

О Г Л А В Л Е Н И Е

Часть I — ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ФОТОГРАФИЕЙ

Урок 1. Фотоаппарат и фотопринадлежности 11

Фотографический аппарат 11. Типы фотоаппаратов 12. Объектив 17. Затвор 18. Выбор фотоаппарата 18. Какие материалы и принадлежности нужны начинающему 19. Принадлежности 19. Пластины и фотобумага 21. Химикалии 21.

Урок 2. Ознакомление с фотоаппаратом 22

Устройство фотографического аппарата 22. Камера и затвор 22. Объектив 25. Матовое стекло и шкала расстояний 28. Видоискатель 29. Проверка фотоаппарата 31. Уход за фотоаппаратом 31. О камере ФЭД 32.

Урок 3. Определение выдержки 37

Выдержка 37. Таблица для определения выдержек 39. Моментальная съемка 43.

Урок 4. Приготовление к съемке 45

Темная комната 45. Зарядка кассет 46. Выбор диафрагмы 47. Таблица глубины резкости 51. Съемка со штатива и с рук 54. Наводка аппарата на резкость 55. Обращение с аппаратом во время съемки 55.

Урок 5. Съемка 57

С чего начать 57. Освещение 57. Различные виды съемок 58. Архитектурная съемка 58. Съемка внутри помещений 59. Съемка пейзажей 59. Съемка портретов 60. Съемка групп 61. Репродуцирование 62. Съемка движения 62. Журнал для записи съемок 65.

Урок 6. Негативный процесс 66

Как проявляется пластинка 66. Приготовление 66. Проявление 67. Ополаскивание 70. Фиксирование 70. Промывка 71. Сушка 71. О проявлении пленки 72. Оценка готового негатива 73.

Урок 7. Позитивный процесс 76

Получение отпечатка на бумаге 76. Печатание на бумагах с видимым изображением (дневных) 77. Печатание 78. Вирирование и фиксирование 79. Промывка и сушка 79. Печатание на бумагах с проявлением 80. Печатание 81. Проявление 83. Ополаскивание, фиксирование, промывка и сушка 83.

Урок 8. Ошибки и неудачи в негативном и позитивном процессах 85

Недостатки негативов, их причины и исправление 86. Недостатки позитивов, их причины и предотвращение 91. Недостатки при работе на бумагах с видимым изображением 91. Недостатки при работе на бумагах с проявлением 93. Несколько советов начинающим 96.

Часть II—ДАЛЬНЕЙШЕЕ ИЗУЧЕНИЕ ФОТОПРОЦЕССА

Урок 9. Негативные материалы. Светофильтры 99

Свойства негативных материалов 99. Спектральная сенсibilизация негативного материала 104. Типы негативных материалов 105. Виды негативных материалов 109. Хранение негативных материалов 112. Светофильтры 112. Кратность светофильтров 114. Применение светофильтров 116.

Урок 10. Техника съемки движущихся объектов 121

Предельные выдержки 121. Фотоаппарат в съемке движения 127. Определение выдержки для съемки 129. Выбор момента съемки 129. Съемка с движущейся точки 131. Некоторые требования композиции 132.

Урок 11. Искусственное освещение 133

Общие положения 133. Электрический свет 136. Подуваттные осветительные лампы 136. Фотолампы заливающего света 140. Магниева вспышка 141. „Фотовспышка“ 146.

Урок 12. Ночная съемка на открытом воздухе. Ореолы и борьба с ними. Насадочные линзы 150

Ночная съемка на открытом воздухе 150. Уличное освещение и иллюминации 150. Съемка при лунном свете 152. Молнии и фейерверки 153. Ореолы и борьба с ними 154. Насадочные линзы 156.

Урок 13. Проявление и проявители 164

Механизм проявления 164. Проявление с визуальным наблюдением и проявление по времени 167. Проявляющие растворы 168. Приготовление проявителей 172. Выбор проявителя 175. Рецепты для проявления в ванночках с визуальным наблюдением 176. Нормальные проявители 176. Контрастные проявители 178. Выравнивающий проявитель 178.

Урок 14. Специальные способы проявления 180

Проявление при недодержке и передержке 180. Проявление в трех ванночках 182. Вертикальное проявление 185. Проявление киноплёнки 189. Проявители для киноплёнки 190. Техника проявления киноплёнки 193. О фиксировании и промывке 196.

Урок 15. Ослабление и усиление негативов 199

Ослабление 201. Усиление 205. Частичное ослабление и усиление 208. Техническая ретушь негативов 209.

Урок 16. Увеличение 211

Увеличительные приборы 212. Ход процесса увеличения 217. Негативы для увеличения 219. Выбор кадра 220. Фотобумага для увеличения 221. Сорта бромосеребряной бумаги 221. Подбор фотобумаги 222. Определение выдержки при увеличении 224. Некоторые приемы при увеличении 226. Увеличение с миниатюрных негативов 227. Проявление увеличенных позитивов 229.

Урок 17. Окончательная отделка позитивов 231

Окрашивание бромосеребряных бумаг 231. Окрашивание изображения 231. Окраска подложки 233. Заделка пятен и техническая ретушь 233. Придание отпечаткам блестящей поверхности 234. Зеркальный глянец 234. Лакировка и вождение 235. Обрезка и наклейка 235.

Часть III — ОВЛАДЕНИЕ ТЕХНИКОЙ ФОТОСЪЕМКИ

Урок 18. Съёмка архитектуры, интерьеров и строительства . . . 239

Архитектурная съёмка 239. Освещение 239. Точка съёмки 240. Архитектурная съёмка универсальной камерой 241. Архитектурная съёмка миниатюрной камерой 243. Негативный материал и светофильтры 244. Несколько замечаний 245. Съёмка интерьеров (внутренних видов помещений) 246. Освещение 246. Точка съёмки 247. Положение аппарата при съёмке помещений 248. Выдержка 249. Негативный материал 250. Съёмка строительства 250.

Урок 19. Съёмка пейзажей 252

Освещение 253. Съёмка против света 253. Построение кадра 255. Негативный материал и светофильтры 257. Зимние пейзажи 259.

Урок 20. Съемка портретов	261
Общие требования 262. Поза и выражение лица снимаемого 263. Освещение 266. Фон 268. Положение аппарата 268. Наводка на резкость 270. Негативный материал 270. Выдержка и проявление 271. Портретная съемка на открытом воздухе 272. Портретная съемка в помещении при дневном свете 273. Портретная съемка при искусственном свете 276. Несколько замечаний 279. Съемка детей 280.	
Урок 21. Съемка групп. Бытовые темы. Собрания и заседания. Уличная жизнь города. Народные празднества и демонстрации. Производственная съемка	281
Съемка групп 281. Съемка на бытовые темы 283. Съемка собраний и заседаний 285. Съемка уличной жизни города 286. Съемка народных празднеств и демонстраций 288. Съемка на производстве 290.	
Урок 22. Репродукционная съемка	294
Репродуцирование универсальной камерой 294. Укрепление оригинала 294. Установка аппарата 295. Освещение оригинала 299. Подбор негативного материала к характеру оригинала 300. Выдержка 302. Ретушь 304. Репродуцирование камерой ФЭД 304.	
Урок 23. Съемка отдельных предметов. Физкультурная и спортивная съемка. Съемка с самолета	308
Съемка отдельных предметов 308. Съемка машин 309. Съемка небольших предметов 310. Съемка физкультуры и спорта 312. Съемка с самолета 319.	
Урок 24. Съемка во время путешествий. Фотокорреспондирование в газеты и журналы. Фотоэтюд, фотоочерк, фотомонтаж, фотоплакат	322
Съемка во время путешествий 322. Фотокорреспондирование в газеты и журналы 326. Текстовка 327. Как установить связь с редакциями и с „Фотохроникой ТАСС“ 329. Фотоэтюд 330. Фотоочерк 331. Фотомонтаж 332. Фотоплакат 333.	
Урок 25. Композиция фотографического снимка. О стиле советского фотоискусства	334
Элементарные основы композиции 334. Свет и тон 335. Объем и форма 336. Линейное построение 338. Перспектива и точка съемки 339. О стиле советского фотоискусства 342.	
Фотоиллюстрации	345
Краткий словарь фотографических терминов	425

Редактор С. Гинзбург
Специальный редактор Д. Соколов
Технический редактор З. Матиссен

*

А07396. Подписано к печати 24/VIII 1948 г.
Печатных листов 22¹/₂. Уч.-изд. листов 33¹/₂.
Знаков в 1 печ. л. 59.500

*

Отпечатано в типографии
М-301 с матриц, изготовленных типографией
«Красное знамя»
изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»,
Москва

В 18

2933

ОПЕЧАТКА

На стр. 40, строка 25 снизу, ошибочно назван
город Белосток вместо города Брест.