересные, выразительные снимки праздника можно и в других районах.

Остановимся на некоторых моментах съемки.

В дни праздников здания учреждений и организаций оформляются флагами и лозунгами. Можно хорошо построить снимок так, чтобы плакат с лозунгом пришелся в одном из углов снимка на переднем плане; удачно выбранный лозунг может сразу показать зрителю, что именно происходит в этот день, раскрыть содержание и политический смысл праздника.

Низкая точка съемки позволяет снять отдельные небольшие группы демонстрантов, трибуну с руководителями, наиболее интересное оформление отдельных колонн.

Обычную (с нормального уровня) точку съемки полезно использовать еще до начала праздника, сфотографировав, например, знатных людей — участников демонстрации. Следует искать в колоннах демонстрантов наиболее оригинальное, яркое оформление, живые моменты — игры, пляски, делегатов в национальных костюмах, приехавших на праздник из союзных республик.

Для многотиражки или стенной газеты фотолюбитель может снять колонну своего предприятия, ее оформление, знаменосцев и т. п.

При съемке с земли нужно избегать съемки демонстрантов, неподвижно стоящих на месте; исключение возможно для съемки стройных колонн воинских отрядов, физкультурников.

Более высокая точка съемки дает возможность фотографу показать улицы, залитые народом, размах и яркость оформления, панораму проходящих воинских частей и физкультурников. В некоторых учебниках эту точку съемки называют «точка зрения всадника». Так как для фотографа подобная позиция мало удобна, лучше всего использовать надежный выступ стены, забор, подняться на второй этаж и т. д. Такая точка съемки, обладая всеми преимуществами верхней точки, позволит фотографу уверенно выбирать лучшие объекты съемки, наиболее характерные для праздника колонны демонстрантов, наиболее красочно оформленные группы, выразительные лозунги (лозунги надо читать очень внимательно, особенно когда на снимок попадают части одного или нескольких лозунгов, — иногда может получиться грубое искажение смысла).

Момент самого парада и прохождения демонстрантов рекомендуется снять и с нижней и с верхней точек, — тогда тема праздника будет отображена полнее.

Верхняя точка — второй, третий и даже четвертый этаж (в зависимости от размера площади, где происходит праздник) — даст возможность показать общий вид парада и демонстрации, прохождение мотомеханизированных частей, шествие карнавальных групп и т. д. Лучшие снимки сверху получаются тогда, когда движение колонн идет под небольшим углом навстречу аппарату, а солнце светит сбоку или сзади.

Снимая общий вид демонстрации или парада, можно включать в кадр такие архитектурные сооружения, по которым легко установить,

где именно происходит событие, в каком городе, на какой площади или улице.

Если в параде участвует и авиация, ее лучше снимать, захватывая в кадр края зданий. Снимок особенно выразителен, если на нем появление авиации совпадает с прохождением мотомеханизированных частей. Подобный снимок можно сделать лишь в момент, когда и самолеты и танки находятся еще на значительном расстоянии от фотографа.

При съемке физкультурного парада следует учитывать, что одни виды упражнений лучше выходят на снимке, если их снимать сбоку и с очень высокой точки; сложные же построения и симметричные построения с элементами художественной гимнастики иногда требуют съемки точно с середины.

При гимнастических упражнениях с флажками, винтовками, палками различные эффекты создает солнце, отбрасывая тени, дублирующее движения. Солнечное освещение чрезвычайно оживляет такой снимок, если упражнения делаются четко. При нечеткой работе отдельных физкультурников солнце, удлиняя тени, подчеркивает на снимке даже такие ошибки, которые могли бы пройти незамеченными для зрителя.

Несколько слов относительно очень высоких точек съемки, когда аппарат ставится прямо по вертикали к поверхности земли (шестые-восьмые этажи зданий, самолет и т. д.). Такие точки иногда дают снимки-планы красивого построения парада, колонн физкультурников; съемка же демонстрации и праздничного города с такой высоты может привести иногда к отрицательным результатам — все праздничное оформление, лозунги, плакаты почти совершенно исчезают со снимка, щиты с плакатами и рисунками, украшающие колонны, оказываются повернутыми к аппарату ребром толщиной в несколько миллиметров. На таких снимках получается как бы схема движения людских масс, а не изображение праздника.

Съемка с очень высокой точки дает эффект лишь в том случае, если она ведется под некоторым углом и если снимается центральное место празднования в момент заполнения площади воинскими частями или массами народа.

Таким образом каждая точка съемки имеет свои особенности. Для съемки общих видов демонстрации фотограф должен выбрать более высокую точку. Для съемки отдельных групп демонстрантов, конкретных бытовых моментов праздника фотограф должен спуститься вниз, в ряды демонстрантов. Пользуясь остановкой колонн, он может, например, выделить из колонны группу танцующих и снять живую сценку, сфотографировать особенно яркое и оригинальное оформление и т. д.

СЪЕМКА НА ПРОИЗВОДСТВЕ

Социалистическая промышленность — это база всего народного хозяйства СССР, основа могущества нашей родины. Для того чтобы правильно вести съемку на производственном предприятии, нужно быть хорошо знакомым с Законом о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 годы и с докладом председателя Госплана Н. А. Вознесенского на первой сессии Верховного Совета СССР. В этих материалах фотограф найдет указания как об общих основных задачах промышленности в послевоенной сталинской пятилетке, так и об особенностях заданий для отдельных отраслей промышленности.

Основная задача в области промышленности состоит в том, чтобы восстановить ее довоенный уровень и затем значительно превзойти его. Пути к выполнению этой задачи заложены в дальнейшем техническом прогрессе нашей промышленности, в улучшении всей организации производства с широким внедрением новейших достижений науки и техники и в развитии стахановского движения и социалистического соревнования за досрочное выполнение плана сталинской пятилетки.

Все это по-особому конкретизируется на каждом отдельном предприятии; поэтому, чтобы правильно сфотографировать его работу, надо отчетливо представлять себе, какие задачи возложены на данное предприятие, надо знать его лучших людей.

Индустриальная съемка требует от фотографа хорошей техники и известной специализации. Для того чтобы уметь правильно разработать план съемки, необходимо предварительно ознакомиться с данной отраслью производства, с ходом его технологических процессов. Фотограф рискует встретить некоторое пренебрежение со стороны работников предприятия, если он совершенно не разбирается в данном производстве, если он не понимает технического языка, характерного для каждой отрасли промышленности.

В индустриальных снимках необходимо художественный эффект сочетать с техническим эффектом (т. е. с производственной грамотностью снимка).

Отдельные виды производства создают различные трудности при съемке: в мартеновских цехах обычно недостает света, в ткацких цехах дрожат полы; почти во всех цехах встречается неудобное для съемки освещение, дающее ореолы на негативе.

Снимая внутренность цеха, надо показать и его размеры, и самый характер производства. На ряде наших новых заводов, выстроенных в течение сталинских пятилеток, потолки цехов представляют собой длинную стеклянную крышу, сквозь которую падают снопы яркого дневного света; это помогает подчеркнуть размер цеха, но очень часто мешает показать стоящее в нем оборудование. Лучше всего снять крупно, в качестве переднего плана, ближайший характерный для цеха станок и за ним показать общий вид цеха.

Одно из правил съемки на производстве заключается в предварительном наблюдении за действием снимаемой машины: что она делает и каким образом. Индустриальный снимок должен быть не просто технически хорошим снимком, а показывать работу человека и машины. Поэтому перед съемкой оборудования надо обязательно ознакомиться с работой станка и, посоветовавшись с мастером, инженером или рабочим, сфотографировать станок с наиболее характерной для него стороны. Нередко неопытный фотограф, соблазнившись какой-либо блестящей, интересной по фактуре или по форме частью станка, делает ее центром снимка, а потом оказывается, что станок нельзя узнать, так как он неправильно, не «с лица» снят.

Фотографируя станок в момент обработки детали, надо дожидаться такого положения, когда данная деталь примет наиболее законченный вид.

Хорошо также, когда у зрителя, рассматривающего снимки, складывается представление о том, как сырье или полуфабрикат, двигаясь внутри цеха или завода, превращается в готовую продукцию.

Массовую продукцию надо снимать в готовом виде, аккуратно сложенной.

В снимках следует отражать внедрение в производство новейших научных и технических достижений, освоение выпуска новых машин, материалов, изделий; работу по графику; борьбу за чистоту, порядок и культуру на производстве.

На каждом заводе разрабатываются новые образцы продукции: на текстильной фабрике делаются и наносятся на металлические валы новые рисунки тканей, на фарфоровом заводе художники работают над новой формой посуды и ее расцветкой. Если можно, надо это снять.

Завод — это большой коллектив; поэтому при съемке производства надо обязательно показывать людей, работающих на нем, особенно стахановцев, новаторов производства, передовиков соревнования.

Советский завод — социалистическое предприятие, в борьбе за производственную программу, за качественные показатели, за повышение производительности рождающее новые формы социалистического труда. Среди передовиков производства многих предприятий широкий отклик встретил переход на одновременное обслуживание нескольких станков; следует фотографировать работу на многих станках — этот новый метод высококультурного стахановского мастерства.

Фотографируя выдающихся мастеров, стахановцев, руководителей цехов, надо делать записи о том, где они учились, как повышали свою квалификацию, как партия и комсомол помогали им политически, культурно и технически расти.

От большого хозяйства завода неотделимы подсобные предприятия, обслуживающие рабочих и служащих: тут и столовая, и поликлиника, и детские ясли, и школа фабрично-заводского обучения, и клуб, и стадион; таково лицо советского предприятия. Все эти сюжеты должны учитываться при съемке на производстве.

Одна из трудных задач в съемке на производстве — фиксация четких, уверенных движений рабочего у станка. Рабочий, управляющий станком, является интересным и наиболее распространенным объектом съемки на производстве. Однако съемка рабочего за станком для документальных целей сложнее съемки среднего портрета. Нужно обращать внимание на то, чтобы работающие снимались действительно в рабочей обстановке, а не позировали, не смотрели в аппарат, не казались безразличными к своей работе. Работающие должны быть сняты так, чтобы видно было, что рабочий управляет машиной; зритель должен чувствовать, что станок освоен, что рабочий сознательно и с гордостью управляет им, свободно владея техникой.

В отношении снимков машин нужно в первую очередь позаботиться о глубине резкости изображаемого пространства, что достигается соответствующими наводкой и диафрагмированием. Кроме того ввиду обилия контрастов (теневые части и блестящие поверхности) следует принимать меры против ореолов.

Иногда для компенсации недостаточной глубины резкости бывает полезно выбрать высокую точку съемки.

Все указания относительно освещения, данные в параграфах об искусственном освещении и съемке внутренних видов помещений, могут быть целиком использованы для съемок на производстве (для усиления наличного освещения можно применять сильные электрические лампы, «фотовспышку», в некоторых случаях — магний).

В целях получения достаточно контрастного негатива при съемке черных и серых машин на общем сером фоне проявление можно слегка удлинить против нормального времени, избегая, однако, чрезмерной

контрастности (удлинение проявления не применимо для миниатюрных кинопленочных негативов, где оно вызвало бы нежелательное увеличение зернистости изображения).

Короткофокусный объектив кинопленочной камеры (ФЭД и др.) дает значительную глубину изображаемого пространства при больших отверстиях; поэтому такая камера позволяет полнее использовать естественное или искусственное освещение и даже фотографировать не очень быстро движущихся людей и машины при моментальных выдержках в $\frac{1}{20}$ — $\frac{1}{30}$ секунды. Кроме того, миниатюрная камера не очень бросается в глаза, не привлекает внимания работающих. Таким образом она не только бывает полезна в тех случаях, когда трудно применить универсальную камеру 9×12 см вследствие ограниченности пространства, на котором фотографу приходится оперировать, но и позволяет при известных условиях фотографировать рабочих во время работы. В результате расширяется возможность съемки на производстве, и печать может вместо шаблонных позированных снимков получать настоящие живые производственные фото.

Миниатюрная камера с ее быстрой сменой снимков особенно незаменима для съемки последовательных стадий какого-либо процесса (например, серия снимков для производственного обучения, для документации стахановских методов работы, с трудом поддающихся письменному описанию, и т. д.).

При всякой съемке на производстве фотограф должен заботиться о том, чтобы не помешать нормальному ходу работы. Даже в том случае, когда для съемки нельзя воспользоваться моментом покоя машины и необходима специальная ее остановка, нужно заранее подготовить все для съемки, чтобы сделать этот перерыв в работе минимальным.

Ни в коем случае нельзя фотографировать на производстве без разрешения администрации предприятия.