

**СЪЕМКА ВО ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВИЙ.
ФОТОКОРРЕСПОНДИРОВАНИЕ В ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ.
ФОТОЭТЮД. ФОТООЧЕРК. ФОТОМОНТАЖ.
ФОТОПЛАКАТ**

СЪЕМКА ВО ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВИЙ

Природные богатства нашей социалистической родины, изумительное разнообразие пейзажа, экономических и бытовых условий и особенностей, богатства национальных культур, множество исторических памятников — все это сделало туризм в нашей стране любимой формой культурного отдыха.

Туристу немало удовольствия и пользы даст широкое применение в поездках фотоаппарата, независимо от того, экскурсия это или научная экспедиция. С другой стороны, фотолюбителю в его съемочной туристской работе поможет общее знакомство с географией и топографией, пригодятся специальные туристские и спортивные навыки.

Прежде чем отправиться в длительную поездку, фотограф должен хорошо продумать маршрут, ознакомиться по справочникам и энциклопедиям с местностью, узнать ее характерные особенности, побеседовать с побывавшими там товарищами и уже затем наметить план съемок. В плане более или менее подробно определяется перечень тем и объектов по каждому этапу маршрута и намечается ориентировочное количество снимков для каждого пункта в зависимости от продолжительности пребывания в нем и значения объектов съемки.

Наличие хорошо разработанного съемочного плана позволяет не только охватить наиболее интересные и существенные объекты, но и определить количество материалов, которое необходимо взять с собой. Ни в какую поездку не следует брать ничего лишнего, а если фотограф входит в состав экспедиции, направляющейся пешком, на лыжах или на велосипедах, то в особенности учитывается каждый килограмм.

При работе без плана может случиться, что фотограф растратит почти все пластинки или пленку в начале поездки, затем их станет не хватать, а самые интересные объекты снимать уже не придется, так как запас негативного материала не везде возможно пополнить.

Что и как снимать во время путешествий и экскурсий? Мы будем говорить здесь именно о туристических поездках и не станем разбирать специальных заданий, которые может иметь фотограф, едущий в составе научной экспедиции, задачи которой определяют в основном и весь план съемки.

Во время путешествия советскому фотолюбителю предстоит снимать: 1) богатства природы, их использование человеком; 2) жизнь района, его хозяйство, те изменения, которые внесло и вносит в жизнь района социалистическое строительство; 3) быт; можно рекомендовать

снять также все то, что связано с национальной культурой и искусством народа: танцы, художественное шитье, тканье, плетение, резьбу по дереву или кости, характерные музыкальные инструменты, одежду, посуду и т. д.; 4) памятники старины.

Сейчас же после каждой съемки надо точно записать все необходимые сведения. Кроме условий съемки, следует подробно записать дату, название местности, где произведена съемка, содержание снимка, имена и фамилии изображенных на нем лиц, наименование предметов или инструментов и т. д.

Если фотограф проявляет пластинки во время путешествия, то текст к ним надо вкладывать в конверт вместе с негативами или надписывать его на конверте, в который вложен негатив. Другой способ — нумерация негативов и раскладывание их по коробкам вместе с пронумерованным текстом на отдельном листке.

Если пластинки или пленка остаются во время путешествия непроявленными, то, положив текстовки к снимкам в коробки с негативным материалом, нужно надписать коробки, указав название пункта, где произведена съемка.

Полезно также кратко записывать приметы, отличающие один негатив от другого, например: «на первом плане велосипедист», «слева пионерка с цветами» и т. д. При съемке портретов, кроме имени и фамилии, надо отмечать приметы, по которым можно было бы отличить одного человека от другого, например: «в круглых очках», «в кепи», «за плечом берданка» и т. д.

Все сведения должны быть самым тщательным образом проверены: они должны быть абсолютно точными.

Для того чтобы впоследствии, после проявления, не перепутать негативы и подписи, рекомендуем следующий метод. При съемке на пластинках заранее нумеруют все кассеты (например, от 1 до 12). Цифры должны быть отчетливо видны, удобнее всего процарапать их в центре задней стороны кассет. После зарядки кассет их складывают по порядку номеров (первая сверху), берут кассету левой рукой верхом вниз, отодвигают крышку примерно на сантиметр и в левом углу пластинки простым черным карандашом ставят номер, первой частью которого является номер группы пластинок, а второй — номер кассеты; например, первый комплект пластинок нумеруют: «1—01» и т. д. до «1—12» (по числу кассет); седьмой комплект — «7—01» и т. д. до «7—12». Карандашная пометка не сотрется при обработке пластинок. Подписи нумеруют в том же порядке.

При работе камерой ФЭД кассеты не нумеруют, а порядковый номер ставят на выступающем из кассеты наружу свободном конце пленки; подписи нумеруют соответственно номеру катушки и показанию счетчика камер: «1—01» до «1—36»; «7—01» до «7—36» и т. д. На этом же конце пленки (он довольно длинен) можно поместить сорт и чувствительность пленки, а после обратной перемотки — записать дату, место съемки, объект.

Запутаться при этом методе почти невозможно, как бы ни было велико количество заснятого негативного материала.

Пластинки нумеруют в полной темноте или при неактивном свете, соответствующем спектральной чувствительности фотослоя; концы пленки можно нумеровать при белом свете. При отсутствии карандаша нумерацию можно попросту процарапать чем-либо острым; с пленки при этом нужно снять рукой стружки эмульсии во избежание попадания их в механизм камеры ФЭД.

Все тематическое разнообразие маршрута, конечно, не всегда можно предусмотреть заранее. Мы не рекомендуем слишком щедро тратить негативный материал в начале поездки; однако, если встретится интересный объект, хотя бы и не входящий в план, надо помнить о золотом правиле фотографа-путешественника: не откладывать на «следующий раз» съемку того, что можно сфотографировать сейчас, ибо многое уже не повторится. Подобным правилом руководствуются научные работники при сборе растений, бабочек, минералов: они берут первый встретившийся экземпляр, а затем уже, найдя еще один или несколько, оставляют в коллекции лучший. Правило это оправдало себя на практике, и нет оснований не воспользоваться им и фотографу.

Проявлять все пластинки в пути можно только тогда, когда имеются для этого вполне благоприятные условия (хорошо оборудованная фотолaborатория и достаточно времени для нормального проведения негативного процесса, особенно промывки и сушки). Так как эти условия в дороге почти не встречаются, большей частью пластинки проявляют по возвращении, что дает лучшие результаты. Фотокорреспонденты нередко отсылают в редакцию пластинки и пленку непроявленными.

Выдержку при съемках во время путешествий приходится менять в зависимости от географической широты и высоты над уровнем моря. При этом нередко случается, что перемена этих факторов затрудняет определение выдержки. Яркое южное солнце и прозрачный воздух побуждают приехавшего на юг фотографа брать очень короткие выдержки, однако негативы оказываются недодержанными. Дело в том, что на юге при очень ярких светах тени более темны, чем в средних широтах, т. е. освещение чрезвычайно контрастно. Происходит это оттого, что на юге прямые солнечные лучи в меньшей степени рассеиваются, меньше смягчаются прозрачной атмосферой и не отражаются отсутствующими большей частью облаками. То же самое происходит и в горах на больших высотах, где вследствие прозрачности и разреженности воздуха освещение интенсивнее, но одновременно и контрастнее, чем на уровне моря. Поэтому если на юге или в горах выдержка и уменьшается, то не пропорционально увеличению актиничности света.

При определении выдержек фотограф должен помнить о тенях, а чтобы не впасть в ошибку, — время от времени, особенно попадая в незнакомые условия, делать пробные съемки. Например, приехав из Москвы куда-либо на юг, особенно в горы выше снеговой линии, обязательно надо сделать несколько съемок и проявить негативы. Пробное проявление должно показать: правильно ли фотограф определяет выдержку, нет ли повреждений в аппарате или затворе, подходит ли для данных условий примененный светофильтр, хорош ли негативный материал (последнее, впрочем, необходимо проверить еще до поездки, запасшись на всю дорогу одним-двумя номерами эмульсии).

В дорогу следует взять с собой камеру с принадлежностями, запас пластинок или пленок, химикалии для пробных проявлений.

Удобнее всего в дороге камера ФЭД: она портативна, не требует частой перезарядки и в любой момент готова к съемке. Кроме этой камеры, в ряде случаев полезно взять с собой универсальную камеру 9×12 см или $6,5 \times 9$ см. Если камеры однотипные, то размер $6,5 \times 9$ см даже предпочтительнее (полное снаряжение с запасом негативного материала весит для камеры 9×12 см около 11 килограммов, для камеры $6,5 \times 9$ см — около 7 килограммов, а для камеры ФЭД — всего около 3 килограммов). Но, разумеется, если возможности фотолюбителя ограничены, он может обойтись одной обычной камерой 9×12 см.

К пластиночной камере полезно взять 12 кассет. Футляр для камеры и кассет должен полностью предохранять их от дождя и пыли; аппарат и кассеты должны лежать в футляре плотно, не стучась друг о друга, для чего между ними кладется прокладка. При путешествии пешком футляр нужно, кроме плечевого ремня, прикрепить еще к поясу, чтобы он не болтался. Штатив, достаточно легкий и прочный, тоже следует прикрепить к поясу или поместить в дорожный мешок, но не носить в руках.

Затем следует взять с собой три желтых светофильтра (светлый, средний и плотный), бленду, мешок для перезарядки кассет на свету, пластинки и пленки в ассортименте и количестве, зависящих от плана и длительности поездки, патроны с проявителем и фиксажем для пробных проявлений и т. д. Фотографу-туристу понадобится материал ортохром или изоорто для съемки пейзажей, высокочувствительный — для съемки жанровых сценок; научному работнику могут пригодиться изохром, изопанхром, панхром — для специальных репродукций и т. д. Завертывать коробочки с заснятыми пластинками и пленками следует в парафинированную бумагу. Для пробных проявлений нужно взять три целлулоидные ванночки (как наиболее легкие), проявитель и фиксаж в готовых патронах, наконец, красный фонарь со свечой и колпачок из красной материи для тех случаев, когда поездка происходит по городам и районам, где имеется электрическое освещение.

Если фотограф предпочитает проявлять пробы проявителем собственного приготовления, то следует изготовить пакетики с составными частями проявителя в такой мелкой расфасовке, чтобы оставалось только растворить их без взвешивания в том количестве воды, которое вмещается в ванночку. Пакетики с проявителем надо завернуть в парафинированную бумагу.

Фотоаппарат перед поездкой необходимо основательно проверить, испытать и отрегулировать.

Во время путешествия нередко возникает необходимость перезарядки кассет тут же на месте. Если при себе нет мешка для перезарядки, то для этой цели можно воспользоваться обыкновенным, не пропускающим света пальто, которое раскладывают (подкладкой книзу) на полу, на кровати, на земле (в последнем случае для предохранения пластинок и пленок от пыли и влаги надо что-нибудь подстелить, например, газету). Под пальто, между рукавами размещают в удобном порядке кассеты, коробку со свежими пластинками и коробку для заснятых пластинок и садятся на воротник пальто, скрестив ноги так, чтобы пальто было плотно прижато к полу или земле (рис. 118). Руки всовывают снаружи в рукава, если нужно, закатав их немного, чтобы предотвратить проникание света. Затем под пальто можно довольно удобно производить перезарядку кассет.

В дороге камера всегда должна находиться в максимальной готовности. Если это камера ФЭД, поставьте заранее скорость, пригодную для съемки среднего движения (например, $\frac{1}{100}$ секунды), светофильтр и



Рис. 118. Перезарядка кассет под пальто

диафрагму, допускаемую световыми условиями, резкость на 10 метров или на бесконечность. Если это «Фотокор 1», переносимый в закрытом футляре, можно также подготовить его, поставив среднюю скорость (например, $\frac{1}{50}$ секунды), светофильтр, диафрагму по условиям освещения и открыв кассету. Если неожиданно встретится движущийся объект для съемки, аппарат окажется в максимальной готовности; если же объект неподвижен, не трудно переменить скорость затвора, диафрагму, метраж.

Во избежание возможных неудач рекомендуется с наиболее интересных объектов делать по два-три снимка с различными выдержками и светофильтрами. Если фотограф взял с собой две камеры, но работает в основном камерой ФЭД, то наиболее важные объекты полезно дублировать большей камерой.

При коротких поездках для съемки какого-либо одного объекта приготовления, конечно, значительно упрощаются, но основные правила работы в разъездных условиях остаются теми же.

Подробные указания относительно отдельных видов съемки, могущих встретиться в путешествии, изложены в соответствующих уроках.

ФОТОКОРРЕСПОНДИРОВАНИЕ В ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

Фотолюбитель чаще всего начинает общественно-полезную работу с помещения снимков в стенной газете своего предприятия или учреждения. Это естественно: фотолюбитель живет интересами своего коллектива.

У инициативного фотолюбителя-общественника недостатка в сюжетах для съемок никогда не будет. Однако всегда надо знать, что именно в данный момент преимущественно интересуется газету, обязанную чутко прислушиваться к запросам коллектива, к жизни предприятия. Поэтому фотолюбителю, если он стремится к наиболее эффективным результатам своей фотоработы, полезно активно участвовать в совещаниях редколлегии стенной газеты, обсуждать на них темы для съемок, присутствовать при верстке газеты. Участие в повседневной работе редколлегии поможет фотолюбителю критически отнестись к своим снимкам, нагляднее видеть их недостатки и т. д.

Приобретя первую практику в фотосъемках для стенной газеты, накопив некоторый опыт в выборе сюжетов, научившись работать оперативно по заданиям редколлегии, фотолюбитель может попробовать свои силы в печатной многотиражке, в районной газете, а затем и в областной, республиканской и центральной печати.

Работа газетно-журнального фотокорреспондента сложна и ответственна. В нашу задачу не входит подробное ознакомление читателя с ее особенностями. Мы ограничимся лишь рядом элементарных указаний, которые могут быть полезны начинающему фотокорреспонденту.

В центральные газеты присылают материал со всех концов страны, а использовать газета может лишь несколько снимков в день.

Снимок, посланный в центральную газету, должен:

- 1) представлять по теме широкий общественный интерес;
- 2) не запаздывать;
- 3) быть технически и композиционно высококачественным;
- 4) иметь точную, исчерпывающую текстовку.

Допустим, фотокорреспондент посылает из Закавказья снимок выхода комбайнов на уборку. Снимок интересен, и он будет напечатан,

если он — первый, если газета не получит одновременно снимков на ту же тему из более северных районов, т. е. если уборка не передвинулась уже к северу.

Наконец, необходимо оригинальное решение темы. Представим себе, что редакция газеты одновременно получает с двух разных, но одинаково крупных металлургических заводов два снимка бригад, досрочно закончивших годовой план по выплавке стали; естественно, что редакция выберет более интересный снимок.

Размер отпечатка — не менее 9×12 см (только для портретов допустим размер $6,5 \times 9$ см); следует, если возможно, посылать отпечатки размером 13×18 см и 18×24 см. Отпечаток для газет должен быть сочным, нормальной контрастности, с полной шкалой полутонов.

Глянцевый отпечаток лучше поддается так называемой газетной ретуши, нежели матовый и, кроме того, более пригоден для изготовления клише с него. Поэтому рекомендуется посылать глянцевые отпечатки (впрочем, и хороший отпечаток на матовой бумаге может быть использован). Отпечатки, предназначенные для газет и журналов, не следует окрашивать, их надо делать в обычном черном тоне.

Формат снимка — вертикальный или горизонтальный — определяет сюжетом съемки, композицией кадра. Для многопланного снимка, для снимка, изображающего массовые праздники, пляски, кросс, митинг, премьеру в театре и тому подобное, обычный формат — горизонтальный. Вообще же газеты охотнее принимают вертикальные кадры, так как они легче помещаются на одну газетную колонку.

На обложку журнала обычно используется вертикальный снимок. Срочность выполнения задания по съемке — важнейшее условие в работе фотокорреспондента. Сплошь и рядом отлично сделанный снимок, опоздав к текущему номеру, совсем не попадает в газету: то, что сегодня — новость, завтра становится историей. Поэтому все доступные фотокорреспонденту средства передвижения и связи должны быть использованы для быстрой съемки и столь же быстрой доставки в редакцию отпечатков или негативов. Нередко для этой цели используются самолеты — рейсовые, попутные и даже специальные.

Иногородный и разъездной корреспондент должен располагать необходимым справочным материалом: расписанием всех существующих в районе его действия видов транспорта — воздушного, наземного, водного.

ТЕКСТОВКА (ПОДПИСЬ К СНИМКУ)

Фотолюбитель, посылая снимки в редакцию, должен обязательно указывать в сопроводительном письме: 1) свое имя, отчество и фамилию; 2) личный адрес; 3) место съемки — полностью, без всяких сокращений: наименование республики, области, района, населенного пункта, предприятия, завода (не просто «завод имени Кирова», а «металлургический завод имени Кирова»), колхоза и т. д.; 4) дату съемки — число, месяц, год. На обороте каждого снимка следует написать фамилию автора, название местности, где он живет, и краткое название снимка (писать надо осторожно, мягким карандашом; чтобы не продавить отпечаток, — положить его на что-либо твердое, например, на стекло).

Кроме того, каждый снимок, предназначенный для помещения в газете или журнале, обязательно сопровождается подробной подписью-текстовкой на отдельном листке. Редакции нередко бракуют хорошие снимки из-за неудовлетворительной подписи. Поэтому к составлению

текстовки фотокорреспондент должен относиться с полной ответственностью. Подпись должна быть исчерпывающей.

Текстовка обычно состоит из трех частей.

Первая часть содержит название темы снимка (фотокорреспондент должен хорошо знать, что он снимает).

Вторая часть приводит краткое исчерпывающее изложение самого события, характеристику работы предприятия и все то, что фотограф считает нужным пояснить, чтобы подготовить читателя к содержанию снимка.

Третья часть говорит только о том, что происходит собственно на снимке, — в ней приводятся разборчиво написанные имена, отчества и фамилии людей, точные наименования должностей, профессий и т. п.

Если на снимке изображен технологический процесс, новое изобретение и т. п., полезно подписать к снимку проконсультировать со специалистом, а еще лучше получить его визу (письменное подтверждение, сделанное на подписи к снимку).

Все сведения (названия, имена и фамилии) должны быть совершенно точны и проверены, написаны полностью (а не инициалами). Подпись к снимку следует писать возможно разборчивее, отчетливее. Фамилии не следует записывать на слух: надо или попросить самого снимающегося написать фамилию или попросить его прочесть и проверить правильность записи фотокорреспондента.

Цифры, приводимые в подписи к снимкам, должны проверяться весьма тщательно. При этом надо понимать разницу таких формулировок: 1) план выполнен на 150% и 2) план перевыполнен на 150%, ибо во втором случае мы имеем выполнение плана на 250%, а это — существенная разница.

Фотолюбитель должен также сообщать редакции, у кого и где цифры могут быть проверены. Если на снимке изображена группа, то надо в подписи точно указать, где упоминаемые в текстовке лица находятся («в первом ряду», «на трибуне», «у самолета»). Нужно указать также, откуда ведется перечень («слева» или «справа»); если нет особых причин к иному, всегда следует вести запись слева направо.

Приведем примеры текстовок.

Хлеб — государству! (заголовок к подписи под фото, излагающий тему снимка).

С каждым днем новые районы и колхозы Воронежской области приступают к уборке урожая. Началась сдача хлеба государству (пояснение к снимку).

На снимке: красный обоз колхоза «Путь к коммунизму» Кантемировского района везет на ссыпной пункт первое зерно нового урожая (содержание снимка).

Другой пример текстовки к снимку.

На «Запорожстали» (тема снимка).

В восстановлении разрушенной немецкими фашистами домны № 3, давшей 30 июня первый чугун, большую роль сыграла молодежь. Несколько тысяч юношей и девушек, составивших 192 молодежных бригады, из месяца в месяц перевыполняли свои нормы (пояснение к снимку).

На снимке: лучшая бригада слесарей «Запорожстроя», постоянно выполнявшая 3-4 нормы на монтаже трубопровода домны № 3 (слева направо): Е. Мирошников, Н. Березина, И. Румянцев (бригадир), Ф. Владыкин, П. Попенко, И. Иванов (содержание снимка).

Каждый фотокорреспондент должен помнить, что малейшая неточность в подписи, искаженная фамилия, перепутанные инициалы, любая, даже кажущаяся пустяковой ошибка может компрометировать газету в глазах ее читателей, а фотокорреспондента — в глазах редакции.

КАК УСТАНОВИТЬ СВЯЗЬ С РЕДАКЦИЯМИ И С «ФОТОХРОНИКОЙ ТАСС»

При сотрудничестве в местной стенной газете или многотиражке вопрос о связи с редакцией разрешается договоренностью с редколлегией или с товарищем, ведающим оформлением газеты; последний указывает необходимые размеры отпечатков и т. п. Но если фотолюбитель вырос настолько, что может сотрудничать в печатной — районной, областной или даже центральной — газете, он должен знать некоторые требования, предъявляемые редакциями газет и журналов к фотокорреспондентам.

Не следует вести предварительной переписки о желании сотрудничать в газете, о согласии редакции на сотрудничество, о высылке корреспондентского удостоверения и т. д. Ознакомившись предварительно с характером издания, с вопросами, которые оно освещает, с иллюстрациями, которые оно помещает, фотолюбитель должен послать в редакцию несколько лучших своих снимков, нигде ранее не опубликованных (одинаковые отпечатки не следует посылать одновременно в разные редакции).

Направляя первые свои снимки, фотокорреспондент указывает некоторые сведения о себе: свой подробный адрес, место работы и занимаемую должность, возраст, социальное положение, партийность. В этом же письме можно вкратце осветить экономику своего района, указать, какого рода объекты могут быть сфотографированы.

За помещенные в газете или журнале снимки их авторам уплачивается гонорар (иногородним авторам гонорар высылается по почте). Не принятые для печати снимки редакции возвращают авторам с соответствующей мотивировкой или оценкой.

В систему Телеграфного Агентства СССР (ТАСС) входит Управление по изданию фотоиллюстраций для печати СССР «Фотохроника ТАСС». Она собирает со всего Союза наиболее интересную фотоинформацию и снабжает фотоиллюстрациями центральную печать и местные газеты; при этом низовые газеты могут получать не фотоотпечатки, а готовые клише.

В отличие от редакций газет и журналов «Фотохроника ТАСС» принимает не отпечатки, а негативы, правильно экспонированные и нормально проявленные. С каждого принятого негатива «Фотохроника» делает много (несколько десятков, а иногда и сотни) отпечатков и рассылает их центральным, республиканским, краевым и областным газетам и журналам.

Преимущество сотрудничества в «Фотохронике» заключается в том, что «Фотохроника» принимает снимков во много раз больше, чем может принять одна какая-либо редакция. В «Фотохронику» можно послать материал в нескольких вариантах, так как, имея различные категории обслуживаемых изданий, «Фотохроника» может хороший снимок на актуальную тему взять в двух-трех вариантах.

Каждый принятый негатив оплачивается в зависимости от его политической значимости и художественного и технического качеств. При этом принимается во внимание инициатива и оперативность фотокорреспондента. Непринятые негативы «Фотохроника» возвращает, сопровождая их подробной редакционной и технической консультацией.

Кроме того, «Фотохроника» посылает своим фотокорреспондентам, установившим с Управлением постоянную связь, тематические планы и индивидуальные задания.

Само собой разумеется, что до получения ответа о непринятии негативов фотокорреспондент не должен передавать отпечатков с по-

сланных «Фотохронике» негативов газетам и журналам (исключение допускается только для районных и заводских газет).

Для установления связи и сотрудничества с «Фотохроникой ТАСС» надо послать в ее адрес (Москва 12, ул. 25 Октября, 4) образцы своих работ: 5—10 лучших и свежих негативов с текстовками; в сопроводительном письме надо сообщить те же сведения, какие мы рекомендовали сообщать в сопроводительных письмах редакциям. Кроме того, следует сообщить, каким фотоаппаратом и объективами располагает фотокорреспондент, — «Фотохронике» это нужно знать для определения характера заданий, которые могут быть даны фотокорреспонденту.

Кроме союзной редакции «Фотохроники ТАСС» в Москве, в ряде республиканских, краевых и областных центров существуют отделения ТАСС, в которых имеются редакции фотохроники. Фотокорреспондентам из этих краев и областей целесообразнее устанавливать связь не только непосредственно с союзной редакцией «Фотохроники», а и с соответствующим отделением ТАСС, так как через такое отделение можно продвинуть в печать материалы, имеющие местное краевое значение, но не представляющие интереса для московских изданий и изданий других областей.

Полученные в результате съемки негативы следует немедленно посылать «Фотохронике» (не позже следующего за съемкой дня), чтобы они не устарели и не потеряли своего значения. Стекланные негативы нужно тщательно упаковать в деревянный ящик с бумажной прокладкой и послать посылкой. Пленочные негативы пересылаются в плотном конверте заказным письмом, а откуда возможно — авиапочтой.

Особое внимание надо обращать на тщательную нумерацию негативов и текстовок к ним. Если фотокорреспондент перечисляет снятых лиц «слева направо», то при этом надо держать негатив оборотной (стеклянной) стороной к себе, чтобы снятые лица находились по отношению к составителю текстовки в том же порядке, в каком они окажутся на отпечатке.

Мы надеемся, что немало наших читателей-фотолюбителей станут сотрудниками низовой печати, а часть из них, возможно, вырастет в фотожурналистов — работников областных и центральных газет и журналов.

ФОТОЭТЮД

Допустим, фотограф выбрал тему для съемки: сбор хлопка.

Если бы этот снимок предназначался в качестве иллюстрации к теме об уборке урожая хлопка, в подписи к фото обязательно были бы указаны необходимые данные: фамилия колхозницы, наименование колхоза, района, республики, цифры урожая с гектара, методы сбора хлопка и т. д. Это был бы хроникальный документальный снимок.

Иногда же фотограф не ставит перед собой задачу дать непременно документальное изображение факта; фотограф может интересоваться не съемка конкретного человека, а желание показать в снимке типаж, фактуру хлопка и т. д., дать обобщенный зрительный образ.

Так может, например, появиться (вне обязательной связи с документальным показом уборки урожая хлопка) снимок «Сборщица хлопка»: на снимке изображена колхозница с корзиной, наполненной хлопком. Этот снимок можно назвать фотозетюдом. Но и в работе над фотозетюдом фотограф должен помнить прежде всего о теме, о сюжете, не увлекаться решением одних формальных композиционных задач.

Работа фотолюбителя над фотоэтюдом может оказаться для него чрезвычайно полезной, так как, приучаясь тщательно выбирать сюжет, отыскивать нужный типаж, он предварительно обдумывает все композиционные возможности, одновременно решает различные намеренно поставленные технические формальные задачи (свет, линейное построение и т. д.).

Следует предостеречь фотолюбителя от легкомысленного, пренебрежительного отношения к работе над фотоэтюдом. Нельзя любой незадачливый снимок, утеравший свою документальность, свою злободневность, механически относить к числу фотоэтюдов. Случается, что и некоторые газеты помещают с подписью «фотоэтиюд» бессодержательные, слащавые, ничего не означающие, во всех отношениях слабые снимки, лишь бы оформить свои страницы «декоративными пятнами».

Мы рекомендуем фотолюбителям серьезно, вдумчиво работать над фотоэтюдом, переходя от простейших тем и сюжетов к более значительным, от несложной композиции — к трудной и усложненной.

ФОТООЧЕРК

Очень часто фотограф встречается с большим сложным явлением, которое нельзя целиком отобразить в одном снимке. В этом случае тема раскрывается в двух, трех и более снимках. Несколько снимков, объединенных сюжетным стержнем, называют фотоочерком. Случайное собрание снимков на одну тему не есть фотоочерк — это так называемая фотосерия. Последовательное и логически оправданное развитие сюжета в фотоочерке обязательно.

Фотоочерк делается по заранее продуманному плану как сюжетному, так и композиционному; только тогда очерк будет восприниматься как нечто единое, цельное, к которому ничего не надо добавлять и из которого ничего нельзя выкинуть.

Очерк же, полученный путем выбора нескольких фото из многих снимков, произведенных с иной целью, редко бывает удачным.

Снимки, составляющие фотоочерк, обычно сопровождаются литературным текстом. Текст может быть совсем кратким, но может быть доведен и до размеров самостоятельного литературного очерка.

Самое трудное в работе над фотоочерком — продумать развитие темы по заранее разработанному плану, сюжетно оправдать чередование снимков.

Простейший принцип построения фотоочерка — развертывание темы по времени съемки. Например, «День в пионерском лагере», «В полевом стане» и т. д. Снимки, сделанные последовательно — утром, днем, вечером, — дадут в целом ответ на поставленную фотоочерком тему. Сюда же относятся фотоочерки на тему: прежде и теперь, старое и новое. Легко строится очерк, показывающий последовательное развитие какого-либо процесса — изготовление обуви, парашютный прыжок и т. д.

Как показала практика, наиболее выразителен фотоочерк, сделанный на небольшую, узкую тему. Например, «Вечером в парке», «Семья передового производственника», «Выходной день в колхозе» и др.

Тем для фотоочерков очень много: труд, быт, учеба, отдых, повседневный героизм, дружба, семья, забота о людях, счастливое детство, физкультура.

В работе над фотоочерком перед фотолюбителем открываются широкие творческие возможности.

ФОТОМОНТАЖ

Фотомонтажем называется соединение в одно композиционное целое нескольких снимков, объединенных общей темой. Фотомонтаж выполняется или а) путем вырезывания отдельных изображений и их частей из фотоснимков и наклеиванием их на общий лист с последующей пересъемкой или б) путем печатывания на один лист фотобумаги изображений с нескольких негативов.

Фотомонтаж начинается с элементарной работы ножницами и клеем для механического соединения снимков и переходит иногда в область искусства.

Вот пример самого простого монтажа. У фотографа два одинаковых снимка, сделанных с одной точки. На первом снимке — все хорошо, но один из товарищей в момент съемки повернул голову, получилась «шевеленка»; на другом же он вышел хорошо, но зато отсутствуют двое других. Для заводской многотиражки нужен снимок со всеми присутствующими лицами. Фотограф переносит тогда изображение головы нужного ему товарища с одного отпечатка на другой, вырезав и наклеив его (разумеется, вмонтируемое изображение должно масштабное, тонально и перспективно соответствовать основному снимку и хорошо вкомпоновываться в него).

Другой пример. При съемке многотысячного митинга желательно крупно снять выступление оратора на фоне массы слушателей. Здесь возникает техническое затруднение: если навести резкость на оратора, слушатели окажутся не в фокусе. При наводке резкости на слушателей оратор получится нерезким. Диафрагмировать сильно нельзя: недостаточно света и потребуется большая выдержка, которая опять-таки вызовет смазанность изображения оратора. На помощь приходит фотомонтаж. Делают с одной точки два снимка: на одном с полным отверстием объектива снимают крупно оратора, наведя резкость только на него; на втором — массу присутствующих, наведя резкость только на нее. Затем оратора с первого снимка осторожно вырезают по контурам и наклеивают в соответствующее место второго снимка. При проекционной печати масштаб изображения оратора полезно незначительно увеличить по сравнению с изображением слушателей, но так, чтобы это не казалось неестественным.

Мы привели примеры механического соединения снимков — простейшей разновидности фотомонтажа.

Более сложные виды фотомонтажа требуют от исполнителя и выдумки и художественного вкуса. Например, может быть выполнен фотомонтаж, элементы которого, сохраняя всю свою естественность, соединяются на одном листе в бросающемся в глаза сочетании с нарушением взаимных масштабных пропорций. Такой фотомонтаж иногда делают из подбираемых готовых отпечатков, довольствуясь случайными масштабами отдельных изображений. Для лучшего выполнения подобного монтажа необходим предварительный карандашный эскиз, показывающий, какое изображение и до каких размеров надо увеличить или уменьшить.

В местах склейки монтаж ретушируется (склейка должна быть незаметной). В окончательном виде такой монтаж обычно является репродукцией того листа, на котором производились наклейка и ретушь.

Проекционный фотомонтаж дает сразу готовое изображение; заключается он в печатывании посредством увеличительного фонаря на один лист фотобумаги изображений с нескольких негативов. Так как изображение при этом получается скрытым и требует проявления, — жела-

тельно выполнение предварительного эскиза размещения с указанием масштабов составных частей.

Порядок, в котором изображения с разных негативов печатаются на листе фотобумаги, фотографического значения для конечного результата не имеет. Это позволяет производить печатание в том порядке, который удобнее по композиционным соображениям. Начинать следует с главной части. Печатаемая ее, прикрывают рукой (или специально вырезанной маской) остальную часть бумаги от лучей света увеличителя, слегка двигая руку (или маску) на некотором расстоянии от объектива и сводя, таким образом, основное изображение «на-нет». Затем можно, надев на объектив увеличителя оранжевое стекло, слегка наметить карандашом контур отпечатанного изображения и перейти к печатанию со следующего негатива, прикрывая на этот раз от лучей света уже готовую часть изображения, и т. д. Сведение «на-нет» краев каждого изображения сделает незаметными места соединения отдельных изображений.

Художественный фотомонтаж путем сложных приемов впечатывания и различными другими средствами дает возможность объединить образы, которые не могут быть соединены в натуре, например, снимки, сделанные в различных местах и в разное время; при этом документальность снимков, используемых для монтажа, не обязательна.

Умение монтировать пригодится фотографу в его работе над сложными темами.

ФОТОПЛАКАТ

К работе над фотоплакатом фотолюбитель может приступить, когда он в достаточной степени овладеет фототехникой, приемами композиции фотокадра, когда он глубоко усвоит особенности, специфику, природу фотографических изобразительных средств.

Фотоплакатом называется снимок, содержание которого лаконично выражено средствами монументальной изобразительной пропаганды. Фотоплакат характеризуется острым политическим содержанием, ярко выраженной эмоциональностью, художественной выразительностью, скупостью изобразительных средств.

Кроме фотоплаката — снимка с законченным разрешением темы, существует и фотомонтажный плакат, составленный из двух или нескольких снимков или из их частей.

Тема в фотоплакате должна быть изображена фотографически с предельной ясностью, быть максимально понятной и доходчивой.

Можно рекомендовать фотолюбителям сначала работать над фотоплакатом для стенной газеты, при подготовке номера к массовым политическим кампаниям. После первого опыта работы можно перейти к более углубленной разработке тем в фотоплакатах.