

СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 1 • ЯНВАРЬ • 1961

Sovietcamera.SU

Советские фотоаппараты





МЫ, КОММУНИСТЫ, БОРЕМСЯ ЗА МИР, ЗА ВСЕОБЩУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ, ЗА ТАКИЕ УСЛОВИЯ, В КОТОРЫХ ВСЕ ЛЮДИ И ВСЕ НАРОДЫ БУДУТ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ БЛАГАМИ МИРНОЙ И СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ.

Из Обращения к народам всего мира
Совещания представителей коммунистических и рабочих партий

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 1 ЯНВАРЬ 1961

Год издания двадцать первый

СОВЕТСКИЙ ФОТОЖУРНАЛИСТ — ПРАВДИВЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ, РАЗВЕДЧИК БУДУЩЕГО

П. САТЮКОВ,
председатель правления Союза журналистов СССР

ВНАШИ дни роль фотожурналистики неизмеримо возросла. Фотография занимает сейчас почетное место в газетах и журналах, и мы предъявляем к снимкам новые высокие требования, рассматривая их как политический документ, правдиво отражающий жизнь нашего народа, строящего коммунизм, и одновременно как произведение искусства.

Особое оживление в нашей печати, в журналистике наступило после Первого всесоюзного съезда журналистов, приветствия ЦК КПСС и вдохновенной речи Никиты Сергеевича Хрущева, назвавшего работников советской печати подручными партии. Газеты стали интереснее, разнообразнее, живее и ярче; они ищут новые формы подачи материала о нашей современной жизни, о труде и борьбе строителей коммунизма. Это находит выражение и во внешнем облике газет: увеличилось количество иллюстраций, они стали разнообразнее по тематике, свежее и выразительнее по исполнению. Читатели с удовлетворением отмечают эти отрадные изменения.

Чтобы быть на высоте новых задач, выдвинутых партией, фотожурналисты должны принципиально подходить к каждому жизненному явлению, изучать действительность и правдиво показывать ее в своих снимках. Мировоззрение фотомастера, его партийное восприятие окружающей жизни должны найти отражение в его произведениях. Партийность и народность, составляющие главную отличительную черту нашей литературы и прессы, — это исходная и определяющая позиция для советских фотожурналистов.

Советский фотожурналист — это не пассивный наблюдатель, безразлично фиксирующий все, что попадается ему на глаза, это правдивый летописец нашей великой эпохи, документально отображающий главные явления народной жизни, труда и созидания, активный борец за новое, разведчик будущего, страстно пропагандирующий ростки коммунизма.

Вспомните, как горячо призывал Владимир Ильич Ленин в своем замечательном труде «Великий почин» поддерживать ростки коммунизма. Он писал:

«...Побольше внимания самим простым, но живым, из жизни взятым, жизни проверенным фактам коммунистического строительства, — этот лозунг надо неустанно повторять всем нам, нашим читателям, организаторам и так далее».

Владимир Ильич уже тогда, в 1919 году, показывал, насколько разнообразен и широк фронт борьбы за строительство новой жизни: «Образцовое производство, образцовые коммунистические субботники, образцовая заботливость и добросовестность при добыче и распределении каждого пуда хлеба, образцовые столовые, образцовая чистота такого-то квартала — все это должно составить вдвадцатеро больше, чем теперь, предмет внимания и заботы как нашей прессы, так и каждой рабочей и крестьянской организации. Все это — ростки коммунизма, и уход за этими ростками — наша общая и первейшая обязанность... При поддержке нашей пролетарской государственной власти ростки коммунизм-

ма не зачахнут, а разрастутся и разовьются в полный коммунизм».

Жизнь полностью подтвердила это ленинское предвидение. Мы живем в великое время, в период развернутого коммунистического строительства, когда ростки коммунизма быстро развиваются в полный коммунизм. Запечатлеть это, показать всему народу — первый долг советских фотожурналистов.

Советская фотопублицистика добилась в последнее время заметных успехов. Об этом наглядно свидетельствует состоявшаяся в 1960 году фотовыставка «Семилетка в действии». На ней было представлено много произведений, замечательных по своей публицистической силе и мастерству исполнения. Несомненно, авторы этих работ способны внести достойный вклад в величественную фотолетопись семилетки, запечатлеть дела и подвиги народа в эпоху развернутого строительства коммунистического общества.

Нужно, однако, с сожалением отметить, что не все союзные республики были достойно представлены на выставке. Это — результат вялости в работе местных союзов журналистов и редакций газет, которые слабо руководят своими фотомастерами. С недостатками такого рода нужно покончить как можно скорее. Нам следует больше уделять внимания фотожурналистике, расширять ряды фотокорреспондентов, развивать их творческую инициативу, повышать их мастерство.

Во время визитов главы Советского правительства Н. С. Хрущева в США, Францию, в страны Азии мы, советские журналисты, имели возможность наблюдать работу фоторепортеров буржуазной прессы. В их работе много такого, что мы категорически отвергаем, что противоречит духу советской печати. Но кое-что из их профессиональных приемов с известной критической оценкой может быть использовано нашими фотожурналистами. Фоторепортаж буржуазных журналистов всегда остро тенденциозен. Чтобы выразить тенденцию — именно ту, которую требуют их хозяева, — они удивительно зорко наблюдают, очень быстро выбирают нужный им момент и точку съемки, подчиняют все свое профессиональное мастерство выполнению поставленной задачи. Их снимки часто сделаны с большой выдумкой, изобретательностью. Весьма высока оперативность фоторепортажа, стремителен поиск новых тем. Повторяю, что, отвергая буржуазно-сенсационный подход, который часто ведет буржуазного фоторепортера к грубому извращению важных явлений жизни, наши фоторепортеры могут кое-что полезное взять от лучших фоторепортеров прессы западных стран.

Советским фотожурналистам следует очень серьезно работать над повышением своего профессионального мастерства, разнообразием тематики, подумать о том, как сделать свои снимки художественно выразительными, доходчивыми для массового читателя. Нельзя допускать унылого однообразия кадров, появляющихся подчас в наших газетах. Это однообразие тематическое и даже в самой форме подачи снимков должно беспокоить всех нас. Необходимо осознать, что оно

Творческих успехов в Новом году!

СОБРАТЬЯМ ПО ИСКУССТВУ



С. Т. Коненков

Одна из благороднейших задач любого изобразительного искусства — создание величественного образа современника. Это в полной мере относится и к фотографии — самому молодому искусству, возможности которого необычайно широки. У нас много талантливых фотохудожников, чьи работы могут служить образцом подлинного мастерства.

От души поздравляю собратьев по искусству с Новым годом и желаю, чтобы в наступившем году они порадовали нас произведениями, в которых в высокой художественной форме будет воплощен монументальный образ творца семилетки. Такие произведения цепы и тем, что помогут потомкам более ярко представить облик замечательных людей нашей эпохи, их трудовой героизм, высокие моральные качества и духовную красоту.

Народный художник СССР

НЕ СТОЯТЬ НА МЕСТЕ



Н. Ф. Погодин

Мой новогодний привет талантливым любителям и мастерам советского фотографического искусства.

Оно, это искусство, может сделаться еще талантливей и художественней, если не будет стоять на месте.

Лауреат
Ленинской
премии

ЭКЗАМЕН НА МАСТЕРСТВО



Л. М. Блок

В нашей стране — миллионы фотолюбителей. Эти люди — представители самых разнообразных профессий — находятся в гуще трудовой жизни, непосредственно участвуют в коммунистическом строительстве. Страстные любители фотографии, они средствами своего искусства, ставшего их вторым призванием, пропагандируют успехи советских людей, достигнутые под мудрым руководством родной партии во всех областях науки, техники и культуры.

Творческим отчетом наших фотографов явится предстоящая Вторая всесоюзная выставка «Семилетка в действии». Многие фотолюбители активно готовятся к ней. Хочется пожелать им в новом году достойно выдержать этот нелегкий экзамен на мастерство, добиться того, чтобы как можно больше любителей были удостоены высокой чести экспонировать свои работы на стенах выставки.

Ударник коммунистического труда Московского завода малолитражных автомобилей, Фотолюбитель

СОВЕТСКИЙ ФОТОЖУРНАЛИСТ —

порождено тем, что многие наши фоторепортеры и редакции еще слабо связаны с жизнью, не замечают многих новых важных явлений.

Значительное место в печати занимают, как известно, портреты передовых людей. Но многие фотожурналисты еще не научились работать над портретом. Главное в портретном снимке — это возможно более полное раскрытие облика нашего современника — человека творческого труда, перед которым открываются необычайные горизонты нового человека, героя наций — строителя коммунистического общества.

В жанре портрета наблюдается сплошь и рядом однообразие. Многие фотокорреспонденты оказываются неспособными выявить, показать творческое начало в человеке, они, если так можно выразиться, «засушивают портрет», заставляя своего героя позировать. А ведь нет ничего менее выразительного, чем фотография человека, явно позирующего перед объективом аппарата. На портрете лицо должно быть одухотворенным, освещенным мыслью и настроением героя.

Нередко на газетных полосах производственники изображаются застывшими в напряженных позах у своих машин. Люди на этих снимках не работают, а позируют, но в таком случае и сами фотографии тоже «не работают». Такие снимки никому не нужны, пользы они не дают, а могут принести даже вред. Фотографируя человека, нужно внимательно присмотреться к нему самому, к деталям, его окружающим, к обстановке, к одежде и выбирать такую точку и момент съемки, который позволит наиболее полно раскрыть образ. Большой художник, прежде чем сесть за мольберт, всесторонне изучает свою нацию, выбирает лучшую «точку» и лучшее распределение света и тени, подбирает не только основные краски, но и тона, позволяющие передать тончайшие, казалось бы, непостижимые переходы цвета; фотомастер, желающий сделать правдивый и выразительный портрет героя, должен так же глубоко, осмысленно изучить этого героя, «изучить» обстановку, среду, в которой он живет, трудится и творит.

У каждого человека есть свои индивидуальные черты, своя особая красота. Эта красота подчас улавливается не сразу, поэтому фоторепортер обязан внимательно присматряться к каждому, кого он хочет запечатлеть, чтобы уловить такую характерную позу или жест, такое выражение его лица, которые наиболее правильно передают характер, внутреннюю сущность этого человека, его индивидуальность. Разве не является живым упреком для наших фотокорреспондентов тот факт, что до сих пор мы не имеем хорошего портрета Валентины Гагановой — замечательного человека нашего времени; нет достаточно выразительных портретов Николая Мамая, Александра Кольчика, Юлии Вечеровой, Татьяны Перешикко и многих других настоящих героев наших дней.

Портреты производственников, публикуемые в нашей печати, сплошь и рядом страдают шаблонностью. Если снятсталевар, он обязательно окажется в вязальной шляпе и с очками, дюймик — с доильным аппаратом или с теленком и в уже давно известной позе, строитель неизменно кладывает кирпичи, хотя повсюду уже идет крупнобlockное строительство домов. Выработались определенные штампы, преследующие фотокорреспондентов долгие годы. Сейчас нельзя снимать так, как снимали в годы первых пятилеток, что тогда было хорошо, свежо, теперь выглядит шаблонно: ведь произошли гигантские изменения и в технике, и в условиях труда, а главное, в самих людях. Между тем, фотокорреспонденты снимают все еще по-прежнему. На Волжской, Сталинградской и Братской гидроэлектростанциях по-новому ведется стройка, совсем иначе, чем это было на ДнепроГЭСе, следовательно, и снимать строительство нужно теперь иначе. В стране воздвигаются гигантские дома, мартены, прокатные станы, предприятия большой химии, заводы и цехи-автоматы — это все детища семилетки! И надо умело показывать их всему народу.

В нашей печати публикуются много фотографий о нашем сельском хозяйстве. Но плохо то, что трактористы и комбайнеры на них зачастую изображаются так же, как и в тридцатых годах. Тогда эти снимки отражали действительность, но с тех пор прошел не один десяток лет, за это время изменилась не только техника, изменился характер труда, изменились, выросли люди.

Сейчас наша печать и прежде всего газеты начали широко публиковать серии очерков и других материалов о героях наших дней. Обращение редакции «Правды» находит горячий отклик среди писателей и журналистов. Весьма важно, чтобы и фото-

ПРАВДИВЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ, РАЗВЕДЧИК БУДУЩЕГО

журналисты включились в это большое и важное дело и внесли свой вклад в создание правдивых и ярких портретов героев наших дней — строителей коммунизма.

Советский человек сегодня живет более широким кругом интересов, нежели двадцать-тридцать лет назад. Иным стал и культурный уровень общества: людей со средним и высшим образованием в нашей стране имеется теперь среди рабочих тридцать девять процентов и среди колхозников — двадцать один процент. Уже одно это определяет все то новое в труде, в быту и в отношениях между людьми, что рождено семилеткой. Но иногда фотожурналисты не замечают и даже проходят мимо проявлений коммунистической нови в нашей повседневной жизни. Во втором году семилетки широкое развитие получили общественные начала — общественные конструкторские бюро, общественные лаборатории, народные театры, народные университеты культуры, народные музеи — это все благодатные темы для фотожурналистов! Но нет еще выразительных фотографий, ярко показывающих новы семилетки, нет отличных снимков о бригадах и заводах коммунистического труда, о людях, живущих по заповедям бригад коммунистического труда, нет запоминающихся портретов ударников коммунистического труда.

Фотомастера и фотолюбители должны ярче показывать культуру нового человека, воспевать передовое и одновременно обличать отсталость, пережитки старого, бичевать некультурность. Вот, например, новое у нас дело — приближение школы к жизни, приобщение миллионов школьников к производительному труду на заводах и фабриках, в совхозах и колхозах. А на эту тему очень и очень мало еще хороших снимков. Значит, еще шире нужно показывать нам жизнь школы, пропагандировать успехи в коммунистическом воспитании молодежи. Или, скажем, для республик Средней Азии все еще актуальна проблема ликвидации остатков неравноправия женщин с мужчинами, борьбы с сохранившимися кое-где пережитками феодализма в отношении к женщине, и тут — благородная задача мастеров и молодых фотокорреспондентов: показать хорошую семью, в которой женщина наравне с мужчиной занимает почетное место, создать достойный портрет свободной трудящейся женщины Востока.

Фотокорреспондентам нужно овладеть искусством съемки панорам, показывающих масштабы строек, научиться снимать большие массы людей: собрания, демонстрации, митинги. Отличным примером здесь может послужить для всех подлинно публицистическая высокохудожественная работа А. Гаранина «Во имя мира».

Считая необходимо обратить внимание и на то, что хорошая фотография без боевой, публицистической подписи теряет иногда половину своей пропагандистской ценности. Каждый снимок должна сопровождать точная и яркая текстовка, написанная самим фотокорреспондентом. Ему мало иметь хороший глаз, он должен владеть еще и словом — живым, ярким, образным. А этому необходимо учиться, учиться настойчиво и упорно литературному делу.

Древняя мудрая поговорка гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Статьи читают не все, а иллюстрации смотрят все. Это значит, что наши фотожурналисты ежедневно обращаются ко многим миллионам читателей. Фотография сильна своей достоверностью, поэтому на нее сейчас и легла особенно большая «нагрузка» в газетах. Роль фотокорреспондента выросла в наши дни как никогда. Хороший фотокорреспондент — это боевой журналист с широким кругозором, мыслящий, идеино вооруженный, литературно грамотный человек. Фотожурналист — разведчик будущего. Находясь всегда на переднем крае, в гуще жизни, он видит больше, чем иные работники редакций из своих кабинетов. Он должен горячо поддерживать своим искусством все новое, передовое и тем самым выполнять свой высокий гражданский и патриотический долг страстного пропагандиста и борца за дело коммунизма.

В каждую свою работу, в каждый свой снимок фотожурналисты должны вкладывать всю силу своей души, всю партийную страсть, свои патриотические чувства, энергию и опыт — только тогда станут они подлинными борцами и летописцами героической эпохи строительства коммунизма. Лучшие, наиболее яркие произведения фотографического искусства займут достойное место на выставке «Семилетка в действии» 1961 года, подготовляемой Союзом журналистов и Министерством культуры СССР к XXII съезду нашей великой Коммунистической партии.

Творческих успехов в Новом году!

СЛАВЬТЕ БОРЦОВ ЗА МИР

Нет, пожалуй, сейчас у народов всего земного шара более важной и почетной цели, чем борьба за мир во всем мире. Мы, советские люди, гордимся тем, что в авангарде этой великой битвы за мир идет наша могучая социалистическая держава.

В деле установления дружественных отношений между странами ответственна роль советского искусства, в том числе и фотографии. Наши фотопублицисты своими произведениями, понятными миллионам людей, говорящих на различных языках, помогают своему народу в его неустанный и плодотворной борьбе за мир.

Фотография убедительно и образно показывает сплоченность народных сил в борьбе против войны, за мир и дружбу.

Больших вам успехов, советские фотожурналисты. Славьте советского человека, борца за мир, за коммунизм!

Герой Советского Союза



А. М. Маресьев

А. Маресьев

СОДРУЖЕСТВО ДВУХ ИСКУССТВ

Фотография в нашей стране всегда была одним из самых любимых видов самодеятельного творчества. Теперь к ней привился еще один — молодой, но приобретающий все большую популярность вид самодеятельного искусства — любительская кинематография. Именно им — фото- и кинолюбителям дано зафиксировать на века небывалые свершения советского народа.

Фотография всегда была для меня чрезвычайно интересным материалом для размышлений, в которых большое место занимает проблема взаимоотношений фотографии и кино. Я не принадлежу к тем, кто считает, что кинематограф — это движущаяся фотография. Ведь задача кино — раскрывать явления во всех их мельчайших подробностях, ибо путем монтажного сочетания этих подробностей и достигается эффект. Задача искусства фотографии — суметь обобщить явления, найти динамику в его статическом качестве. Ведь фотографию можно рассматривать неограниченное время, и потому ее форма, ее архитектоника должны всегда находиться в абсолютной завершенности, гармоничности частей и целого.

Я не представляю себе дальнейшее развитие фотографии иначе, как на путях поисков новой интересной формы, подчеркивающей специфичность фотографии как искусства больших тем современности, а не возвращающей ее к живописи и графике.

Именно с этой точки зрения не могу не огорчаться, что так незаслуженно забыта нами стереоскопическая фотография — этот интереснейший и специфический вид фотоискусства. В свое время я сам многою занимался, и мне обидно признаться, что мы отстали от мирового уровня развития стереофотографии: почти не печатаем посвященных ей книг и статей, не устраиваем выставок



Г. Л. Рошаль

Творческих успехов в Новом году!

и конкурсов, не улучшаем аппаратуру. Журнал «Советское фото» должен стать инициатором возрождения стереоскопической художественной фотографии. Если разрешите, пусть это будет моим новогодним пожеланием.

Теперь хочу вернуться к тому, с чего начал. Занятия кинолюбительством обогащают творчество фотографов. Увлечение фотографией помогает кинолюбителям достигать больших успехов. В прошедшем году состоялась выставка работ, сделанных кинолюбителями. Было бы хорошо, если бы журнал «Советское фото» организовал в новом году просмотр любительских фильмов, созданных фотожурналистами. Больше творческих взаимосвязей фото- и кинолюбителей! — это мое второе пожелание.

Народный артист РСФСР,
кинорежиссер

ОБРАЗ ТВОРЦА СЕМИЛЕТКИ



А. Н. Яр-Кравченко

Газета «Правда» обратилась к работникам искусства с призывом создать яркие образы героев наших дней. Этот призыв с воодушевлением подхватили писатели, журналисты, художники, композиторы.

Считаю, что в этом большом и важном деле должны принять самое горячее участие и мастера фотоискусства.

Крепко надеюсь, что Вторая всесоюзная выставка «Семилетка в действии» обрадует нас интересными произведениями и познакомит с новыми именами.

Хочется еще пожелать, чтобы в 1961 году был создан постоянный музей произведений фотоискусства.

Заслуженный деятель искусств
Литовской ССР

СИЛА ФОТОПУБЛИЦИСТИКИ



Б. Е. Ефимов

В многолетней практике художника — карикатуриста, тесно связанной с газетной работой, я постоянно и на близком расстоянии наблюдаю за тем, как трудится боевое подразделение редакции — фотокорреспонденты. Со многими из них меня связывает давняя дружба.

Надо отдать должное мастерам фотопортажа, беспокойным и неутомимым разведчикам острой, свежей фотоинформации: своими снимками они заметно по-

вышают действенность материалов, публикуемых на газетной полосе, придают им большую публицистическую силу. Пример — «Правда», «Известия», «Комсомольская правда» и другие газеты. Как обогащает фотопортаж их страницы!

Успехи нашей Родины, замечательные дела советских людей, приближающих наступление новой эры — эры коммунизма, повседневно и порой очень ярко отражает наша фотопублицистика. В последнее время она приобрела новые качества, привнесенные творчеством молодых, одаренных фотокорреспондентов и фотолюбителей, которые плечом к плечу с мастерами старшего поколения с огромным воодушевлением создают публицистическую фотолетопись наших дней.

Новых больших успехов на этом пути вам, товарищи фотожурналисты и фотолюбители!

Народный художник РСФСР

ФОТОПУБЛИЦИСТИКА

T

ЕПЕРЬ уже никто не сомневается в большом значении фотопублицистики. За полстолетия она прошла феноменальный путь, и сегодня уже нельзя себе представить, что когда-нибудь снимки исчезнут со страниц газет и журналов. Напротив! Фотография занимает все большее место. Она сейчас уже выполняет роль не только информации, как некогда, но и все более перерастает в самостоятельного летописца событий, имеющего большое воздействие на читателя.

Что же вызывало это развитие и что создало для него условия? Несомненно, все ускоряющиеся темпы жизни нашего времени.

С начала нынешнего века и особенно после Великой Октябрьской социалистической революции все более широкие массы приобщались к чтению газет и журналов. Эти массы выдвигали новые требования к газете. Рабочие и крестьяне, мелкие буржуа читали периодику не в мягких креслах клубов, не на диванах ресторанов, как это делали богачи, а перелистывали ее на скорую руку в трамваях, в битком набитых вагонах электропоездов. В лучшем случае они могли посвятить полчаса, час более важным объемистым статьям, придя домой после работы.

Эти новые читательские массы в результате революционных изменений последнего полустолетия приобрели более широкий кругозор, их сознание прояснилось, значительная их часть уже не отдавала себя бесчувственно и безвольно течению событий. Они хотели понять тот мир, то общество, в котором живут, те движущие силы, которые формируют историю.

Журналисты, осознавшие эту новую потребность, разбили окаменевшие рамки своей газеты, сделали ее страницы более емкими; научились писать короче, свежее, интереснее. Они стали выпускать репортажные газеты и иллюстрировать свои сообщения и информации фотографиями. Это привело к коренному преобразованию ежедневной прессы, по крайней мере, в отношении формы.

Предшественница современной фотографии — дагерротипия многое лишило возможности стать колыбелью фотопортажа. Не был известен метод типографского размножения снимка. Только в 1881 году, когда немец Мейссельбах изобрел способ автотипии, появилась возможность репродуцировать фотографии типографским путем. Уже через год, в 1882 году, появился шторный затвор, позволивший производить кратковременную выдержку вместо долгого освещения, то есть делать моментальные репортажные снимки. А затем в конце XIX — начале XX века фотоснимки стали появляться все чаще и чаще на страницах многих периодических изданий.

Новый информационный и публицистический метод по-

НА СЛУЖБУ МИРА И ПРОГРЕССА

АРПАД САКАШИЧ, председатель
Союза журналистов Венгрии, член Всемирного Совета Мира



степенно стал внедряться в редакциях серьезных, маститых утренних газет, расходящихся по подписке. В этих редакциях появились новые сотрудники — фотопротортеры, фотопублицисты, оформители.

Все чаще стали появляться фотографии, посвященные тем или иным событиям. Снимок тесно связывался с жизнью, с трудом современного человека. Расширялся тираж популярных иллюстрированных газет и журналов.

В настоящее время можно утверждать, что иллюстрированная пресса имеет определенные преимущества по сравнению с телевидением и кино, так как снимки живут дольше и поэтому во многих случаях воздействуют более глубоко, чем быстро убегающие кадры кино и телевидения.

Конечно, не всякое фото служит прогрессу человечества, благородным идеям развития художественного чутья и вкуса масс, делу солидарности народов. Бессодержательные снимки, действующие на грубые, низменные инстинкты, пустые сенсационные фотографии, лживые и фальсифицирующие фотоснимки ведут только в болото пошлости.

Фоторепортаж, фотопублицистика должны преследовать благородные, высокие цели, способствующие прогрессу человечества. Художественные снимки, сделанные в духе гуманизма, мира и взаимопонимания народов, зажигают свет в умах и вселяют человеколюбие в сердца людей. Увековечение постоянного движения и революционного прогресса, показ повседневной жизни, трудовых подвигов человека, творческое отображение потрясающих социальных трагедий или радости раскрепощенных людей — все это может сделать и делает фотографию искусством. И в ежедневной печати нужны такие высокохудожественные фотографии, так как они способны укреплять в массах веру в достоверность снимка.

Правдивое и прекрасное должно совпадать. Фотограф не может довольствоваться протокольным отражением действительности. Бурно развивающаяся фототехника, позволившая сфотографировать даже обратную сторону Луны, предоставляет все возможности для творчества, надо только смело пользоваться ими.

Фотографизм в хорошем смысле слова является одним из наиболее примечательных явлений в современном искусстве. И пусть он еще не нашел самых целесообразных средств выражения, пусть он еще не имеет окончательно сформировавшегося языка форм, пусть его эстетика все еще находится в эмбриональном состоянии, но факт, что он живо борется за свое художественное существование и развитие и, что сегодня уже несомненно, достиг определенных успехов.

Это новое, совершенно новое искусство, но несомненно — искусство! Его возможности чрезвычайно широки и многообразны. Уже сейчас на целом ряде фотопроизведений

можно видеть черты художественного метода видения, называемого социалистическим реализмом.

Велика и важна роль фотоискусства в деле идеиного воспитания и формирования эстетических вкусов масс.

Именно потому фотографы, фотопротортеры и фотопублицисты и должны с щепетильной требовательностью так направлять свои объективы на большие и малые дела в жизни, чтобы действительно правдиво отражать реальность.

Снимок удостоверяет истинность письменного слова, но он обращается к читателю и без текста. Он и должен так делать. За последние десятилетия сотни миллионов человек отняли у себя колониальное иго и разбили оковы империализма. Этот процесс еще далеко не кончился. Наш век — век раз渲ла колониальных империй и освобождения угнетенных народов. На эти недавно освободившиеся народы еще не всегда можно влиять силой печатного слова. Они не знают букв, не умеют читать. Но их глаза уже созрели для чтения фотографии, для понимания этой картинописи нового времени, при помощи которой они могут ознакомиться со скрытым для них миром и с теми событиями, которые происходят на его просторах.

Вот почему так популярны иллюстрированные журналы, размножившиеся в невероятных до сих пор масштабах. Мы можем спокойно говорить о «фотоголоде» и не считаем случайностью появление одного из технических завоеваний нашего времени — фототелеграфа, который за несколько минут наглядно знакомит далекие друг от друга страны с крупными событиями в мире.

Перспективы фотопублицистики необозримы, и это средство, этот раздел службы информации все больше становится необходимой, неотъемлемой принадлежностью прессы. Она удовлетворяет и будет все совершеннее удовлетворять не только любопытство, жаждность к наглядной информации, жажду видеть и знать, но будет все более верно служить дружбе народов, разоблачать ложь, клевету, предрассудки и мракобесие. Фотопублицистика сближает народы. В то же время она дает и тревожные сигналы, сигналы о безумных приготовлениях сил разрушения, о зверствах империализма. Короче говоря, возможности фотоинформации и фотопублицистики безграничны в области политики и культуры, безграничны в борьбе за мир без оружия, за мир без войны, в служении благородным идеям мирного существования.

Рост экономической, моральной и духовной мощи мировой социалистической системы стал огромной силой, формирующей общественное мнение. На журналистов и фотопублицистов социалистических стран ложится почетная обязанность наиболее совершенно использовать возможности фотокамеры в интересах сохранения мира во всем мире, свободы и благосостояния народов, победы социализма.



На снимке: заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР Д. С. Коротченко среди фотокорреспондентов, награжденных орденом «Знак Почета». Слева направо: В. Г. Сычев, секретарь Президиума Верховного Совета УССР А. Н. Зленко, К. И. Лишко, Д. С. Коротченко, М. А. Мельник, Я. Б. Давидзон

Фото К. Шамшина

ПОЗДРАВЛЯЕМ ДОРОГИХ ДРУЗЕЙ

Закончившаяся декада украинского искусства и литературы в Москве явилась большим событием и для советских фотожурналистов.

В дни декады наши гости показали нам замечательную выставку «Советская Украина», в экспонатах которой было интересно и широко рассказано о жизни республики и ее людях, их счастье, труде, стремлении к миру.

Советское правительство высоко оценило достижения мастеров украинского искусства. Многие участники декады были награждены орденами и медалями.

Мы рады, что среди награжденных имеются фотожурналисты — наши товарищи: Яков Давидзон, Казимир Лишко, Михаил Мельник, Виктор Сычев. Они удостоены высокой правительственной награды — ордена «Знак Почета».

Они получили заслуженную награду. Своим творчеством награжденные внесли немалый вклад в советскую фотопублицистику. Всей своей работой они служили нашей славной Коммунистической партии, своему народу.

Горячо поздравляем наших украинских товарищей с высокой наградой!

Анатолий ГАРАНИН

НАГРАДА ОБЯЗЫВАЕТ

Уже много лет мы знаем Якова Давидзона по газете «Радянська Україна», где он работает фотокорреспондентом.

Его снимки всегда актуальны и интересны. Он умеет находить любопытные решения показываемых им тем. Оперативность — тоже качество его работы.

На выставке «Советская Украина» он выступает с целым рядом великолепных снимков. Из них хочется отметить портрет Н. С. Хрущева. Глядя на снимок, чувствуешь огромную доброту и юмор, которые так присущи выступлениям этого выдающегося и неутомимого борца за мир.

Хороши снимки Я. Давидзона «Перекрытие Днепра» и «Хо Ши Мин на Украинской земле».

Не случайно все перечисленные работы отмечены выставком дипломами 1-й степени.

Мы знаем Я. Давидзона как очень хорошего общественника. Он много и плодотворно работает в Киевской фотосекции Союза журналистов СССР, являясь ее председателем.

Окончание см. на стр. 24

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

УКРАИНСКОГО ФОТОИСКУССТВА



СПЕКТАКЛИ, концерты, кинофильмы и художественные выставки — обычные спутники каждой национальной декады литературы и искусства, проходящей в Москве. Украинские товарищи, гостиившие в столице, по-радовали москвичей и замечательной выставкой «Советская Украина».

В день открытия выставки в залах Союза художников СССР собрались представители фотографической общественности Москвы.

С речью перед присутствующими выступил заместитель Министра культуры СССР Н. Данилов. Он подчеркнул, что эта выставка является не только отчетом украинской фотографии, но и как бы преддверием Всесоюзной выставки художественной фотографии «Семилетка в действии». Экспонируемые произведения рассказывают о прекрасной жизни Советской Украины наших дней.

В ответном слове заместитель Министра культуры Украинской ССР И. Чабаненко сказал:

— Не нам говорить о достоинствах представленных здесь фотографий, но в каждой из них видны увлеченность автора,

Выставку открывает заместитель Министра культуры УССР И. Чабаненко

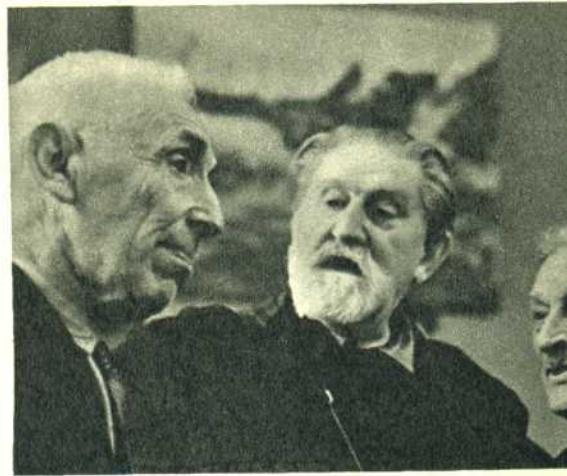




Заместитель Министра культуры СССР Н. Данилов и заместитель Министра культуры УССР И. Чабаненко осматривают стены выставки



Выставка вызвала огромный интерес у москвичей



Старейшие московские фотомастера П. Оцуп, Н. Свищев-Паола и А. Гринберг в залах выставки



На обсуждении выставки выступает киевский фотокорреспондент Я. Давидсон

его желание воспеть свободного советского человека, его труд, природу родной республики.

Более 30 тысяч посетителей побывало в дни декады в залах выставки. 21 ноября состоялось обсуждение выставки.

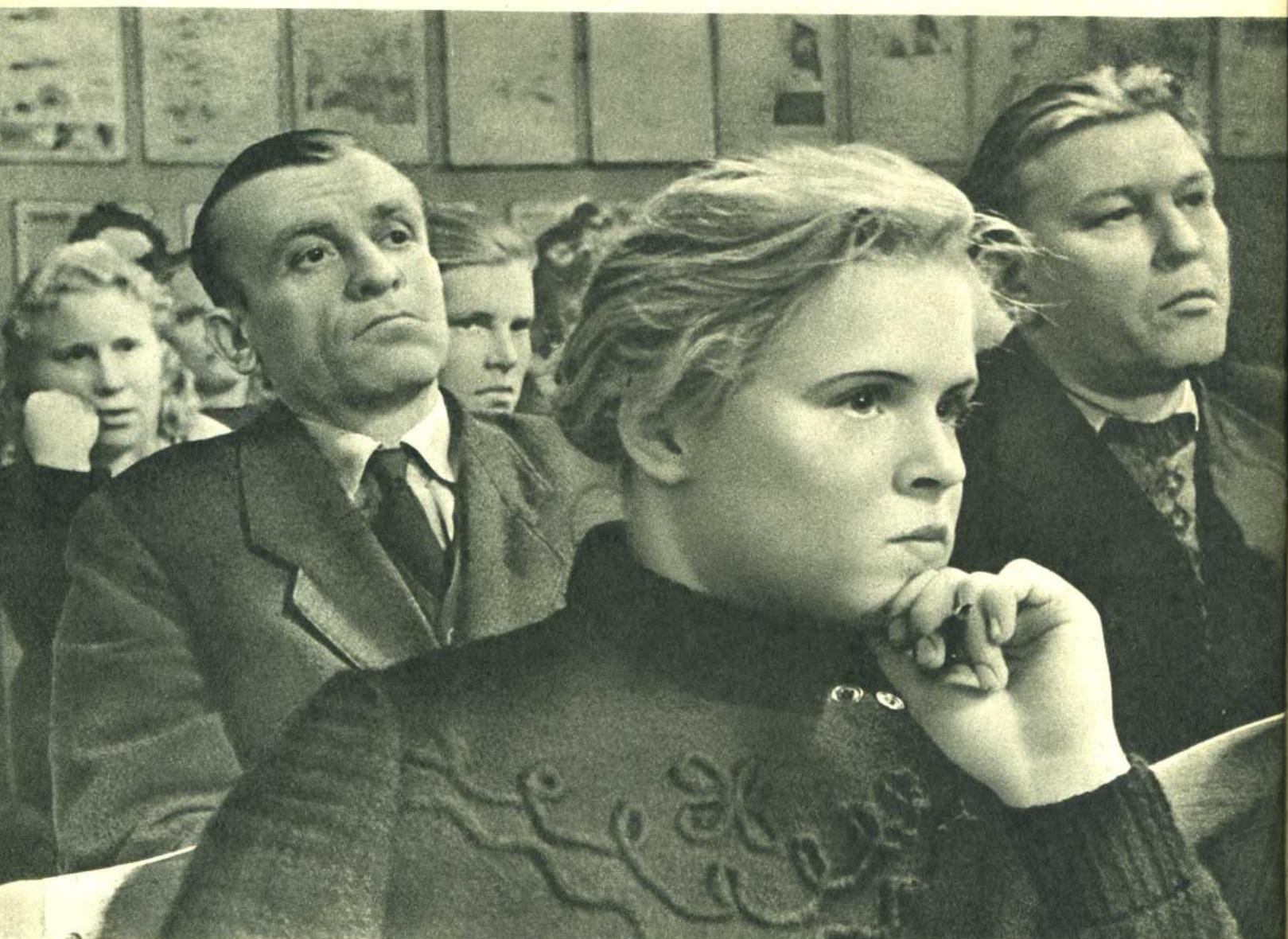
Выступавшие С. Фридлянд, М. Редькин, А. Гаранин, Г. Конопсов, И. Красуцкий, Я. Рюмкин, А. Штеренберг, Б. Кудояров и другие фотомастера и фотолюбители говорили о том, что выставка ярко отразила огромные достижения братской республики в экономике и культуре, показала ее замечательный трудовой народ.

В заключение со словами благодарности к собравшимся обратился один из организаторов выставки председатель фотосекции Киевского отделения Союза журналистов СССР Я. Давидсон.

Итоги выставки были также рассмотрены на заседании фотосекции Союза журналистов СССР. Отмечался большой вклад украинских мастеров и любителей в дело развития советской фотографии, секция призывала их к новым творческим успехам.

Фотокорреспонденты Н. Козловский (Киев), Д. Бальтерманц (Москва), Н. Капелюш (Горький), А. Гаранин (Москва) обсуждают экспонаты





В университете культуры
«Зоркий»; «Юпитер-8»; диафрагма 8; пленка 65 ед. ГОСТа; 2 сек

И. Фетисов

ВПЕРЕДИ – МНОГО РАБОТЫ

И. ФЕТИСОВ,

председатель секции фотокорреспондентов Ленинградского отделения Союза журналистов СССР

ЧЕНЬ досадно бывает, когда, перелистывая свежие номера иллюстрированных журналов или центральных газет, не встречаешь на их страницах фотографий ленинградцев. Редко-редко промелькнет одна-другая знакомая фамилия, и опять долгое время многомил-

лионный читатель не видит снимков, рассказывающих о жизни города Ленина, о его славных тружениках.

Куда исчезли злободневные, яркие фотографии Бориса Уткина? Почему давно не видно живописных, проникнутых любовью к родному городу произведений Леонида Зиверта или лири-

ческих работ Василия Федосеева, Рафаила Мазелева? На полосах центральной прессы почти нет снимков молодежи. Нечасто выступают наши товарищи на отечественных и зарубежных выставках.

Может быть, у ленинградских фотокорреспондентов не хватает сил? Нет,



Ноябрь

В. Федосеев

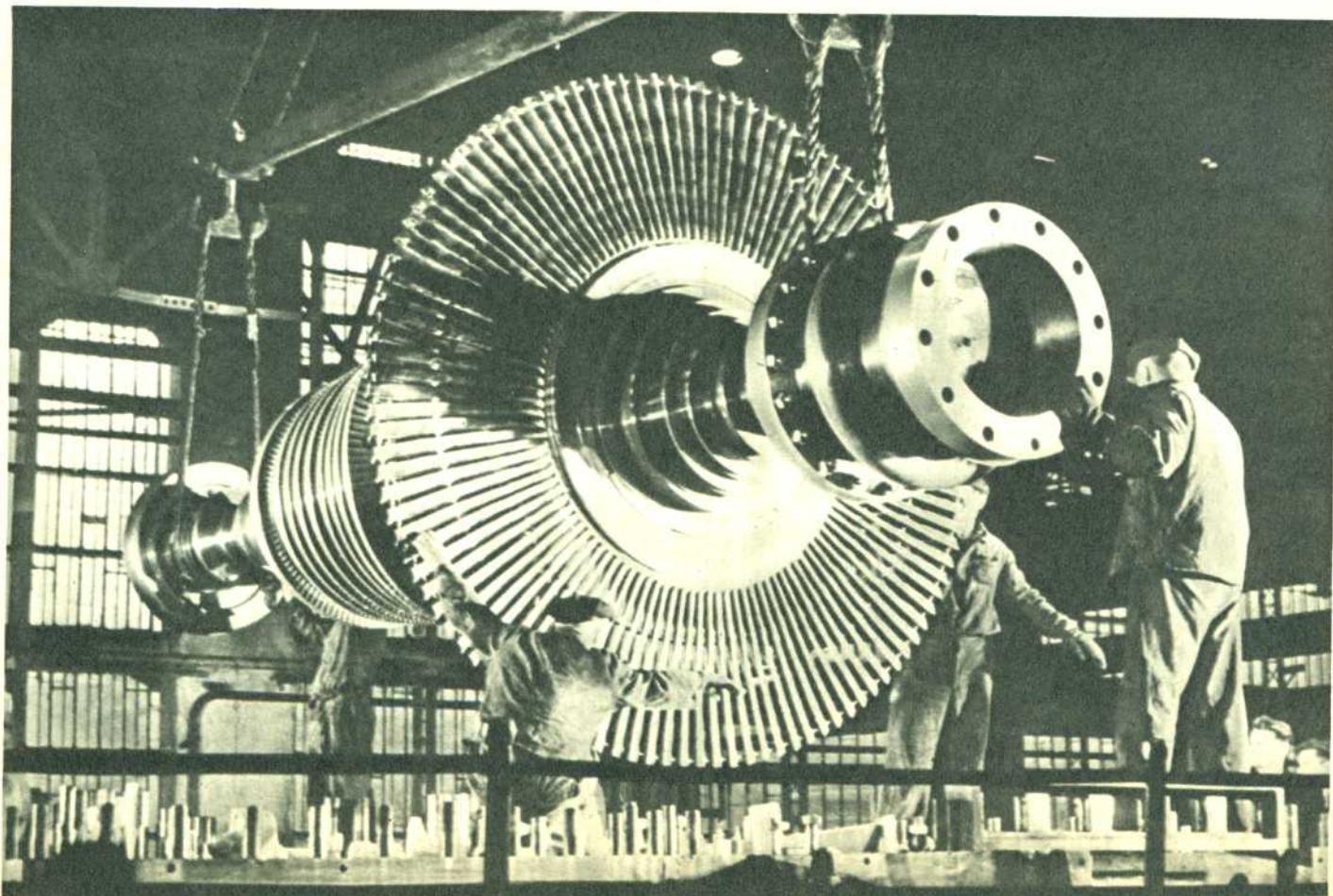


Рабочий
Камера 6×6 см; «Тессар», 1 : 3,5/75 мм; диафрагма 5,6; пленка 180 ед. ГОСТа; 1/25 сек

В. Капустин

Турбиностроители
«Зоркий-5»; «Юпитер-8»; диафрагма 4; пленка А-2; свет от лампы, освещющей испытательный стенд турбины, и две лампы по 500 вт; 1/25 сек

Б. Уткин





Сердечная встреча

А. Пыркин

этого сказать нельзя. Работы, представленные недавно на выставке фотокорреспондентов и отобранные для посыпки в Финляндию, показали, что силы есть. Но ряд причин, зависящих и от нас, фотокорреспондентов, и от обстановки, в которой мы трудимся, мешают нашему творческому росту.

Как же мы работаем?

В последнее время из Ленинграда идут в центральные газеты и журналы большей частью, снимки-близнецы, снимки, лишенные публицистической остроты и новизны, свежести изобразительной формы. Неудивительно, что руководители иллюстрационных отделов редакций справедливо сетуют на то, что наши фотокорреспонденты не стараются по-новому раскрывать ту или иную тему, многое упускают. А ведь сколько замечательного у вас, — говорят эти руководители: — море и судостроение, студенчество и наука, передовая промышленность и многогранная культурная жизнь прославленного города, — все это так нужно периодической печати. Но хороших снимков на эти темы пока очень и очень мало.

Нередко снимки посыпаются в Москву с опозданием, хотя самолет летит от Ленинграда до столицы около часа

и круглосуточно работает фототелеграф. Какая же это оперативность?

В Фотохронике ЛенТАСС работают опытные мастера репортажа Н. Науменков, В. Федосеев, П. Федотов и многие другие. Однако в этом коллективе не чувствуется борьбы за качество снимков. И вот ежемесячно сотни негативов возвращаются обратно как не принятые.

Да, погоня за количеством в ущерб качеству пагубна. В редакции «Вечернего Ленинграда» работает фоторепортер Г. Чертов. Почти ежедневно на страницах газеты мы видим по три, а иногда и четыре снимка, подписанные его фамилией. Можно ли сделать за один рабочий день такое количество хороших кадров? Известно, что мастерство фотокорреспондента развивается в коллективе газеты или журнала, но о каком росте мастерства может идти речь при такой спешке?

Понятно поэтому, что вопросы правильной оплаты и норм труда фоторепортеров должны быть урегулированы, и это безусловно благоприятным образом повлияет на повышение качества снимков.

В 1960 году в Ленинграде прошли три выставки работ фотокорреспонден-

тов и фотолюбителей, где экспонировался ряд содержательных и значительных по художественной ценности фотографий. Представители ленинградских редакций посетили выставки, но... ни одной фотографии с этих выставок в газетах опубликовано не было. Не удостоились они и рецензий. А жаль. Кому-кому, а редакциям газет в первую очередь надо поднимать искусство фоторепортажа. Думается, что и руководителям иллюстрированных отделов центральной прессы надо более внимательно относится к труду своих ленинградских авторов.

Хочется сделать несколько предложений.

Может быть, пора подумать о том, чтобы среди 63 ленинградских корреспондентов центральной прессы трудились и несколько постоянных, штатных фотокорреспондентов, работа которых будет тогда более целенаправленной, систематической, оперативной, творчески плодотворной.

Мне кажется, центральным газетам и журналам не следует также ограничивать зону деятельности фотокорреспондентов только Ленинградом, а закрепить за ними весь север и северо-запад страны. Такие области и города,



В ожидании завтрака

С. Спиридонов

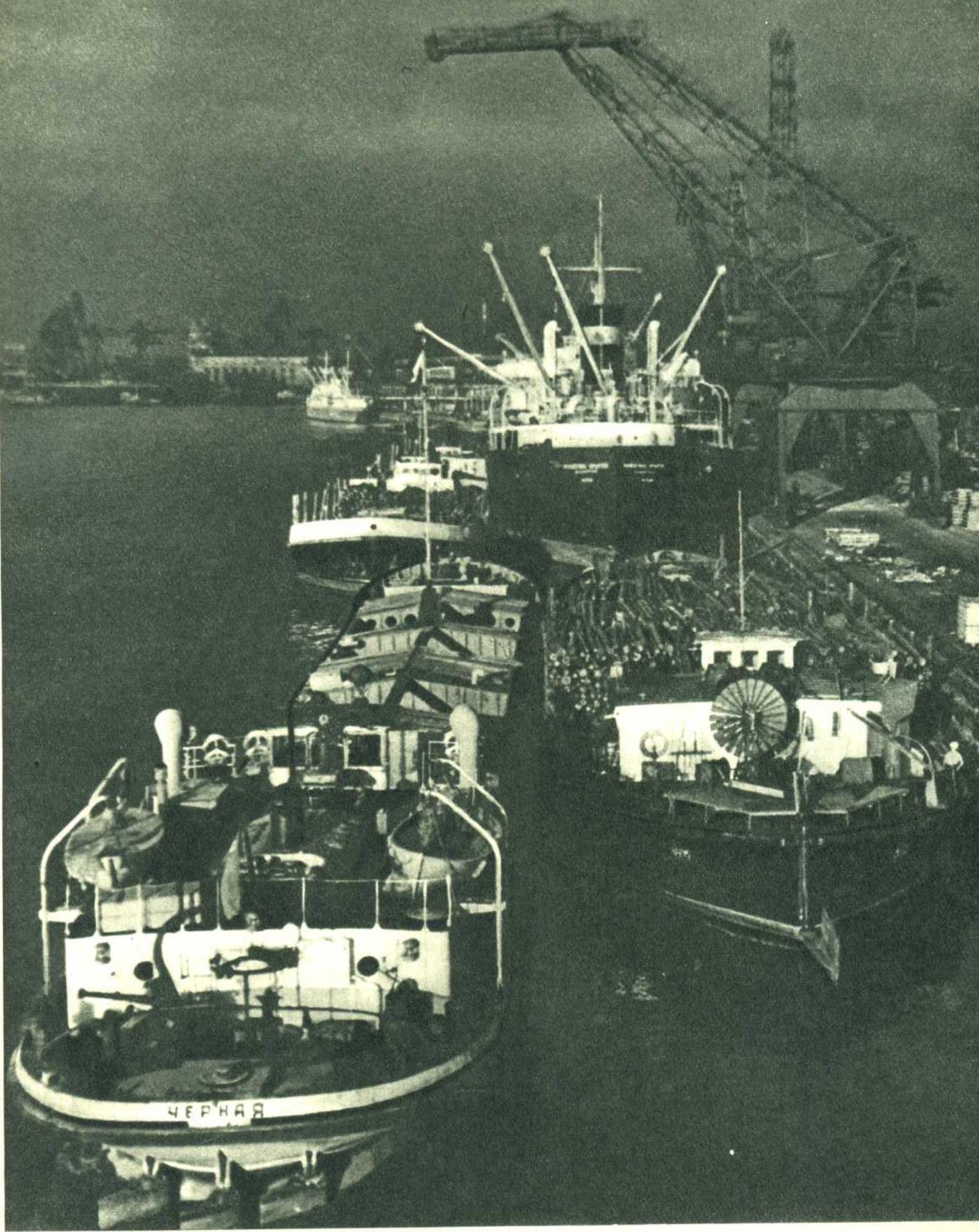


Гость
«Зенит»; «Гелиос-44»; диафрагма 2; пленка АМ;
1/100 сек



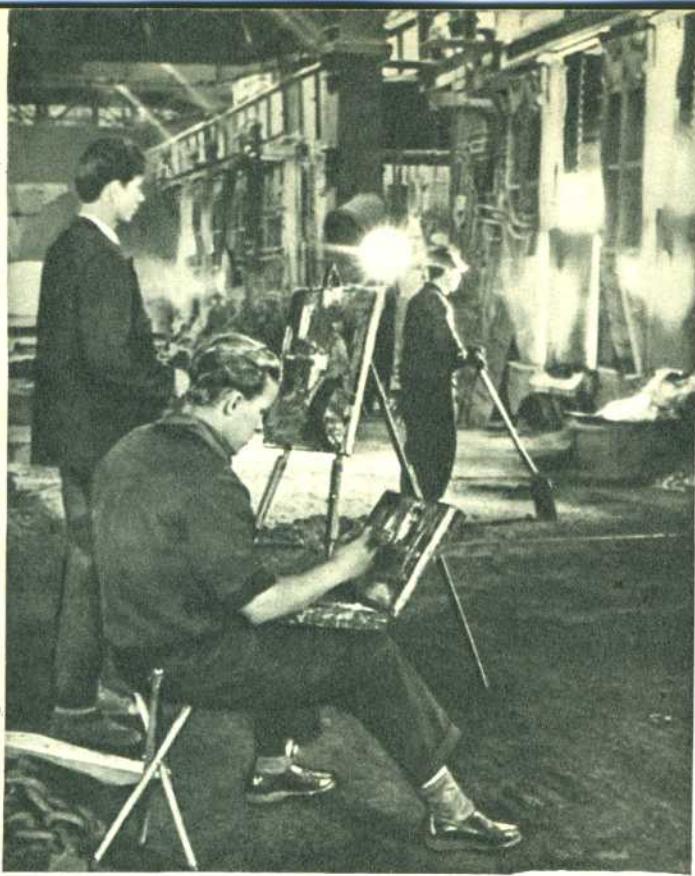
Молодость
«Лейка»; «Юпитер-9»; диафрагма 5,6; пленка А-2; 1/60 сек

В. Громов



Вечер в Ленинградском порту
«Лейка»; «Эльмар»; 1 : 3,5/50 мм; диафрагма 3,5; оранжевый светофильтр; пленка А-2; июнь, 21 час; 1/5 сек

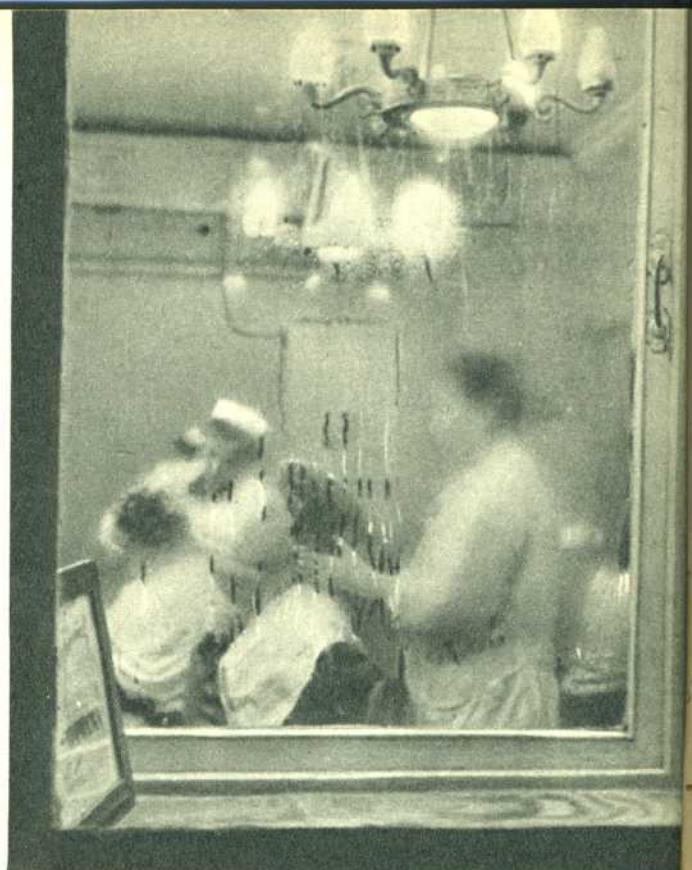
А. Бродский



Художники в цехе

Е. Иванов

Пульс города
«ФЭД-2»; «Индустар-26М»; диафрагма 4; пленка А-2; 1/25 сек



Ее ждут (из триптиха «Молодость»)

Б. Боярский

Б. Боярский



как Псков, Новгород, Петрозаводск, Архангельск, Мурманск, где бурно кипит жизнь, показываются в фотографиях очень мало, от случая к случаю.

Еще один наболевший вопрос. Наша фотомастера, говоря откровенно, варятся в собственном соку. В Ленинграде не выходит ни одного иллюстрированного журнала или издания, где бы фотокорреспондент мог показать свое творческое лицо. Возможности же публиковать свои снимки в центральной прессе, естественно, ограничены. Не по этим ли причинам некоторые фотокорреспонденты перекочевали в Москву, где ныне успешно работают в газетах и журналах.

Хочется, чтобы фотоконкурсы, проводимые газетами, приносили больше пользы. Взять, к примеру, итоги фотоконкурсов редакций «Вечернего Ленинграда» и «Смены». Опубликованные в течение года несколько посредственных снимков не принесли удовлетворения читателям. А произошло это потому, что газеты не нацелили на проведение этого весьма полезного дела ни

нас, профессионалов, ни клубы фотолюбителей.

Ленинградская пресса могла бы по примеру других газет («Правда Украины») иногда давать фотокладки или находить другие формы показа лучших снимков.

Сейчас наша секция активизирует творческую работу. Мы провели, как уже упоминалось выше, две выставки, и можно утверждать, что вторая, на которой экспонировалось более 200 фотографий 42 авторов, показала известный творческий рост наших товарищ. Необходимо особо отметить, что в ее организации принял горячее участие Обком профсоюза работников культуры, руководители которого вошли в жюри и нашли средства на премии.

Недавно при помощи Ленинградского дома журналистов мы оборудовали творческую фотолабораторию.

Но и в настоящее время, когда мы объединились в фотосекцию ленинградского отделения Союза журналистов, встречаются, к сожалению, фото-

корреспонденты, которые избегают товарищеской критики, не показывают своих работ, а посыпают их на Всеобщую выставку, обходя нашу выставочную комиссию, хотя фотографии других авторов обсуждались на секции вместе с общественностью.

Мы не сомневаемся, что и правление ленинградского отделения Союза журналистов будет обращать больше внимания на работу фотосекции. Не хотелось бы, чтобы получилось так, как на прошлой недавно общегородской летучке по оформлению газет, где много говорили о заголовках, верстке и т. д., но ни докладчик, ни выступавшие журналисты ни словом не обмолвились о фотографиях.

В новом году нам предстоит много работы. В плане: творческие отчеты ленинградцев в Москве, проведение фотоконкурсов на разнообразные темы, встречи с любителями, отчеты коллективов фотокорреспондентов местных газет. Стараемся направить дело к тому, чтобы вывести ленинградский отряд в первые ряды советской фотографии.

Портрет
«Киев»; «Юпитер-11»; диафрагма 5,6; пленка 130 ед. ГОСТа; 1/250 сек

Ю. Самойлов





Богатый трофей

ИЗ БЛОКНОТА ФОТОЖУРНАЛИСТА

По Якутии

Мирослав МУРАЗОВ,

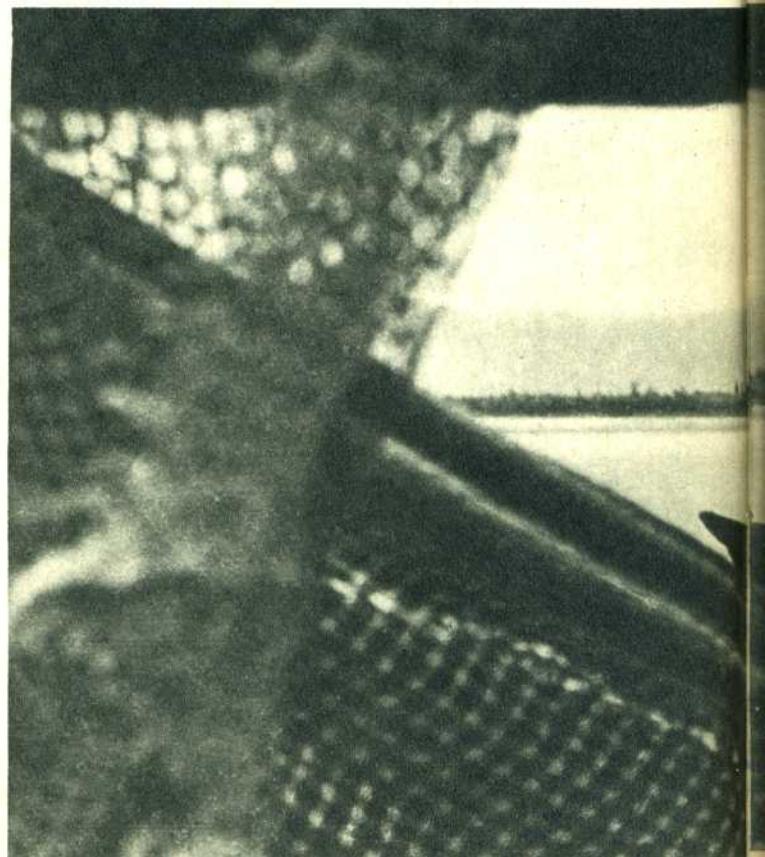
фотокорреспондент журнала «Смена»

НАС БЫЛО ТРОЕ — главный редактор еженедельника «Фрайе Вельт» Карл Хайнц Вегнер; немецкая журналистка Елизавета Ключевская и я, фотопротор журнала «Смена». На самолетах и плотах, катерах и вездеходах, вертолетах и оленях мы покрыли тысячи километров пути, чтобы рассказать и показать читателям ГДР, как за годы советской власти чудесно преобразилась Якутия — в прошлом мрачное место ссылки, нищая окраина с вымирающим населением.

Сегодняшняя Якутская Автономная Республика, как и вся наша страна, устремлена в будущее. Неисчислимые богатства ее лесов, рек и озер, неисчерпаемы залежи полезных ископаемых. Уголь, золото, железо и слюда, цветные и редкие металлы — почти вся таблица Менделеева — скрыты в ее недрах. Колossalные запасы древесины, могучие полноводные реки, ценные породы пушного зверя и рыбы. На этой мощной базе экономика Якутии развивается все более бурными темпами. Н. С. Хрущев, выступая на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, отметил, что с 1913 по 1959 год крупная промышленность республики выросла в 53 раза.

Совсем недавно здесь обнаружены богатейшие месторождения алмазов. Немалая заслуга в этом принадлежит геологу-разведчику Владимиру Щукину, ныне лауреату Ленинской премии. Конечно, снимал я его не раз. Сделал несколько портретов крупным планом с подсветкой импульсной лампой (было очень пасмурно). Пожалуй, в некоторых мне удалось уловить черты его характера, но условное освещение снижало впечатление. Наиболее выразительным и характерным кажется мне один «случайный» кадр. Именно так вот, под хмурым северным небом неутомимо и упрямо шагал этот настойчивый человек по бескрайним равнинам, пока не вырвал у природы тайну ее сокровищ.

С развитием национальной промышленности растут кадры местных специалистов: инженеров и техников, ученых и квалифицированных рабочих. В поселке угольщиков Сангар мы познакомились с одним из лучших шахтеров — якутом Егором Савиным. Интервью состоялось в несколько необычном месте — в душевой. Понятное дело, Егор смущался и никак не мог освободиться от скованности. Чувствуя, что даром трачу плен-



Кобяйские рыбаки

ку, я сделал вид, что съемка закончена. Затем, почти полностью заслонив объектив, приготовил импульсную лампу и незаметно сфотографировал его.

Непрерывно расширяются и традиционные для Якутии пушной и рыбный промыслы. Много интересных сюжетов можно было найти на Кобяйском рыбозаводе. Публикуемый снимок, который, как мне кажется, передает своеобразие пейзажа и настроение суровой якутской природы, сделан совершенно неожиданно. Мы пробирались по заводскому двору, сплошь завешанному огромными сетями. Вдруг из-за края одной из них увидели, как на реке показался катер. Выждав, когда сама собой сложится необычная симметричная композиция, я быстро нажал кнопку затвора.

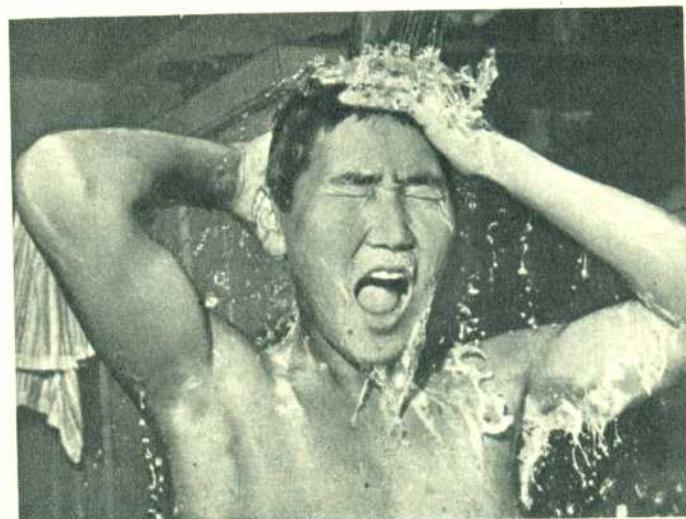
Моторист катера рыбозавода Тит Семенов в свободное время непрочь побродить с ружьем. Как всякий якут, стрелок он отличный. В этом я убедился, побывав с ним вместе на охоте. На обратном пути, идя за Семеновым, я навел камеру на резкость по уткам, болтавшимся у него за спиной, и громко сказал: «Что, Тит, пожалуй, такая добыча и по местным масштабам редкость?» Он повернулся ко мне озаренное улыбкой лицо, этого было достаточно.

Изобилия наша советская Якутия. Одного ей не хватает — людей, рабочих рук. Ведь по территории она превышает такую обширную союзную республику, как Казахская, а по населению в два раза уступает Эстонии. И вот каждый год сюда со всего Советского Союза стекаются молодые, сильные и мужественные парни и девушки. Совсем недавно приехала в страну алмазов Галина Гисьменко. Каковы ее впечатления? Взглядите на первую страницу обложки журнала. Портрет этот я выбрал из нескольких кадров, сделанных репортажно во время оживленной беседы Галины с друзьями.

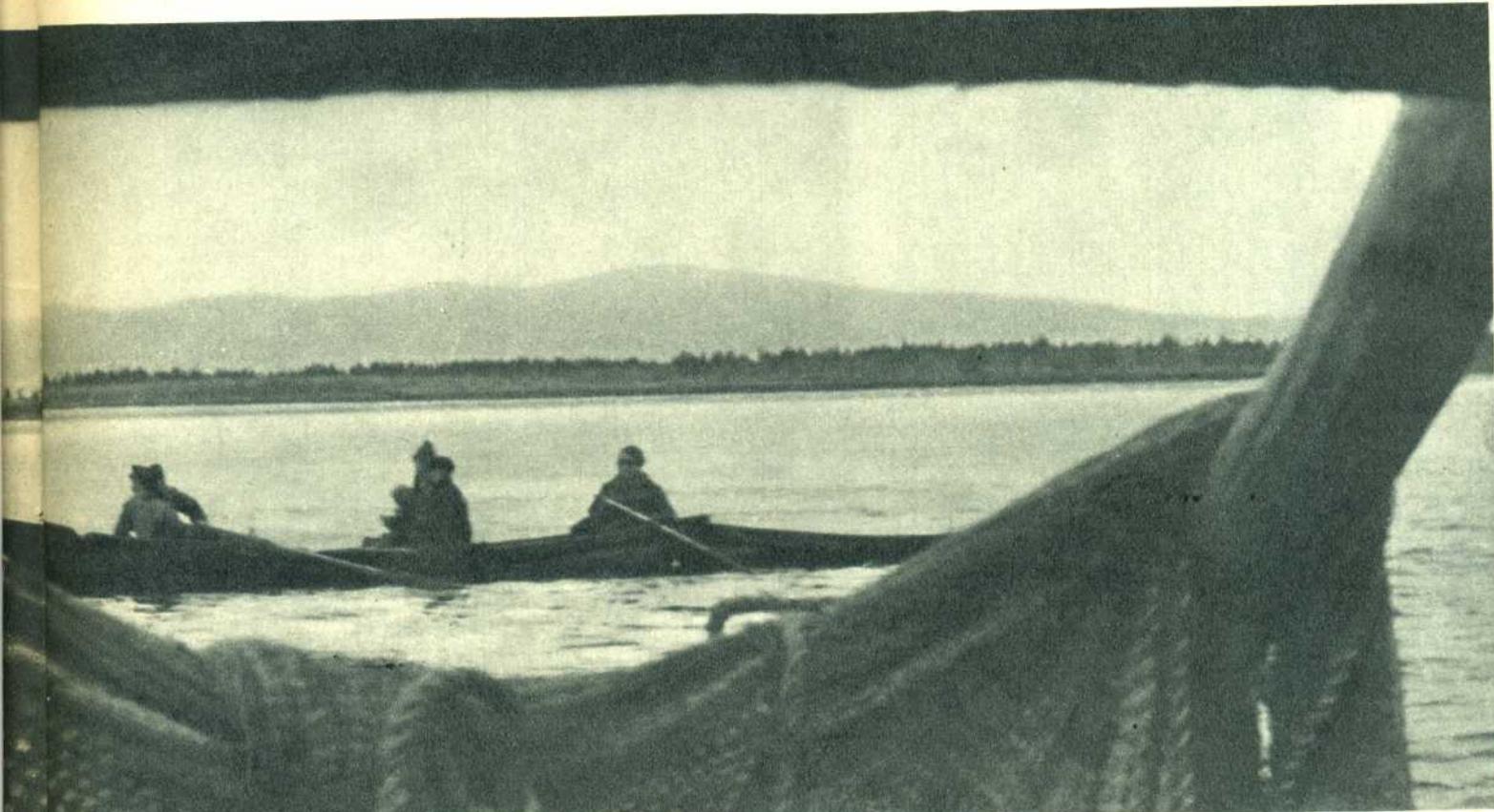
Что можно сказать о технической стороне съемок? Мое фотографическое снаряжение состояло из трех камер: широкопленочной и двух малоформатных — зеркальной и дальномерной. Больше всего был в работе «Зоркий-3» со сменной оптикой. Погода стояла ненастная, пасмурная, освещение было очень слабое. И все-таки я прибегал к помощи импульсной лампы только в исключительных случаях. Очень выручила высокочувствительная пленка А-2 (180 единиц ГОСТа).



Разведчик алмазов Владимир Щукин



После смены





На наших „ЧЕТВЕРГАХ“

17 ФОТОМАСТЕРОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ ДЕМОНСТРИРУЮТ СВОИ РАБОТЫ

• ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА МОЛОДОГО ФОТОРЕПОРТЕРА

• КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ ПОДПИСЬ К СНИМКУ?

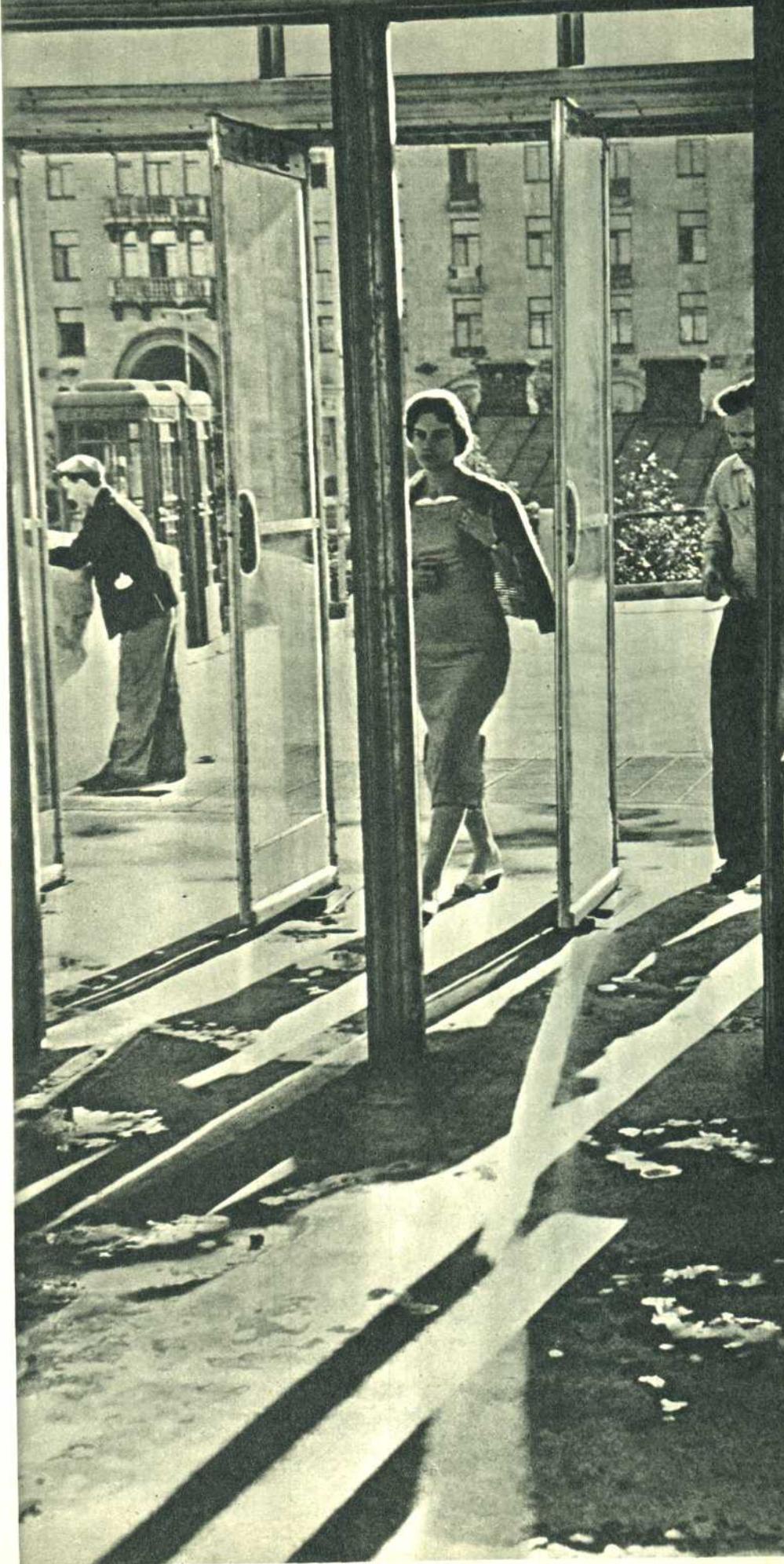


Интерес к творческим встречам, проводимым журналом «Советское фото» по первым четвергам каждого месяца, непрерывно возрастает.

В этот раз демонстрировали свои работы 17 авторов. Среди них были и иногородние товарищи: ленинградский фотокорреспондент И. Фетисов и специально приехавший на «четверг» из Еревана фотолюбитель Ю. Левин.

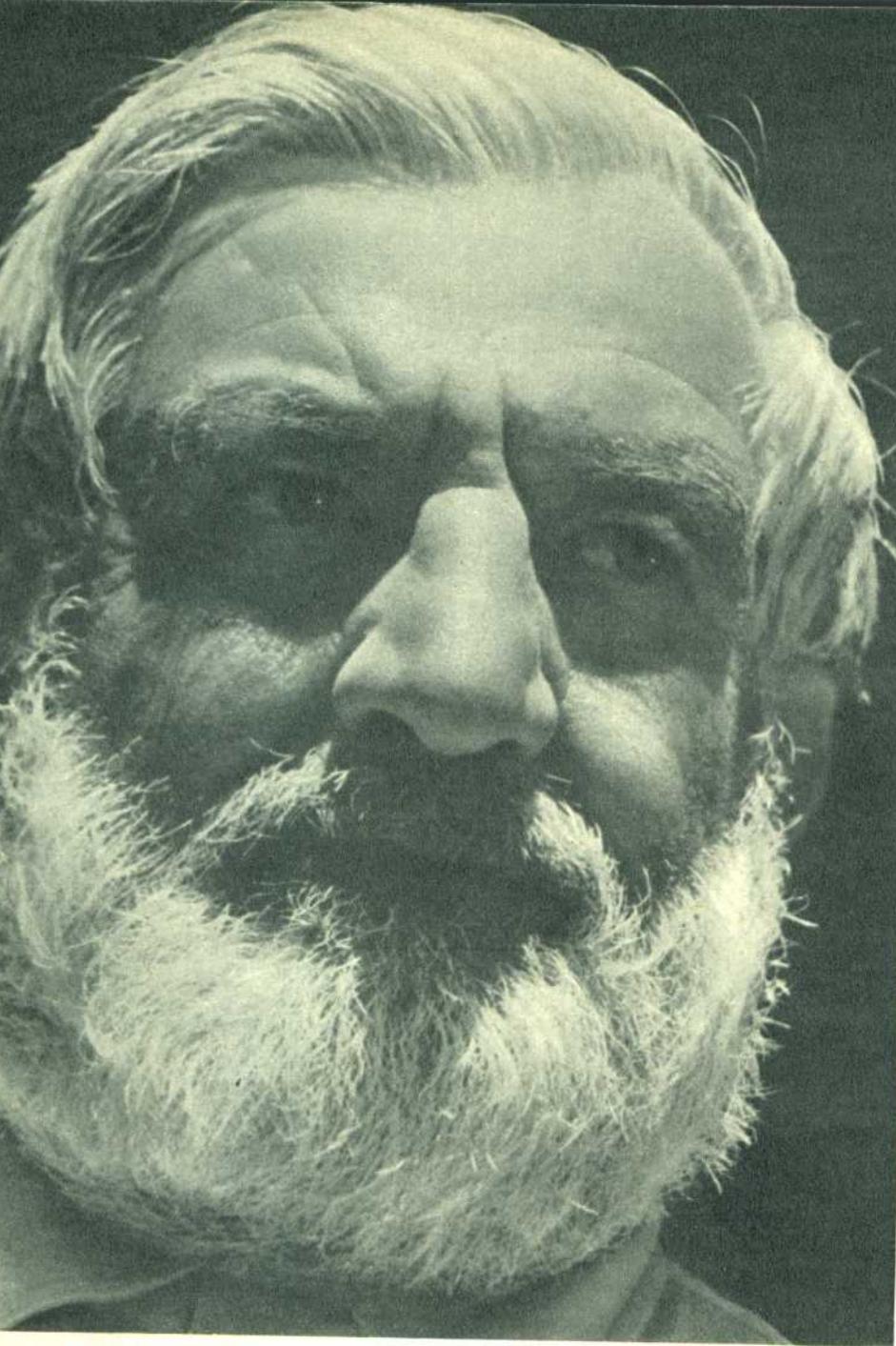
Обсуждение снимков проходило весьма оживленно. Авторам непрестанно задавались вопросы с мест, то и дело подавались реплики. Вспыхивали творческие споры...

Фотохудожник Г. Артюхов проанализировал снимки инженера Я. Шейнблита,



Медсестра Фото Л. Лазарева
«Зенит»; «Юпитер-9»; диаф-
рагма 2; пленка 180 ед. ГОСТа;
освещение естественное, от
окна; 1/50 сек

Утро Фото В. Тележникова
«Зоркий-2С»; «Юпитер-12»; диаф-
рагма 8; светофильтр ЖС-12; плен-
ка А-2; август, 6 час; 1/100 сек



На наших „ЧЕТВЕРГАХ“

который, как, к сожалению, и многие другие фотолюбители, участники «четверга», недостаточно подготовился для выступления перед большой аудиторией: показал случайно снятые сюжеты.

Г. Артюхов напомнил собравшимся высказывания К. А. Тимирязева, который, как мы знаем, был известным любителем фотографии. Ученый говорил, что истинный художник продумывает каждый снимок, каждую тему, а не снимает походя все, что попадает на глаза.

В ходе обсуждения работ возник острый спор о том, обязательна ли подпись к снимку и какой она должна быть.

Вот, например, фото В. Стрельцына: двое юных зрителей смотрят, можно догадаться, на картину, оставшуюся за



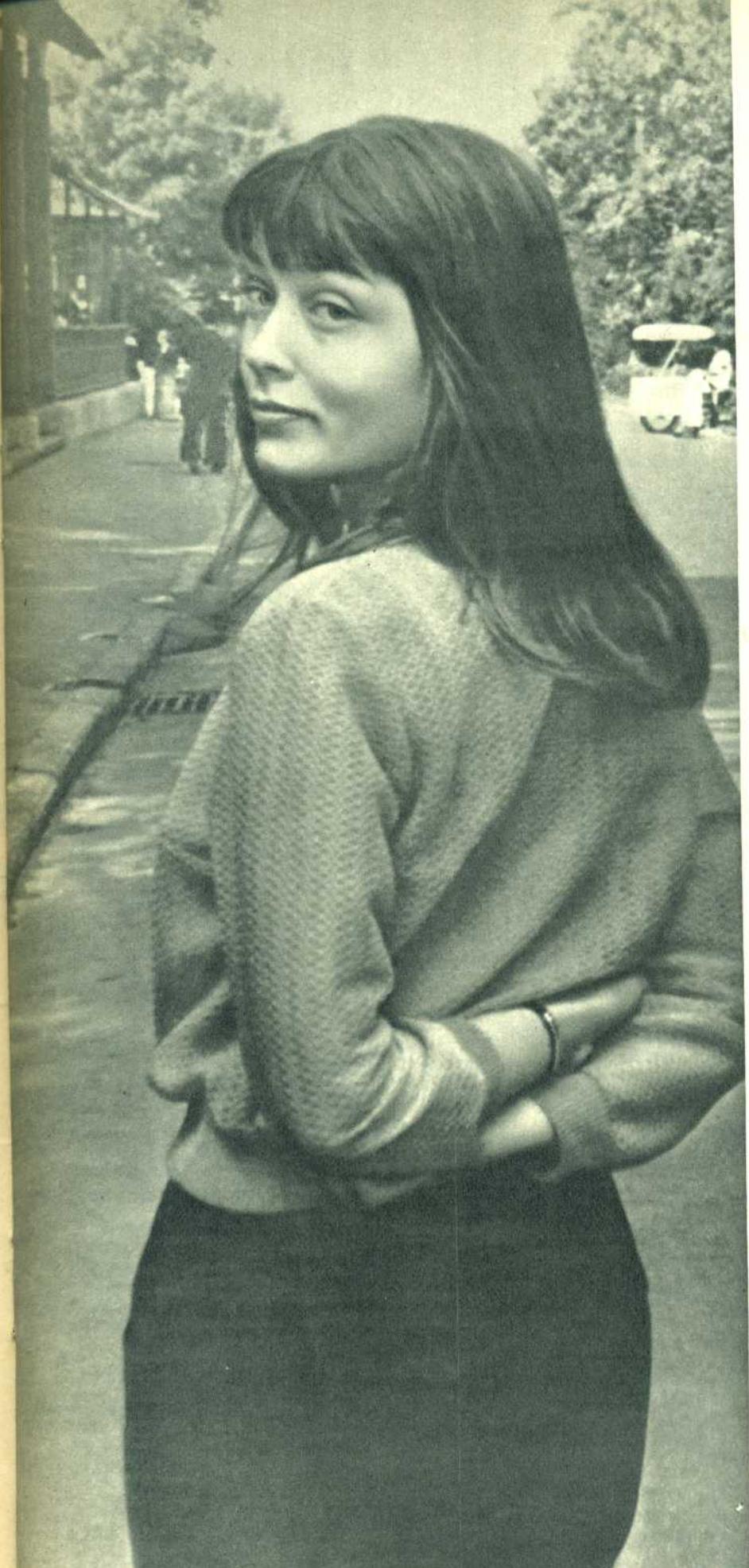
Набережная
«Киев»; «Юпитер-8»; диафрагма 11; пленка АМ; 1/25 сек Фото А. Иоффе

Старик
«Зенит-С»; «Индустар-50»; диафрагма 5,6; пленка 65 ед. ГОСТа; август, 14 час; 1/250 сек Фото Ю. Левина (Ереван)

Без названия
«Старт»; «Гелиос-44»; диафрагма 4; пленка АМ-1; 1/500 сек Фото М. Качерова



Корсо — главная улица Рима Фото И. Гречера
«Киев»; «Юпитер-8»; диафрагма 2; пленка 180 ед. ГОСТа; сентябрь, 23 час; 1/10 сек



кадром. Но почему именно на картину «Партизаны», как пояснил автор? Он-то видел картину, когда снимал ребят, — говорили участники «четверг», — но выразить в снимке оказавшуюся перед его глазами ситуацию не сумел. В то же время все выступавшие сошлись на том, что снимок хорошо передает душевное состояние ребят, взволнованных заинтересовавшей их картиной.

Тот же спор разгорелся и вокруг фотографий М. Качерова. Демонстрируя их, автор выразил мнение, что подписи к снимкам вообще давать не надо. Пусть, сказал он, название подскажет зрителю его фантазия. Но сам М. Качеров не сумел этого сделать. И фотография, изображающая девушку, сделанная, по его признанию, совершенно случайно, так и осталась без названия.

— Когда вы снимали эту девушку, вы что-то хотели выразить этим снимком? — спросили автора. Он чистосердечно признался:

— Впереди меня на выставке шла девушка. Я ее окликнул и мгновенно нажал кнопку затвора. Она мне совершенно незнакома...

Правда, кадр, хотя и сугубо случайный, получился, по мнению многих, в композиционном отношении интересный. Но нельзя не согласиться с фотографом В. Михайловым, который, как и некоторые другие участники встречи, усмотрел в таких бездумных «пробах объектива» несерьезное, некритическое отношение к творческой работе.

Свои снимки показали также фотографы И. Яковлев, А. Козлов, Л. Асанов и другие. Подробно охарактеризовал цветные работы фотолаборанта Всесоюзной торговой палаты П. Одикадзе член редколлегии журнала А. Комовский. Он обратил внимание молодого автора на одноплановость его пейзажей, которым недостает воздушной перспективы, отметил отдельные ошибки в передаче колорита и посоветовал разнообразить композиционное решение кадров.

Большое внимание участников вечера вызвали работы фотокорреспондента «Комсомольской правды» И. Гречера, посвященные его недавней поездке в Италию. Автор представил хороший репортаж, отражающий преимущественно жизнь тружеников Рима. Часть этих снимков с комментариями автора намечено опубликовать в журнале.

Ряд тщательно выполненных композиций продемонстрировал Е. Кассин, фотокорреспондент Фотохроники ТАСС. Привлекла внимание по-новому решенная им тема «Человек родился».

Несколько снимков, сделанных в Одесском институте имени Филатова, показал фотокорреспондент журнала «Советская женщина» Л. Лазарев. Его работы подробно разобрал член редколлегии журнала С. Фридлянд, отметив несомненную творческую удачу молодого фотокорреспондента.

С большой похвалой отозвались участники вечера о его работе «Медсестра». Кадр покоряет предельным лаконизмом изобразительных средств, раскрывающих обаятельный образ молодой советской женщины. В ее сосредоточенных и по-особому теплых глазах — непоколебимая готовность помочь человеку...

В номере публикуются эта и другие работы, с одобрением встреченные на наших «четвергах».



Святослав Рихтер

Фото Михаила Озерского

Играя Шумана

ИМЯ СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА давно и хорошо известно всем любителям музыки. Теперь, после его триумфальной поездки по городам США и Канады, о нем восторженно заговорили и за рубежом как о пианисте исключительного дарования и неповторимой творческой индивидуальности. Его сравнивают с такими виртуозами, как Антон Рубинштейн и Сергей Рахманинов. В этом сравнении нет преувеличения; больше того — оно закономерно: Святослав Рихтер — подлинный представитель русской пианистической школы, созданной этими корифеями. Своим творчеством С. Рихтер продолжает и развивает традицию школы, признанной лучшей в мире.

На нашем снимке — Святослав Рихтер. Он на эстраде Большого зала Московской консерватории во время последнего концерта перед гастрольной поездкой в Америку. Автор этой работы — М. Озерский стремился сделать не портрет прославленного артиста за роялем, аставил более сложную задачу: передать атмосферу творчества и запечатлеть на пленке то вдохновение, которое сопровождает игру пианиста и захватывает своей мощью слушателей.

Искусство фотографии располагает почти безграничными возможностями, но воспроизвести при помощи изображения царство музыки, даже и фотографии не под силу. Тем не менее, на наш взгляд, М. Озерскому удалось «поймать» такой кадр, где запечатлен художник, погруженный в мир воссоздаваемого им музыкального произведения.

Репертуар пианиста чрезвычайно разнообразен: он с одинаковым блеском исполняет произведения классиков XVIII века и наших современников. В своем концерте С. Рихтер уделил много места творчеству Шумана. На снимке М. Озерского ощущается романтическая взволнованность, которую доносит до слушателей один из выдающихся пианистов современности.

Н. Габинский

ПРОТИВ ШТАМПА И УКРАШАТЕЛЬСТВА

Л. ЮЩЕНКО

ПО СТРАНИЦАМ «КАЗАХСТАНСКОЙ ПРАВДЫ»

YФОТОВИТРИН «Известий» на Пушкинской площади в Москве всегда многолюдно. Редкий прохожий не задержится у ярко освещенных стендов с фотографиями: что сегодня нового, где побывали корреспонденты «Известий» — на Алтае, в Конго, Нью-Йорке, в институте ядерной физики, на приеме иностранной делегации Кремле? Фотография подчас рассказывает о событиях и героях красноречивее очерков и статей.

Года два назад я, бывало, задумывался у витрин «Известий»: — Вот настоящая фотопублистика — актуальная и зоркая. В умелых руках эти снимки — сильное оружие. Почему же их почти нет в газете? Ведь на витрине их видят только тысячи, а в газете — миллионы...

Откройте «Известия» сегодня: отличные снимки перешли с витрины на газетную полосу и стали достоянием миллионов. Крупноформатная фотография заняла прочное место на всех страницах: портрет ударника коммунистического труда, траулеры в бушующей Атлантике, демонстрация борцов за мир на улицах Лондона, строительство Братской ГЭС. Фотопублистика заявляет свои права. В известинской «Неделе» снимки занимают, пожалуй, половину площади.

Новые принципы использования фотографии сыграли важную роль в реструктуре газеты, завоевавшей у читателя популярность. И остановившись у фотовитрин «Известий», теперь уже не скажешь с досадой:

— Ax, почему этих снимков нет в газете!

Они есть, газета поднимает целину фотопублистики.

Шире открыла дорогу фоторепортажу, улучшила подачу снимков и «Комсомольская правда».

Отрадно, что и во многих других центральных и республиканских газетах фотопублистика выходит на передние рубежи. Однако еще не везде подхвачено это требование времени.

Так, например, фотография на страницах «Казахстанской правды» сама по себе не несет пропагандистского, публицистического заряда. Создается впечатление, что необходимость того или

иного снимка на полосе определял скорее дежурный секретарь, а не редактор.

Фоторепортажу в «Казахстанской правде» доверяют, словно малоспособному подмастерью, в основном второстепенные темы. Он чувствует себя свободно только на четвертой полосе, да и то не в каждом номере. Но даже на такой маленькой площади удается разверстать неплохие фоторепортажи, — например, «Город юности» (фото И. Будневич), «Золотые панты» А. Егорова, «Лаборатория на джайлях» (авторы В. Борисович и Е. Филиппенко). Это скромный праздник фотопублистики. Однако на первые полосы ее по-прежнему не пускают. Хороший репортаж И. Будневича «На первой коммунистической» (о бригадах коммунистического труда на одной из фабрик Алма-Аты) опубликован тоже на четвертой полосе. Вероятно, по мнению редакции, фотоочеркам место всегда на последней полосе — независимо от их темы и качества. Но разве за фотографией в газете признаются только развлекательные функции?

И фотопублистика неизменно оказывается ахиллесовой пятой «Казахстанской правды» в тех случаях, когда важная политическая кампания требует от газеты мобилизации всех ее сил и средств.

Осенью 1960 года на целинных землях Казахстана собирали богатый урожай. Только в Кустанайской области работало более 50 тысяч уборочных машин и сотни тысяч человек. Сколько событий и ярчайших эпизодов трудового героизма мог увидеть журналист в те дни на целине!

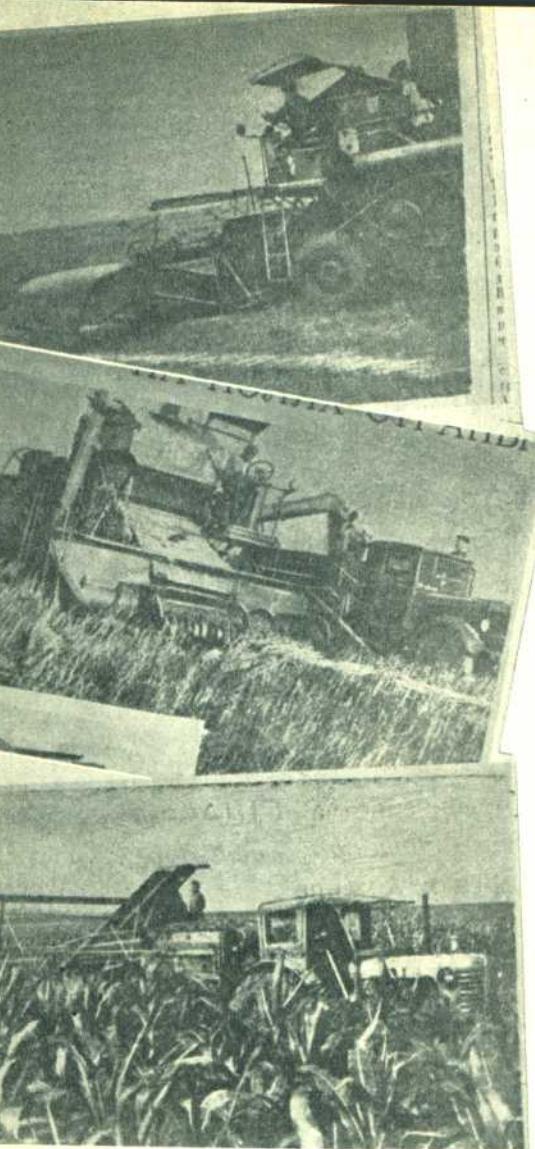
Газета опубликовала много хороших очерков и корреспонденций с целины, написанных с огоньком, с журналистской страстью. А снимки с целины? Увы, они бледны и однообразны. Преобладают два штампа: во-первых, в высоких хлебах идет комбайн; во-вторых, в автомашинусыпается (или из автомашины высыпается) зерно нового урожая. В августе газета дала более десяти таких снимков-близнецов. Разница только в подписях: сегодня комбайн идет в Кустанайской области, завтра — в Кокчетавской; сегодня автомашина стоит на току, завтра —

около элеватора. Если собрать снимки за месяц, то все равно трудно представить себе жизнь на целинных землях Казахстана.

В сентябре газета держала другой серьезный экзамен — «День мира». На развороте «День Советского Казахстана» 28 сентября опубликовано немало интересных очерков и корреспонденций — «Человек родился!», «Дозоры слушают тишину», «В саду имени Ленина», «К берегам Африки», «Адрес университета — завод», «1300 дней на леднике», «Ровесник первого Дня мира», «Серебряная свадьба», «Новые экспонаты колхозного музея». Много событий произошло в День мира в Казахской ССР — на ее полях, комбинахах, заводах, рыбных промыслах, горных рудниках, в городах и селах. А как тускло отразилась эта жизнь в фотографиях «Казахстанской правды»! Фото не связаны ни с событиями, ни с материалами на развороте. Объектив не увидел примет Дня мира, не подметил характерные черты нашего времени. По фотографиям невозможно представить даже внешний облик Казахстана осенью 1960 года.

Вот снимок на третьей полосе (фото П. Кудряшева). В подписи говорится, что 27 сентября перед избирателями Балхаша выступил Герой Социалистического Труда Ж. Бейсов. Отличная тема для создания облика современника в День мира: рабочий на трибуне перед народом. А на фото мы видим совершенно другое: Ж. Бейсов сидит с дочкой на балконе своего дома. Публистика из темы исчезла. Облик современника остался нераскрытым.

27 сентября «Казахстанская правда» воспроизвела интересный снимок из книги «День мира» и рассказала его историю. В 1935 году, накануне первого Дня мира, фотокорреспондент Е. Лангман неделю добирался до строительства Ульбинской ГЭС — одной из первых высокогорных электростанций Казахстана. Журналист сфотографировал экскаватор и строящуюся плотину на фоне горного хребта. По тем временам это было событие. И снимок этот вошел в книгу «День мира», в легенду Советского Казахстана, в историю.



Это очень темная осенняя ночь, то ли явный типографский брак. Не спасает такой снимок и актуальность темы.

Фотография в «Казахстанской правде» частенько чувствует себя инородным телом: она не входит в полосу органических, не сливается с очерками и статьями, не дополняет их. Снимок к очерку или статье — явление редкое. За последние месяцы газета опубликовала много критических материалов и фельетонов и ни одного снимка к ним, ни одного фотообвинения. Здесь объектив не приравнен к перу. А такой снимок просится, например, к корреспонденции В. Кирпичникова «Завод на свалке», рассказывающей, как гибнет ценное оборудование.

Или вот репортаж М. Кима «Завод завтрашнего дня» — о превращении полукустарных мастерских в современное предприятие с конвейером и поточными линиями. Репортаж бы выиграл, будь к нему два-три снимка, он стал бы публицистически более глубоким.

А ведь «Казахстанская правда» может давать хорошую фотопублицистику. Пример этому — первополосные портреты молодого шахтера Юрия Шкуренко (фото Ю. Немова), ударника коммунистического труда комбайнер А. Беркумбаева (фото В. Давыдова), снимок Б. Иванова — демобилизованные воины Советской Армии на целинных землях... Кстати, все эти фотографии — крупноформатные.

Лишний раз подтверждается старая истина: снимок в газете требует своего места, простора, воздуха. Стоит уменьшить формат, и фотография теряет выразительность.

Стремясь лучше оформить полосы, редакция иногда «оживляет» их множеством заголовков, подзаголовков, рубрик, заставок, а мелкоформатные снимки превращают в зрительные « пятна ». Но такое украшательство не помогает читателю. Полоса пестрит, читатель теряется и не может уловить, что в ней самое главное, основное.

Подлинная фотопублицистика не нуждается в украшательстве. Являясь таким же необходимым и самостоятельным газетным жанром, как очерк или статья, актуальная по теме и емкая по мысли фотография несет в газету сильный заряд публицистики. «Известия» и «Комсомольская правда» публикуют иной раз на полосе одну крупноформатную фотографию — и как она смотрится, как волнует читателя!

В практике газеты «Известия» можно встретить и такой новый публицистический прием — в передовую статью застывается несколько снимков, иллюстрирующих текст статьи. Сочетание текста и фото в передовой статье усиливает пропагандистское звучание материала.

Когда в планировании и оформлении газеты есть такая главная направляющая идея, мысль, она заставляет работать в нужном направлении все жанры журналистики, в том числе и фотопублицистику. Верный замысел объединяет все элементы газетной полосы, и она читается и смотрится как единое целое, выраженное словом и изображением. Фото на полосах «Казахстанской правды» надлежит стать тем, чем ему надо быть — боевой публицистикой, искусством!

Окончание. Начало см. стр. 6

Много сил положил он на организацию республиканской выставки «Советская Украина».

Многим из нас хорошо знакомо имя Михаила Мельника — корреспондента республиканской «Рабочей газеты». Посетителямотовыставки «Семилетка в действии» хорошо запомнилась блестящая работа Мельника «Чугун идет».

С Казимиром Лишко мы встретились в дни Великой Отечественной войны в частях Юго-Западного фронта, где он служил военным корреспондентом.

Его всегда можно было видеть на самых ответственных и опасных участках передовой. Его военные фотографии отличались высокими художественными достоинствами и сыграли существенную роль в воспитании наших бойцов.

В Казимире с первого знакомства я почувствовал большого любителя фотографического искусства, большого художника. Мне вспоминаются беседы с ним о нашей профессии, ее задачах, ее ответственности перед народом.

Лишко работает фотокорреспондентом газеты «Правда Украины». Читатели этой газеты систематически видели на ее страницах превосходные снимки, сделанные этим мастером.

Прекрасные работы показал он на выставке «Советская Украина». Две из них — «Вечер на полонине» и «Быть проще», отличающиеся высоким вкусом и мастерством, удостоены выставкомом дипломом 2-й степени. Недавно фотографическая общество Киева отметила его 50-летний юбилей.

Много ездит по Украине со своим фотоаппаратом корреспондент РАТАУ Виктор Сычев. С его снимками знакомы многие читатели Советского Союза.

Виктор — вдумчивый и наблюдательный художник. На выставку «Советская Украина» им представлен ряд великолепных снимков. Два диплома 1-й степени — вот оценка выставленных им экспонатов. Особенно запоминаются работы «На стройке семилетки», «Огни Азовстали».

С Сычевым мне довелось в этом году вместе работать в составе советской делегации на Первой международной конференции журналистов. Он с честью оправдал оказанное ему доверие. Своим участием он внес достойный вклад в работу конференции, решавшей важнейшие вопросы фотопублицистики.

Получение орденов нашими товарищами — большой праздник для всех фотографов нашей страны. Это событие имеет важное значение для всех нас и является стимулом для еще большего развития советского фотоискусства.

Пожелаем же нашим орденоносцам дальнейших успехов в их творческой деятельности во славу того замечательного дела, которому мы все служим — строительства коммунизма.

ИСТОРИЧЕСКИЙ РЕЙС „БАЛТИКИ“

МИССИЯ МИРА И ДРУЖБЫ — так называли во всем мире деятельность Советской делегации во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым на XV сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций.

Эта миссия началась с исторического рейса «Балтики» через Атлантический океан и завершилась бесспадочным перелетом воздушного гиганта ТУ-114 из Нью-Йорка в столицу нашей Родины — Москву.

Большую работу продела-ла в Нью-Йорке советская делегация, как и делегации других социалистических стран, возглавляемые самыми авторитетными деятелями этих стран. В своих выступлениях с трибуны ООН, в беседах с различными государственными и общественными деятелями, с журналистами и простыми гражданами Америки они стойко и последовательно разоблачали все пропаганды империалистических колонизаторов.

Гимном побеждающего коммунизма назвали в мировой печати пламенные выступления Никиты Сергеевича Хрущева в Нью-Йорке, этой цитадели американского империализма.

Недавно Министерством культуры СССР организована выставка работ фотолюбителя Владимира Лебедева, рассказывающая о деятельности советской делегации во главе с Председателем Совета Министров Союза ССР Никитой Сергеевичем Хрущевым на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН. На вкладках нашего журнала представлена лишь небольшая часть фотографий этой выставки, на которых запечатлены отдельные моменты исторического рейса «Балтики» — рейса мира и дружбы.

ПЕРВЫЕ ИТОГИ

ОБ УЧЕБНОЙ СЕССИИ ЗАОЧНОГО ЛЕКТОРИЯ

В ДНИ учебной сессии Всесоюзного заочного лектория по журналистике и фоторепортажу при Центральном доме журналиста Москва принимала у себя более 400 фотокорреспондентов и рабочих — фотолюбителей со всех концов страны. Их можно было встретить на лекциях в Доме журналиста, на творческих семинарах и встречах с московскими фотомастерами в Доме культуры «Правды», в Третьяковской галерее, на Выставке достижений народного хозяйства. Дорог был каждый час. Как можно больше узнать, как можно лучше отчитаться в знаниях, полученных в течение учебного полугодия, — таковы были основные задачи каждого слушателя лектория.

С большим интересом и вниманием фотожурналисты прослушали содержательную лекцию кандидата философских наук А. Зисса «Природа искусства фотографии». Писатель Е. Рябчиков по-настоящему увлек аудиторию ярким рассказом о значении партийности и идеиности в фотографическом искусстве и в первую очередь в фотопублицистике. О том, как нужно работать с иллюстрацией в журнале и газете, рассказали главный художник журнала «Советский Союз» А. Житомирский и член редколлегии журнала «Огонек» И. Долгополов. Г. Волчек посвятил свою лекцию проблемам фоторепортажа, В. Соболев — основным этапам истории журналистики.

Важное место было отведено в учебном плане сессии лекциям по фототехнике. Перед слушателями выступили кандидаты технических наук П. Ногин, Е. Иофис, Г. Симонов и другие. Кандидат искусствоведения Л. Дыко посвятила свою лекцию композиции фотоснимков.

Если ко всему этому прибавить, что слушатели встретились с конструкторами заводов, изготавливающими фотоаппаратуру и оптику, получили возможность не только узнать о перспективах советского фотоаппаратостроения, но и высказать свои серьезные претензии, то станет ясным, что учебная сессия была организована в основном правильно и продуманно.

Однако, по мнению абсолютного большинства слушателей, самыми интересными и самыми полезными для них были встречи с московскими мастерами фоторепортажа, которые в дружеских беседах делились своим опытом, разбирали достоинства и недостатки снимков, привезенных с собой участницами. От всей души участники сессии благодарили за учебу и помочь фотомастеров А. Гаранина, Я. Халипа, С. Гувария, Г. Вайля, А. Штеренберга, В. Тарасевича, С. Фридлянда, А. Новикова, В. Шаровского, М. Ганкина, В. Савостьянова, Г. Зельму и многих других.

Большинство слушателей продемон-



Слушатели лектория у стендов выставки «Семилетка в действии»



На Выставке достижений народного хозяйства



Писатель Евгений Рябчиков беседует с фотокорреспондентами



Фотокорреспондент Я. Халип комментирует снимки

стрировало во время зачетной сессии хорошие, прочные знания и главное, по мнению многих преподавателей и лекторов, огромное желание совершенствоваться в своем мастерстве.

Слушатели лектория встретились с председателем Союза журналистов СССР главным редактором газеты «Правда» П. Сатюковым.

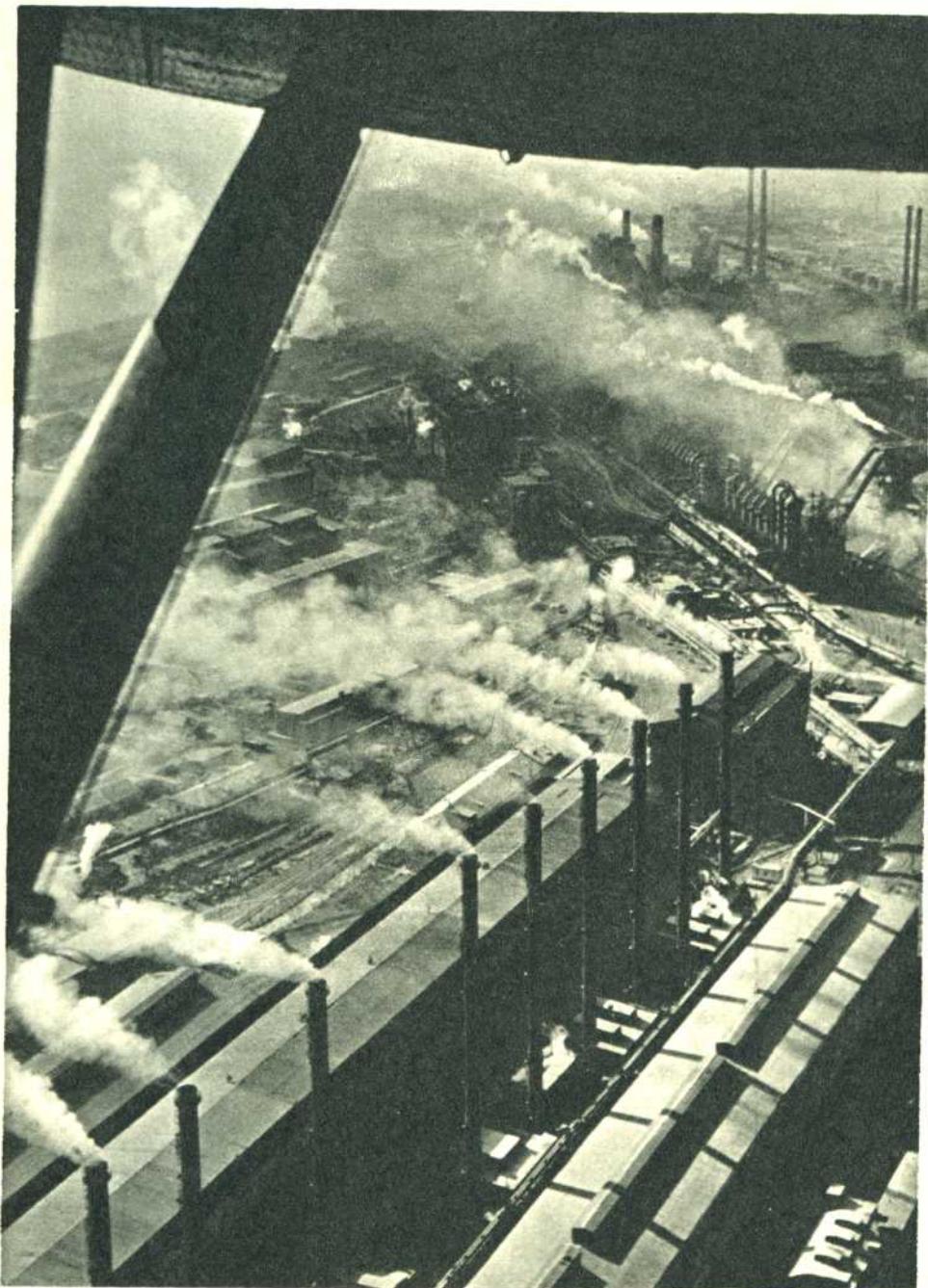
ПЕРВЫЕ ИТОГИ

Лидия ДЫКО, кандидат искусствоведения

ЗА ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО
В ФОТОРЕПОРТАЖЕ
•
400 ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТОВ
И ФОТОКОРОВ ПРИВЕЗЛИ НА
УЧЕБНУЮ СЕССИЮ СВОИ РАБОТЫ



Фото 1



Дыхание большого завода



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 7



Фото 5



Фото 8



Фото 9

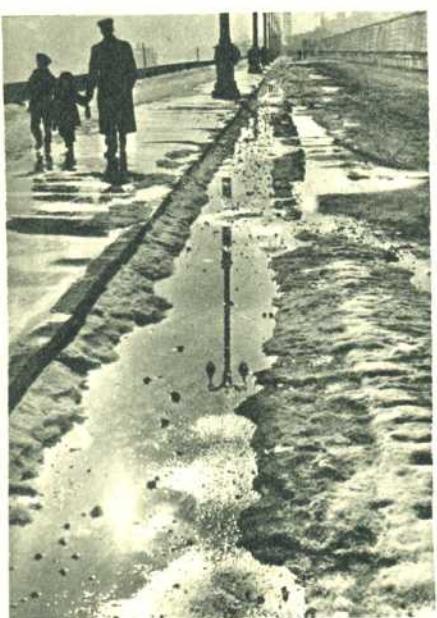


Фото 6



Фото 10

С

РЕДИ работ слушателей заочного лектория немало таких снимков, в которых актуальная тема современности нашла свое выражение в четкой изобразительной форме. Эти фотографии привлекают внимание зрителя, убеждают его, доставляют эстетическое наслаждение.

Например, и не читая названия, мы отчетливо воспринимаем тему фото, открывающего наш обзор, — «Дыхание большого завода». Здесь автор для раскрытия содержания не только нашел очень точный сюжетный материал, но и правильно использовал изобразительные средства. Верхняя точка съемки позволила показать в кадре огромное пространство, на котором раскинулись цеха и агрегаты завода-гиганта. Его можно охватить глазом разве что с высоты птичьего полета!

На переднем плане мы видим стройную колоннаду дымящихся труб. Это также правильный композиционный прием: существенно важный для раскрытия темы элемент композиции, будучи помещен на передний план, сразу же привлекает внимание зрителя. Верно выбрано здесь и освещение. Задне-боковой солнечный свет прекрасно прорабатывает дым и пар, окутывающие завод, и словно делает ощущимым его горячее дыхание.

Но всегда ли авторы так доходчиво и выразительно раскрывают зрителю тему снимка, всегда ли они так точно отбирают сюжетный материал?

Какова, например, тема фото 2? Кто эти изображенные на снимке люди? Строители прекрасных зданий, виднеющиеся в глубине кадра? Студенты? Друзья, собравшиеся на воскресную прогулку? Придется обратиться к развернутой текстовке, сопровождающей снимок. Прочтем ее: «Рабочий день окончен. Хорошо потрудились эти молодые люди. Радостно светятся их лица. Да и как же не радоваться? Коллективу механического участка, где они работают, присвоено почетное звание коммунистического. В этом есть доля и их труда, их старания».

Почему же автору снимка понадобилась эта расширенная эмоциональная текстовка? Да потому что он почувствовал — сама фотография ничего не говорит зрителю. Автор оказался неплохим литератором, но увы, слабым фоторепортером! Изображение связано с темой такими тонкими нитями, что замысел автора трудно понять: к снимку можно дать любой другой текст.

Неумение найти в жизни конкретный сюжетный материал, в котором тема раскрывается полно и убедительно, обнаруживается довольно часто. По существу, это одна из главных причин появления большого количества шаблонных, статичных снимков, где потеряна не только динамика, но и правда жизни.

Взглядите на фото 10. Как неестественные позы людей, какие напряженные улыбки на их лицах! И все это потому, что автор не нашел материала в самой действительности, а попытался подогнать жизнь под свой композиционный замысел, искусственно построить кадр. Так нарушается один из важнейших принципов социалистического реализма — требование правдивости, исторической конкретности изображения.

ПЕРВЫЕ ИТОГИ

От этих инсценировок, от так называемых постановок следует решительно освободиться в боевом, оперативном и документально правдивом жанре фотопортажа.

Есть в снимках слушателей и другие погрешности. Так, в ряде случаев обнаруживается неумение авторов акцентировать внимание зрителя на главном объекте изображения, отделить необходимое от случайного. Перед нами, например, снимок 3. Кадр перегружен материалом, акцента на главном объекте изображения нет, главное и второстепенное передано с совершенно одинаковой степенью четкости. Снимок получился таким пестрым, что его просто трудно рассматривать.

Посмотрите теперь, насколько увереннее решает свою тему автор снимка 6. Весна. Здесь — все ясно и определенно. Акцент — на ярких приметах весны. Их повсюду встречает взор: на первом плане — талый снег и вода, в которой по-весеннему весело сверкает солнце; все искрится, блестит, всюду светло, влажно, словом, перед нами — истинная весна света и воды, как назвал бы ее М. М. Пришвин. И оттого, что материала отобран скромно, экономно, оттого, что глубина пространства затягивается мягкой дымкой, а передний план передан четко, рисунок снимка лаконичен и прост. Здесь нет и следа той пестроты, которая так мешала зрителю в предыдущем снимке.

Встречаются и другие композиционные ошибки в работах слушателей лектория. Правильно ли скомпоновано фото 4? Композиция его состоит всего из трех элементов: спортсмена на первом плане, купола раскрывшегося парашюта и фигуры другого парашютиста в глубине. Но если мы мысленно прочертим вертикальную ось снимка, то увидим, что все три элемента сосредоточены по правую сторону от нее. В то же время слева от оси образуется большое «свободное» пространство. Так нарушается один из важных принципов композиционного построения снимка — принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возникает желание кадрировать снимок. Один из возможных вариантов кадрировки показан черными линиями. Он, пожалуй, более точен, чем предложенный автором.

Давным-давно стали известны в фотографии выразительные возможности света — активнейшего изобразительного средства фотографического искусства. Посмотрите, как рельефно и пластиично изображение на фото 8! Оно стало таким потому, что объемы выразительно очерчены задне-боковым солнечным светом, а тени смягчены достаточным количеством рассеянного света.

Но вот перед нами фото 9, где, скажем прямо, выразительные возможности света не использованы. Автор фотографировал при передне-боковом освещении объекта. А при таком направле-

нии падения основного светового потока все поле кадра чаще всего получает совершенно одинаковую освещенность, и начинает казаться, что съемка велась в пасмурную погоду, при общем рассеянном свете! Подобное впечатление возникает потому, что светотень здесь практически отсутствует: ведь все тени от предметов или падают назад и скрываются за самими предметами, или так незначительны и коротки, что решающего значения для светового рисунка изображения не приобретают. Фотограф не сумел, следовательно, оценить рисунок света на объекте и выбрать из всего многообразия эффектов освещения самый выразительный, самый живописный применительно к данной теме и к данной натуре.

Итак, мы — за активное использование изобразительных средств фотографии, ибо с их помощью содержание снимка может быть раскрыто особенно полно, изложено особенно доходчиво. Однако всегда следует помнить, что средства — это всего лишь средства, что их применение обусловлено содержанием снимка, что в этом смысле они зависят и только тогда достигают своей цели, когда используются вполне осмыслиенно и органично сливаются с содержанием.

Так, при съемке фото 7 были использованы нижняя точка и некоторый «затягивающий» изображения (наклон вертикальных линий). Оба эти приема здесь вполне оправданы: они усиливают впечатление высоты, на которой работают верхолазы, и приближают фотоизображение к действительности. Именно так и видит человек этих высотников, если, запрокинув голову, смотрит вверх, стоя на земле, у опорной мачты электрической линии.

Но вот при построении кадра фото 1 диагональная композиция использована формально. Известно, что такая композиция может подчеркнуть динамику происходящего действия, способствует передаче движения, и в этом смысле она совершенно правильно применена при съемке фото 5. Но в снимке 1 отчетливо виден чисто механический прием: диагональное построение не было заложено ни в теме, ни в объекте, ни в процессе съемки. Оно родилось значительно позже, во время печати! Поворот рамки — и готова диагональная композиция! Быстро и... плохо! Этот бросающийся в глаза резкий наклон выдает технику создания снимка, ибо вместе с фигурой параллельно диагонали прямоугольника кадра пошли и все имеющиеся в нем вертикальные линии!

Все эти недостатки в творчестве фотопортаторов надо изживать. Слушатели лектория получили ряд практических заданий, над которыми они должны будут работать в течение следующего учебного года. И будем надеяться, что уровень мастерства начнет возрастать от задания к заданию!

Надо настойчиво бороться за высокое мастерство в фотопортаже!

Новое в оценке



ОСНОВУ геометрической оптики положено представление об идеальной системе, которая удовлетворяет условию: всякая точка изображается также точкой. Это допущение, строго говоря, не соответствует истине, но оно необходимо для того, чтобы установить ряд законов, на основании которых можно делать различные расчеты с достаточной степенью точности. Однако практически в силу ряда причин, разбирать которые мы не будем, это основное условие не соблюдается и «точки» изображаются оптическими системами (в частности фотообъективами) в виде так называемых кружков рассеяния различных диаметров.

Глаз, являясь таким же несовершенным оптическим прибором, как и другие, принимает кружки рассеяния за точки в том случае, если их величины не превышают определенного предела. Последний зависит от условий наблюдения и от самого глаза. Чем меньше кружок рассеяния, полученный объективом на негативе, тем выше разрешающая способность объектива, тем меньше может быть расстояние между двумя точками, при котором каждую из них можно различить отдельно.

До недавнего времени разрешающая способность являлась основной количественной характеристикой качества фотографического изображения.

Однако эта характеристика далеко не совершенна.

Прежде всего разрешающая способность объектива — величина относительная, так как зависит она от ряда факторов (способности самой оптической системы максимально раздельно передавать линии, разрешающей способности фотоматериала, на котором производилось испытание, плотности негатива, способа измерения и др.), вследствие чего один и тот же объектив, испытанный в одинаковых условиях, но на различном негативном материале, дает неодинаковую разрешающую способность.

изображения

А. ЯРИНОВСКАЯ

Так, разрешающая способность конкретного объектива составляла на одном из типов черно-белой негативной пленки 80 л/мм, на другом — 60 л/мм, а на цветной негативной пленке типа DC-2 всего 40 л/мм.

Следовательно, располагая такими данными, полученными на различных типовых пленках, объектив невозможен правильно оценить.

Если же учесть, что пленки одного и того же типа иногда имеют отклонения до 10 л/мм, а также то обстоятельство, что чем выше разрешающая способность, тем ниже точность ее измерения, различие между объективами до 5 линий практического значения не имеет.

Но даже за одними и теми же цифрами могут быть скрыты различные пороки изображения.

Так, например, кружки рассеяния могут быть неодинаковыми по виду.

На фото 1 представлен обычный кружок рассеяния, характерный для центра поля объектива среднего качества.

На фото 2 приводится кружок рассеяния в виде восьмерки, характерный для края поля объективов с ярко выраженным астигматизмом.

В одном направлении кружок невелик, тогда как в другом его диа-

метр заметно больше. Разрешающую способность чаще всего оценивают по наибольшему диаметру, таким образом она получается несколько заниженной.

Изображение в этом случае часто производит впечатление нерезкого, особенно на предметах, расположенных в пространстве.

На фото 3 представлен двойной кружок рассеяния, характерный для предметов, лежащих значительно ближе плоскости наводки. Величина разрешающей способности в этом случае также измеряется по наибольшему диаметру.

Различного вида кружки рассеяния плюс контраст изображения в разнообразных сочетаниях перемешаны в фотографическом изображении.

В зависимости от того, что и в какой степени будет преобладать, определится качество изображения. Наиболее благоприятными являются обычные кружки рассеяния, даже если их размер несколько велик.

Такого вида кружки умеренной величины в сочетании с небольшим контрастом и являются характерными для «мягкого» изображения.

Публикуемые обычно данные по разрешающей способности (особенно для края поля) не отражают всех этих явлений, и поэтому не могут служить

единственным способом оценки изображения.

Имеется еще одно обстоятельство, которое заставляет взглянуть на разрешающую способность объектива как на характеристику, нуждающуюся в дополнениях.

Известно, например, что в оптическом изображении различаются две плоскости наводки объектива: в одной наблюдается максимум разрешающей силы при несколько пониженном контрасте, в другой — максимум контраста при небольшой потере разрешающей силы. В идеальном случае расстояние между плоскостями должно равняться нулю, то есть обе плоскости должны совпадать.

У обычных фотообъективов типа «Юпитер» ($F=50 \text{ мм}$, $1:2$) расстояние между указанными плоскостями равно $0,1 \pm 0,02 \text{ мм}$. Однако встречаются объективы (например специальные портретные), у которых оно увеличивается до $0,3$ — $0,4 \text{ мм}$. Следует заметить, что у некоторых кинообъективов, отличающихся хорошим качеством изображения, эта величина достигает $0,02 \text{ мм}$.

Величина расстояния между плоскостями наибольшей разрешающей силы и максимального контраста главным образом связана с величиной сфе-

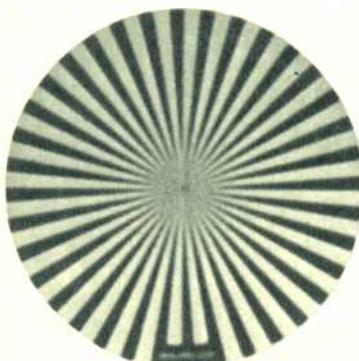


Фото 1

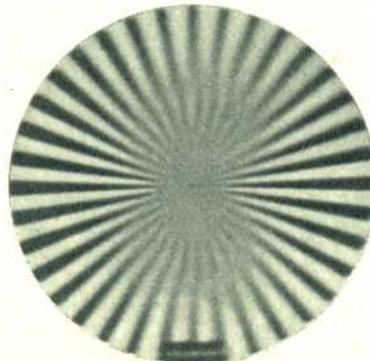


Фото 2

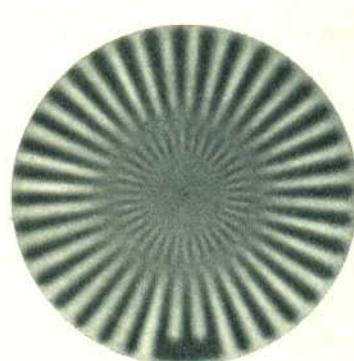


Фото 3

рической aberrации, которая, как известно, смягчает изображение.

Все сказанное об оптическом изображении в какой-то степени относится и к фотографическому, с той только разницей, что в последнем случае все осложняется введением фотоматериала и пока еще недостаточно изучено.

В последнее время всеми исследователями большое внимание уделяется новому критерию качества изображения, так называемому пограничному контрасту. С его помощью ведутся работы по исследованию как оптического, так и фотографического изображения, однако последнее еще мало изучено, так как встречается ряд трудностей технического порядка.

Под термином «пограничный контраст» подразумевается следующее.

Если при определенных условиях сфотографировать границу острого лезвия, равномерно освещенного сзади, то та часть негатива, на которую благодаря непрозрачному металлу свет не попал, должна иметь плотность D_{min} , равную плотности вуали пленки, а освещенная свободная часть должна иметь заранее заданную плотность D_{max} (например, 0,9 или 1,0). Поскольку край лезвия достаточно острый, переход от D_{min} к D_{max} должен быть резким, то есть в идеальном случае должна получиться картина, показанная на рис. 1.

Однако объектив передает эту границу по-иному, а степень отступления от идеальной картины зависит от его способности резко разделять границу светлого и темного, то есть чистоту изображения, контраст.

Чем хуже объектив справляется с этой задачей, тем ниже его фотографические качества.

На рис. 2 и 3 схематически приведены кривые пограничного контраста для плохого и хорошего изображений. Изменение плотностей на негативе поперек границы лезвия записывается или просто измеряется на специальном приборе — микрофотометре.

По наклону кривой и плотности над вуалью судят о способности объектива давать четкое контрастное изображение.

Чем более полого идет кривая и чем больше D_{min} , тем хуже изображение.

И наоборот, чем круче кривая и чем быстрее D_{min} станет равной плотности вуали, тем изображение лучше.

Новая характеристика все большие и больше завоевывает себе право на жизнь. Однако стандартная количественная оценка (как, например, разрешающая способность) пока еще не выработалась. По-видимому, это дело будущего.

В настоящей статье излагается только принцип получения пограничного контраста, так как в различных исследовательских лабораториях пока по-разному решают эту задачу.

Слово «резкость» всегда вызывало много споров, так как оно означает комплекс различных факторов, из которых наиболее важными являются разрешающая способность и контраст изображения.

Сочетание этих двух важных характеристик в большей части определяет качество снимка, полученного объективом.



Рис. 1



Рис. 2

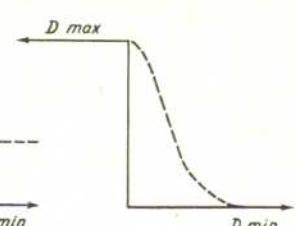


Рис. 3

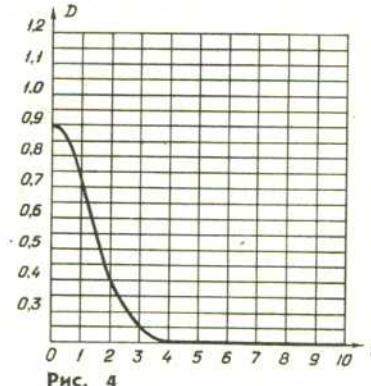


Рис. 4

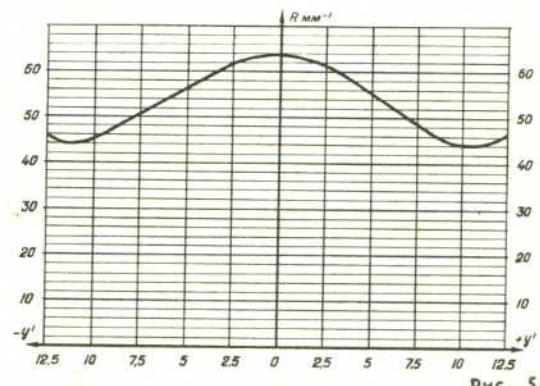


Рис. 5

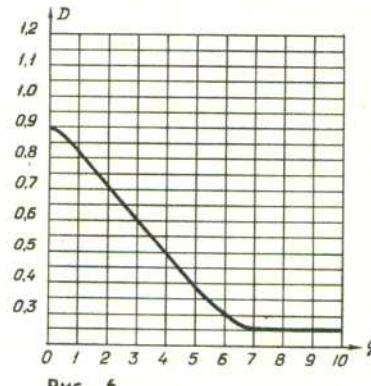


Рис. 6

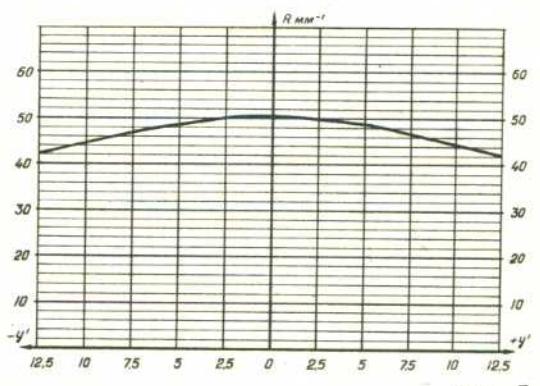


Рис. 7

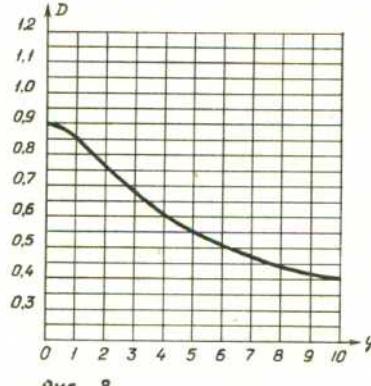


Рис. 8

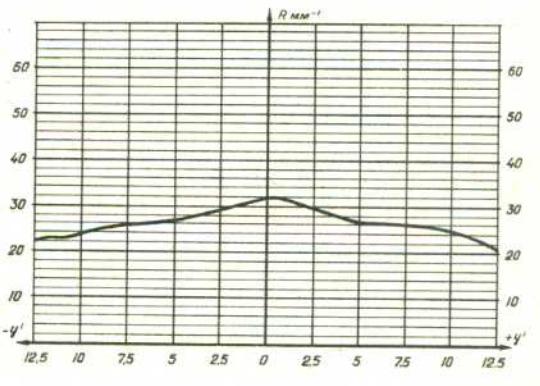


Рис. 9

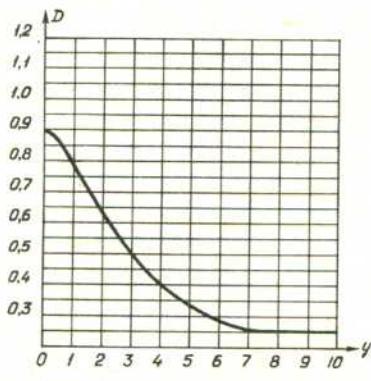


Рис. 10

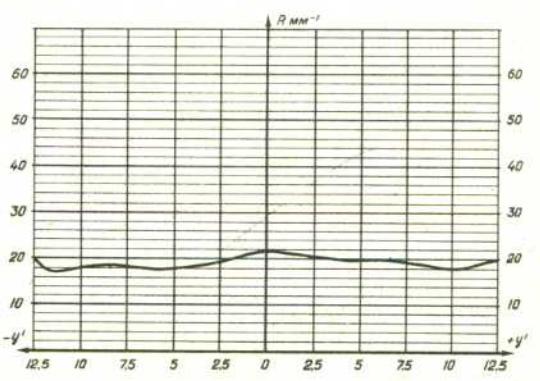


Рис. 11

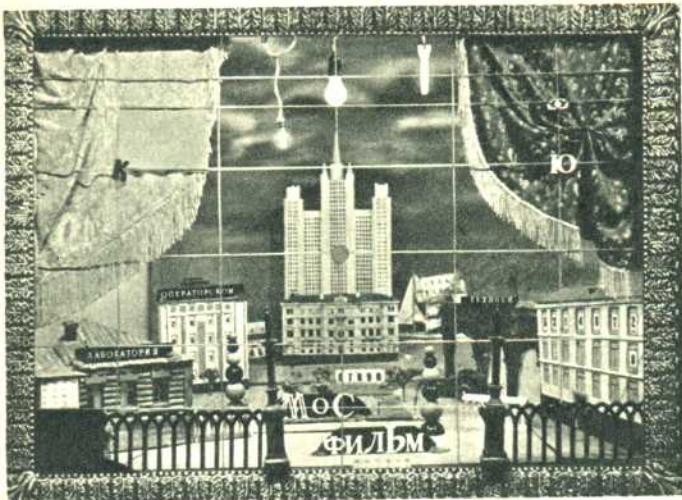


Фото 4

Известно немало примеров, когда при относительно высокой разрешающей способности изображение оказывалось вялым, малоконтрастным, и наоборот, при невысокой разрешающей способности изображение не казалось нерезким.

Из возможных вариантов сочетаний величин разрешающей способности и контраста рассмотрим несколько характерных.

1. Контраст и разрешающая способность высоки (фото 4, рис. 4—5).

2. Контраст занижен больше разрешающей способности (фото 5, рис. 6—7).

3. Разрешающая способность занижена больше контраста (фото 6, рис. 8—9).

4. Одновременно значительно занижены и разрешающая способность и контраст (фото 7, рис. 10—11).

На рис. 4, 6, 8, 10 представлены кривые пограничного контраста для различных по качеству изображений. По вертикали отложены плотности, по горизонтали — смещение в долях миллиметра поперек границы изображения лезвия.

На рис. 5, 7, 11 представлены графики разрешающей способности по полулю соответственно для тех же изображений.

На фотографиях 4, 5, 6, 7 представ-

лены все перечисленные четыре варианта.

Изображения получены при съемке одним объективом в одинаковых условиях, но с различными приспособлениями для изменения качества изображения.

Из фотографий и графиков следует, что изображение может быть мягким и при относительно высокой разрешающей способности, стоит только в большей степени понизить контраст (см. фото 5, рис. 6—7).

Значительное понижение разрешающей способности (рис. 9) даже при небольшой потере контраста (рис. 8) вызывает неприятное впечатление нерезкости (см. фото 6).

Одновременное падение разрешающей способности и контраста приводит к полной нерезкости снимка (см. фото 7, рис. 10, 11).

Учитывая изложенное, можно сделать следующие выводы. Качество изображения определяется не только разрешающей способностью, но и контрастом, поэтому для получения хорошей резкости недостаточно, чтобы объектив давал высокую разрешающую способность по глубине и по полулю: она должна сочетаться с высоким контрастом.

В области практической оценки фотографического изображения понятия

«мягкое» и «нерезкое» существуют совершенно самостоятельно, тогда как в физике они, как правило, не разграничиваются.

Однако четко формулированного различия между «мягким» и «нерезким» изображениями пока нет, они только различаются зрительно (см. фото 5 и 6).

Первое характеризуется уменьшенным контрастом при еще сравнительно высокой разрешающей способности, второе — низкой разрешающей способностью при среднем контрасте (либо обеими заниженными величинами).

Небольшие изменения в разрешающей силе при хорошем контрасте практического значения не имеют.

Применяя различные смягчающие приспособления, не следует значительно снижать разрешающую способность, так как это приводит к общей нерезкости.

Рекомендуется умеренное снижение разрешающей силы сочетать с значительно уменьшенным контрастом, это производит более благоприятное впечатление.

Выбирая объектив, не следует руководствоваться только данными о его разрешающей способности, которая одна не дает достаточного представления о качестве изображения.

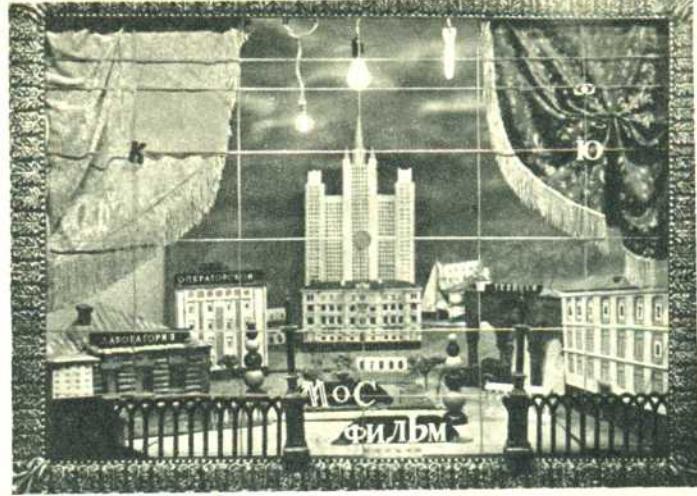


Фото 5

Фото 6

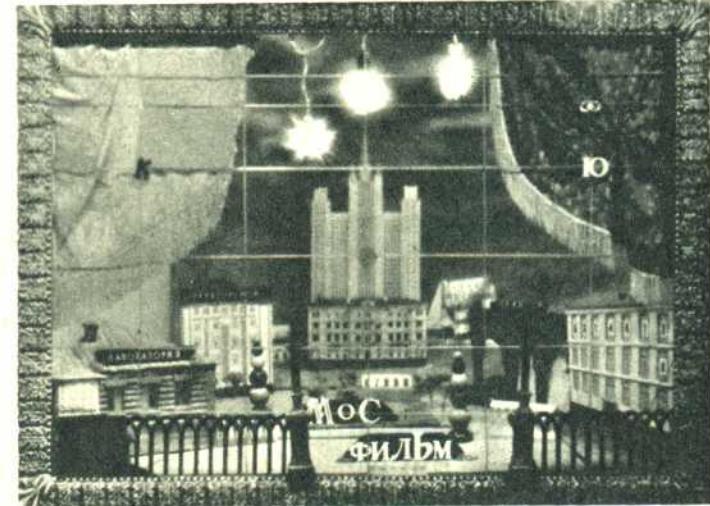
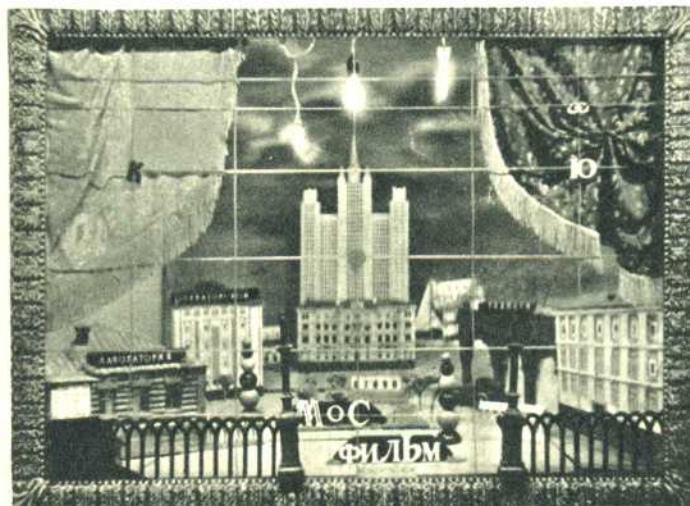


Фото 7

„ГОЛОДНОЕ“ ПРОЯВЛЕНИЕ

В. АБРИТАЛИН

КАК ИЗВЕСТНО, сущность выравнивающего проявления состоит в том, что проявление сильно экспонированных участков негатива задерживается вследствие быстрого истощения раствора и запаздывания смены его свежим в результате недостаточно быстрой диффузии. Вместе с тем в тенях, где для проявления требуется меньшее количество проявителя, процесс проходит более полно.

Наиболее типичный вариант этого способа представляется так называемое «голодное» проявление, при котором смена проявителя в эмульсионном слое пленки вообще исключается.

Способ состоит в следующем. Экспонированную пленку погружают в проявитель и оставляют в нем в течение времени, достаточного для полного пропитывания эмульсионного слоя (приблизительно на 4–5 мин). Раствор должен быть предварительно охлажден до $\pm 5^{\circ}\text{C}$. При этой температуре проявление не происходит или же протекает в очень малой степени. По истечении указанного периода пленка вынимается из раствора и помещается эмульсионным слоем вверх на чистое стекло. Затем на эмульсионный слой накладывается второе стекло. Таким образом, пленка оказывается зажатой между двумя стеклами. Этот «препарат» далее может быть помещен в воду с нормальной (20°) или повышенной (40°) температурой или же оставлен на воздухе. В том и другом случае на него кладется груз 0,5 кг, для того чтобы обеспечить хороший контакт пленки со стеклами и исключить окисление проявителя кислородом воздуха.

Проявление проходит за счет раствора, пропитавшего слой. Вследствие ограниченного количества проявителя процесс протекает в условиях, резко отличающихся от обычных.

В сильно экспонированных участках проявитель быстро и полностью расходуется и проявление прекращается. В слабо экспонированных местах пленки (тенях изображения) расходуется меньшее количество состава, и поэтому процесс проходит значительно энергичнее по сравнению с проявлением светов. Более полное проявление теней, чем при обычном способе, означает практическое повышение светочувствительности, точнее говоря, более полное использование светочувствительности пленки. Процесс заканчивается сам по себе в результате израсходования проявителя, поэтому регулировать время проявления нет необходимости.

Пользуясь в своей практике методом «голодного» проявления, я, как правило, применяю последовательно два, три, четыре пропитывания с последующим проявлением. Это делается, исходя из того соображения, что при одном пропитывании количество проявителя, впитавшегося в слой, недостаточно для полной проработки теней. Кроме того, желательно сократить общее время проявления. В результате значительно повышается используемая величина светочувствительности, а также увеличивается фотографическая широта.

Таким образом было испытано большое число проявителей, в частности мелкозернистые Агфа-12 и Д-76, метолидрохиноновые с углекислой и едкой щелочами.

Наилучшие результаты достигнуты с применением проявителя следующего состава: метола — 2 г, гидрохинона — 10 г, сульфита натрия безводного — 52 г, соды безводной — 40 г, бромистого калия — 4 г, воды — до 1 л. Если желательно уменьшить вуаль, то следует заменить бромистый калий бензотриазолом, взятым в количестве 0,5 г на 1 л.

Приводим результаты, полученные при опыте с указанным проявителем. В таблице даны относительные величины светочувствительности (принимая светочувствительность при обычном проявлении за 100).

Таблица

Вид проявления	Время проявления в мин	Относительная светочувствительность	Широта L	Вуаль D ₀
Обычное при 20°	3	100	1,75	0,06
«Голодное» при 20°	4	125	1,20	0,18
«Голодное» при 40°	2	175	1,50	0,22
«Голодное», три цикла при 40°	по 0,5	250	1,50	0,18
То же, с применением бензотриазола	по 0,5	225	1,50	0,12

Из приведенных данных видно, что при «голодном» проявлении с повторением пропитывания и проявления три раза достигается увеличение светочувствительности не менее чем вдвое; фотографическая широта также возрастает вдвое, что указывает на улучшение качества воспроизведения. Вуаль при «голодном» проявлении хотя и выше, чем при обычном, однако величина ее остается в допустимых пределах. Предлагаемый способ обработки негативных материалов отличается, конечно, относительной сложностью. Однако результаты его настолько интересны, что им несомненно воспользуются многие фотолюбители.

„УПА-3“

В НАСТОЯЩЕЕ время разработан и выпускается фотоувеличитель «УПА-3» (увеличитель портативный, автоматический, 3-й модели). Источником света для него служит обычная электролампа мощностью до 60 вт. В этой модели удалось сохранить портативность, благодаря разборной конструкции кожуха осветителя. Ящик увеличителя имеет такие же размеры, как и футляр «УПА-2».

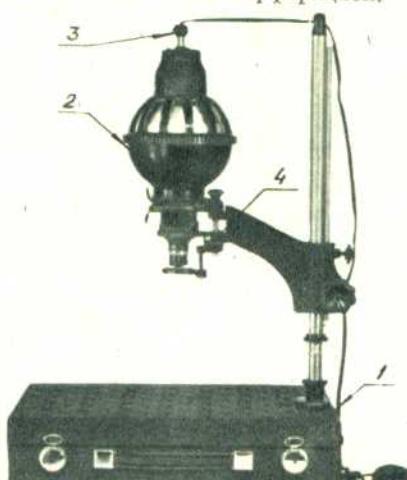
Конструктивно фотоувеличитель состоит из 4 основных частей: экрана, осветителя, негативной рамки и узла автоматики.

В качестве экрана используется укладочный ящик-футляр 1 (рис.). Осветитель 2 — разъемный и состоит из крышки с отражателем и верхнего и нижнего кожуха.

Лампа с патроном укреплена на штоке 3, который для регулировки ос-

вещения может иметь как осевое, так и радиальное перемещение, осуществляющее с помощью шарнирной цапки.

Выравнивается пленка стеклом и направляющими, на которые она ложится только своей перфорацией.



НА ПОЛКАХ МАГАЗИНОВ

При использовании фотоувеличителя кронштейн следует двигать по стойке снизу вверх. Если требуется уменьшить масштаб изображения, то кронштейн нужно опустить ниже требуемого положения и окончательную установку кронштейна производить снизу вверх. При соблюдении этих правил резкость изображения не теряется.

В комплект входит объектив типа «Индустар-50У». В случае замены установленного заводом объектива на другой объектив этого же типа или в случае, если фокусировка по каким-либо причинам сбьется, фотоувеличитель можно отьюстировать вновь путем поворота специального эксцентрика 4, предварительно ослабив стопорный винт, закрашенный эмалью.

После окончания работы прибор разбирается и укладывается в футляр.

Б. Кудрявцев

Фотографируйте СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ

Б. БАГИЛЬДИНСКИЙ,
научный сотрудник Пулковской обсерватории

15 ФЕВРАЛЯ 1961 года произойдет одно из самых красивых явлений природы — полное солнечное затмение. Оно начнется в 10 час 33 мин по московскому времени, когда на одной линии окажутся три небесных тела: Солнце, Луна и Земля и лунная тень коснется земной поверхности в районе Бискайского залива. Со скоростью около 1000 м/сек она промчится по поверхности земного шара, начав свой стремительный бег во Франции, продолжив его в Италии, Венгрии и закончив на территории нашей Родины. Кители Крыма, Ростова, Сталинграда, Куйбышева, Уфы, Свердловска и многих других городов и населенных пунктов будут любоваться этой величественной картиной. Затмение окончится на Таймырском полуострове недалеко от Дудинки и Норильска*.

Вот как это обычно происходит. В безбрежных голубых просторах ярко сияет Солнце, но в какой-то почти неуволимый момент мы замечаем, как на одном из краев Солнца появляется небольшой ущерб. Затмение началось. Постепенно Луна как бы надвигается на Солнце и солнечный диск приобретает вид лунного серпа, который затем становится все тоньше и тоньше и, наконец, вспыхнув последний раз, возвещает о начале полного солнечного затмения. По мере того как на Солнце надвигается диск Луны, становится все темнее и темнее и как только погаснет последний луч Солнца, окружающая нас природа приобретает необычный вид, все погружается в темноту. На небе, как во время сумерок, вспыхивают яркие звезды, видны некоторые планеты — Венера, Меркурий. Вдоль всего горизонта загорается заря необычной лимонно-оранжевой окраски. А вокруг черного диска Луны, скрывшего от нас Солнце, сияет серебристо-жемчужная корона с отдельными протуберанцами — облаками раскаленных газов ярко-красного цвета, плавающими над поверхностью Солнца и выглядывающими из-за диска Луны. Проходит около двух с половиной минут, и из-за диска Луны появляется первый луч Солнца. Полное затмение окончилось. Еще немножко — и Солнце, как и прежде, вновь сияет в голубых просторах неба.

Что и как фотографировать во время солнечного затмения? Для фотографирования пригодны любые аппараты. С успехом могут использоваться зеркальные камеры «Зенит», «Старт», «Са-

лют». Из объективов можно рекомендовать «Юпитер-6», «Таир-3», «МТО-500» и «МТО-1000». Следует иметь в виду, что диаметр изображения Солнца зависит только от фокусного расстояния объектива. Для фотографирования пригодны также и камеры типа «Фотокор», «ФК», «Лингоф» и т. п. Именно с помощью таких камер можно на одной и той же фотопластинке сфотографировать весь ход солнечного затмения — от начала до конца, сделав за это время 12—20 экспозиций, через 5—10 мин (уменьшая интервал перед временем полного солнечного затмения и после него). Камеру надо расположить так, чтобы изображения Солнца совпадали с диагональю снимка. Моменты экспозиций необходимо отмечать с точностью 0,5—3 сек по часам, проверенным по радиосигналам времени. Эти снимки будут представлять научный интерес, если кроме времени фотосъемки будут известны географические координаты места и ориентировка фотопластинки относительно линии горизонта.

При фотографировании фаз частного затмения необходимо применять малочувствительные и высококонтрастные фотоматериалы. Наиболее пригодными являются диапозитивные пластиинки, имеющие противоореольный слой и обладающие высокой разрешающей способностью. Для них при относительном отверстии 1:40 выдержка будет около 1/250—1/500 сек. Следует пользоваться контрастно работающими проявителями. Изображение Солнца на негативе должно быть лишено ореола и иметь заметное уменьшение плотности к краю солнечного диска. До затмения необходимо произвести пробную съемку Солнца, с тем чтобы подобрать нужную величину выдержки и относительного отверстия, а также рецептуру и режим проявления.

Фотографирование солнечной короны во время полного затмения требует применения достаточно высокочувствительных панхроматических или изопанхроматических фотоматериалов, проявляемых в мелкозернистых мягко-работающих проявителях. Так, при относительном отверстии 1:5 и чувствительности фотоэмulsionii в 32 единицы ГОСТа можно ожидать, что при выдержке в 1 сек выйдут самые отдаленные и наименее яркие участки солнечной короны. При выдержках более 1 сек необходимо движение камеры вслед за Солнцем. Яркость короны *единакова*. Наиболее яркими участками являются области, примыкающие к солнечному диску, а самые отдаленные слабее их примерно в 200—300 раз. Чтобы получить фотографии различных участков солнечной короны, необходимо

сделать ряд снимков, изменяя величину выдержки или относительного отверстия. Фотографирование с различными светофильтрами имеет целью изучение цвета солнечной короны. Если наблюдатель имеет намерение получить не только фотоснимки общего вида солнечной короны, но и использовать их для изучения ее яркости, то он должен прокалибровать снимки. Это значит, что кроме снимка короны, необходимо получить шкалу яркостей, с помощью которой можно почернения на снимке перевести в яркости. Такую работу могут выполнить опытные фотолюбители. Описание этой, а также и других работ можно найти в «Инструкции для наблюдений солнечных и лунных затмений» (Москва, 1953 г.)*.

Большой интерес представляет съемка на цветных фотоматериалах, особенно на цветных обратимых пленках ЦО-2. Правильность передачи цвета можно проверить путем фотографирования при тех же условиях белого экрана или поверхности свежевыпавшего снега, освещаемых Солнцем. Фотосъемка такого рода профессионалами-астрономами, как правило, не производится.

С помощью широкугольной оптики или панорамными камерами можно сделать интересные снимки заревых явлений вблизи горизонта. Интересны и снимки, на которых, кроме заревых явлений, в кадр будет включена картина полного солнечного затмения с серебристо-жемчужной короной.

Можно еще указать на один род фото- и киносъемки. Это фотографирование бегущих теней, появляющихся перед началом затмения и непосредственно после него, имеющих различный цвет. Наконец, следует обратить внимание наблюдателей на поведение животных, на различные метеорологические явления, сопровождающие затмение.

Фотоснимки и кинокадры любителей астрономии представляют большую ценность и могут помочь в проверке теории движения Луны вокруг Земли, в исследовании строения солнечной короны и в решении многих других вопросов.

* Консультации по всем вопросам можно получить в отделениях Всесоюзного астрономо-геодезического общества, в планетариях и в различных астрономических обсерваториях СССР.

* Карта затмения приведена в статье директора Пулковской обсерватории член-корреспондента АН СССР А. А. Михайлова, опубликованной в Астрономическом журнале № 1 за 1960 г.



„ПРАКТИ“ — КАМЕРА БЕЗ ШКАЛ

НА ЛЕЙПЦИГСКОЙ осенней ярмарке 1960 года была показана новая малоформатная камера «Практи». Управление камерой полностью автоматизировано, а цифровые шкалы заменены условными обозначениями, что значительно упрощает и облегчает работу.

Передвижение пленки и взвод центрального затвора [«Престор ОО»] осуществляются вмонтированным в аппарат электромоторчиком, работающим от двух однозлементных 1,5-вольтных батареек, которых хватает примерно на 600 снимков.

Телескопический видоскатель со светлым полем и крупным изображением снабжен стрелкой, сигнализирующую, в случае плохих условий освещения, о невозможности съемки.

Размеры камеры — 61×86×140 мм, вес — 725 г.

Камера создана народным предприятием «Камера-унд Киноверке, Дрезден», а специальный объектив к ней — «Майер-Долитон» [1: 4/40] — разработан народным предприятием «Файноптише Верк, Герлitz».

АМИДОЛ

В ГОДЫ, предшествовавшие первой мировой войне, на рынке появилось много новых проявляющих веществ. Некоторые из них отличались полезными особенностями, но таких было немного. Большинство же во многом были похожи друг на друга. Среди появившихся тогда проявляющих веществ выделялось одно — амидол, особенно хорошо показавший себя при обработке фотобумаги.

Однако в дальнейшем амидол занял в ряду проявляющих веществ второстепенное положение, прочно удержав свое место лишь при обработке обратимых цветных пленок (для первого проявления). Последнее обстоятельство заставляет выпускать его в больших количествах. Тем не менее несомненный интерес представляет и поведение амидола вне цветной обработки.

Амидол известен прежде всего как проявляющее вещество, не требующее добавления щелочки. Известно также, что его растворы сохраняются только короткое время, вследствие чего его относят к одноразовым проявителям, считая это обстоятельство его недостатком. Однако те, кто много работал с ним, особенно при проявлении бумаги, отлично знают, что это скорее достоинство, чем недостаток. Раствор готовится из легко растворимых веществ и состоит только из трех компонентов, тогда как в состав метолгидрохинонового проявителя входит пять. Кроме того, амидоловый проявитель при составлении не требует подогревания, незбежного при составлении других проявителей.

Что же относят к недостаткам амидола? — Плохую сохраняемость; склонность к образованию вуали; нестабильность в работе (проявитель действует иногда сильнее, иногда слабее).

В самом деле, амидоловый проявитель, составленный по обычным рецептам, легко дает вуаль. Но это не свойство, присущее амидолу, это результат неправильного приготовления раствора.

В литературе обычно предстрагают от прибавления к амидолу щелочи даже в мини-

мальном количестве. Благодаря своему высокому восстановительному потенциальному амидол частично восстанавливает даже неосвещенное бромистое серебро. Часто считают, что сульфит при этом играет роль слабой щелочки. На самом деле встречающиеся в продаже сорта сульфита имеют относительно высокую щелочность, значительно варьирующуюся для разных партий: у одних она незначительна, у других же так высока, что заставляет думать о наличии какой-то щелочной примеси.

Понятно, что амидоловый проявитель, будучи очень чувствительным к щелочам, неизбежно вызывает образование вуали, если для составления раствора взят сильно щелочной сульфит. Этим объясняется и то обстоятельство, что растворы, составленные с разными сортами сульфита, работают различно. Неодинаковой становится и энергия проявителя. Часто рекомендовалось для избежания вуалирования применять кислый амидоловый проявитель. Применение для этой цели молочной кислоты приводит также и к большой сохраняемости раствора. Существуют рецепты запасных растворов, сохраняющихся в течение нескольких месяцев. Однако при этом амидол лишается одного из главных своих достоинств — быстроты проявления. Кислые растворы работают медленно и довольно контрастно. Замедленность проявления равносильна снижению чувствительности фотобумаги на половину и требует двукратного увеличения экспозиции, что при плотных негативах является серьезным осложнением. Большим недостатком является и то, что проявление отпечатка идет больше пяти минут.

Задача полной нейтрализации сульфита легко и быстро решается с помощью спиртового раствора фенолфталеина (50 мл такого индикатора

при интенсивной работе хватает на год).

Порядок нейтрализации таков. В литре воды растворяют 25 г безводного сульфита (который легче растворяется, чем кристаллический); затем наливают в белую кюветку столько раствора, сколько требуется для проявления, и добавляют несколько капель фенолфталеина. Розовое окрашивание указывает на присутствие щелочки. Затем, непрерывно помешивая, по каплям прибавляют 10% раствор метабисульфита калия. Необходимо уловить тот момент, когда розовая окраска исчезнет. Однажде лишины капли не вредят, но при избытке метабисульфита проявитель начнет приобретать свойства кислого амидола.

Можно нейтрализовать и запасный раствор сульфита.

После нейтрализации кладут прямо в кювету амидол из расчета 0,5 г на каждые 100 мл раствора и добавляют 4—5 капель 10% раствора бромистого калия.

Приготовленный так проявитель для бумаги работает быстро, давая чистые света и хорошо проработанные тени. Истоцается он очень медленно. Тон изображения — чисто-черный или синевато-черный. Такие же тона получаются и на хлоробромосеребряных бумагах, а при несколько большем количестве бромистого калия (30 капель 10%-ного раствора на 100 мл проявителя) тон становится оливково-коричневым. В этом случае требуется некоторое увеличение экспозиции.

«Бильд унд Топ»

От редакции. Нейтрализацию сульфита описанным в приводимой нами статье способом полезно применять и при работе с некоторыми другими слабощелочными проявителями, как например с Д-Д.

Фенолфталеин применяется в медицине и может быть приобретен в аптеке, где он продается под названием «пурген» в виде таблеток по 0,1 и 0,2 г.

ПО СТРАНИЦАМ
ИНОСТРАННЫХ ЖУРНАЛОВ

ВЫ ХОТИТЕ проявлять кинофильм дома. Трудно ли это? Нет, трудностей здесь не больше, чем при проявлении обычной пленки для малоформатных камер типа «ФЭД». Вы будете проявлять пленку в коррексе или в улитке, самом компактном, но пока еще не выпускаемом нашей промысленностью простом приборе.

Положим, улиткой вы обзавелись. Нужно внимательно следить, чтобы на витках улитки не было никаких острых изломов и заусениц. Все дефекты нужно заботливо исправлять тонкой наждачной бумагой. Это очень важно, так как процесс зарядки идет в темноте и всякое заедание чрезвычайно усложняет работу. Для зарядки в улитку сделайте светонепроницаемую картонную коробочку; в нее вы будете закладывать бобину. У коробочки должен быть достаточно длинный светонепроницаемый канал, через который свободно может выходить пленка. Теперь при разматывании пленки часть ее на бобине не будет засвечиваться и вы можете заправить начало пленки (ракорд) в улитку при свете. Это очень удобно, так как самыми ответственными являются первые витки. В вашем распоряжении для заправки на свету имеется один метр пленки.

Продолжая заправлять пленку, не забудьте погасить свет. Проверьте пальцем правильность хода витков пленки в улитке и не ленитесь начать все снова, если обнаружите неисправность. Улитку с заправленной в нее пленкой спрячьте в коробку, если проявитель еще не готов.

У вас должен быть заготовлен бачок с проявителем. Нужно измерить температуру, это обязательно, так как процесс проявления — не «равновесная» реакция: временные и температурные соотношения выработаны практикой и регламентированы кинопленочными фабриками. Нужно строго придерживаться в этом основном, первом, не контролируемом визуально, процессе условий температуры и времени. К сожалению, для кинолюбителей не всегда подходит постоянно рекомендуемый способ отбора проб. При проявлении пленки 2×8 каждый отбор пробы ведет к гибели не одного десятка кадров.

Сколько же десятиметровых пленок можно проявить в одном и том же растворе? Обычно для улитки достаточно 500 мл раствора проявителя. Но, принимая во внимание негабаритность кастрюль, обычно используемых любителями, и естественный унос проявителя с пленкой, мы рекомендуем заготовлять 600 мл раствора. Если проявитель составлен по рецепту: метол — 1,2 г; гидрохинон — 4,0 г; сульфит безв. — 15,0 г; поташ — 30,0 г; роданистый калий — 3,0 г; бромистый калий — 3,0 г; вода — до 600 мл, то в этом количестве можно обработать четыре катушки пленки. Первая катушка отечественной обратимой пленки проявляется при 20° 8 мин. При последующих проявлениях время нужно каждый раз увеличивать на 3 мин, так как проявляющее вещество расходуется и процесс проявления замедляется. Можно ли проявлять большее количество пленок? Можно, но не очень «ответственные» пленки (а таких у любителя почему-то нет), так как

СОВЕТЫ МОЛОДЫМ КИНОЛЮБИТЕЛЯМ

К. ЧМУТОВ,
член-корреспондент Академии наук СССР

размеры зерен металлического серебра возрастают. Нужно ли поддерживать температуру во все время проявления? Желательно, но не обязательно, так как металлическая эмалированная кастрюля и 600 мл раствора составляют достаточно большую массу и запаса тепла хватает на все время проявления.

Теперь улитку в темноте можно поместить в бачок и провернуть несколько раз, чтобы удалить пузырьки воздуха, прилипшие к пленке. Хорошо, если у вас имеется сигнализатор времени. Тогда во время прохождения всех процессов можно заняться чем-нибудь другим, что экономно и выгодно. Все-таки не мешает во время проявления раза два провернуть улитку для лучшего перемешивания проявителя, так как скорость химической реакции зависит от концентрации проявителя. А она все время убывает у поверхности пленки, так как вещества диффундируют из раствора в пленку.

Но вот время прошло. В темноте вы переносите улитку в кастрюлю с водой и плотно закрываете крышкой. Процесс проявления практически прекращается, так как диффузия проявляющих веществ в чистую воду проходит очень быстро. В это время можно включить свет и перелить проявитель из бачка в бутылку, лучше в банку, чтобы обойтись без воронки. Погасите свет и поставьте пленку на промывку, продолжающуюся 10 мин.

Раствор для обращения изображения можно иметь в запасе, он не портится: двухромовокислый калий (хромник) — 15 г; серная кислота концентрированная — 15 мл; вода — до 500 мл. Серную кислоту отмеривают с осторожностью и при помешивании выливают в воду (300—400 мл) (не наоборот).

Для приготовления рабочего раствора 50 мл запасного разбавляют водой до 500 мл. Если бачок слишком велик и раствор не покрывает улитку, сделайте соответствующий перерасчет. Не спешите заканчивать промывку. Если остатки проявителя не будут вымыты из слоя, то при воздействии раствора бихромата органические вещества окислятся и пленка будет окрашена в желтый цвет. Исправлению этот дефект не поддается.

Промывка закончена. Можно включить свет, вылить воду из бачка и налить обращающий раствор. Процесс будет продолжаться минут десять. Раствор серной кислоты с бихроматом калия растворяет только металлическое серебро. Сколько бы вы ни держали пленку в этом растворе, бромистое серебро растворяться не будет.

Чтобы зря не растягивать процессы, практикой выработаны некоторые минимальные лимиты времени. После обращения раствор бихромата выливается, он дешев и сохранять его невыгодно. Поставьте пленку на промывку, продолжающуюся 3—5 мин.

Для осветления, то есть для удаления остатков хромовокислого серебра, применяется раствор: сульфит безв. — 50 г; вода — до 500 мл. В этом растворе пленка обрабатывается 5—7 мин. После чего сульфит натрия сливаются в бутылку, он годится для обработки еще 5—6 пленок, пока слегка не позеленеет от образующегося двухвалентного иона хрома. Для пленки это безопасно. После осветления пленка промывается минут пять.

Бромистое серебро, оставшееся после растворения металлического серебра, восстанавливают в металлическое либо вторичным проявлением после засветки либо без засветки сильным восстановителем — гидросульфитом натрия. Реактив этот дешев, и раствор его приготовляется очень просто: гидросульфит натрия — 5 г; вода — до 500 мл. Точность отвещивания гидросульфита не имеет никакого значения, его можно брать хоть чайной ложкой, так как, повторяем, кроме процесса проявления все остальные реакции — «равновесные» и проходят до конца.

Промывная вода выливается из бачка, и в него заливается раствор гидросульфита. Чернение продолжается 6—7 мин. В этом процессе зернистость изображения не меняется. Раствор гидросульфита выливается прочь, он дешев, и сохранять его не нужно, он не портится. Единственным недостатком этого реактива является довольно резкий запах сернистого газа.

Последняя промывка длится 20 мин.

Иногда рекомендуют в процессе чернения вносить некоторые исправления. Например, для получения изображения меньшей плотности можно оставить часть бромистого серебра в слое и затем удалить его в растворе гипосульфита натрия (фиксаж). Однако, как правило, любительский фильм представляет собой чередующиеся недодержки, передержки и нормально снятые кадры, и поэтому мы не рекомендуем особенно вмешиваться в процесс чернения.

Довольно сложным технологическим процессом является сушка пленки в условиях небольшой квартиры. Если нет возможности развесить пленку хотя бы фестонами, следует сделать простой сушильный барабан. Закрепив пленку одним концом в зажиме (в том месте, где кончается 1,20-метровый ра-

корд), осторожно отматывают ее из улитки. При свободной развеске работа выполняется легко, но при намотке на сушильный барабан удобнее работать вдвоем.

Очень полезно осторожно провести по развернутой пленке с двух сторон тампончиками влажной ваты, чтобы стереть соринки и кусочки эмульсии.

Если на мокрую вату капнуть раствором смачивателя (в продаже ОП-7 или ОП-10), то высыхание пленки идет

скорее, так как влага распределяется по ней равномернее.

Высохшую пленку аккуратно протирают со стороны основы слегка увлажненной ватой (очень удобны губки из синтетических материалов), разрезают вдоль и монтируют.

В заключение еще раз напоминаем о необходимости строгого соблюдения температурных и временных условий первого проявления. Это важнее, чем скрупулезное отвешивание реактивов.

Приводя точные количества, авторы популярных руководств обычно ни слова не говорят о точности взвешивания, кондиционности материалов, их квалификации, влажности и других «помехах», сводящих на нет точность дозировки.

Если температура промывной воды слишком высока (около 25°), после проявления необходимо ввести промежуточное дубление; рецепты дубителей приводятся в справочниках.

ЮСТИРОВКА АППАРАТОВ „СТАРТ“ „ЗЕНИТ“

Уважаемая редакция! Прошу рассказать о юстировке отечественных однообъективных зеркальных камер.
Хабаровск

Г. Чубуков

А. СОКОЛОВ

НАВОДКА на резкость в фотоаппаратах «Старт» и «Зенит» в большинстве случаев производится визуально по матовому стеклу. Поэтому очень важно, чтобы расстояния в камере от объектива до пленки и от объектива до матового стекла при наводке на резкость были равны: $A+B=A+C$ (рис. 1).

Величина расстояния $A+B$ зависит от расположения объектива и кадровой рамки в камере. Величина $A+C$ зависит от расположения объектива, зеркала и матового стекла.

Процесс юстировки зеркальных фотоаппаратов состоит из четырех основных, последовательно проводимых операций. Сначала проверяется параллельность плоскости кадровой рамки и торца объективного гнезда камеры. Затем выверяется рабочее расстояние камеры и согласуется с рабочим расстоянием объектива. Далее выверяется

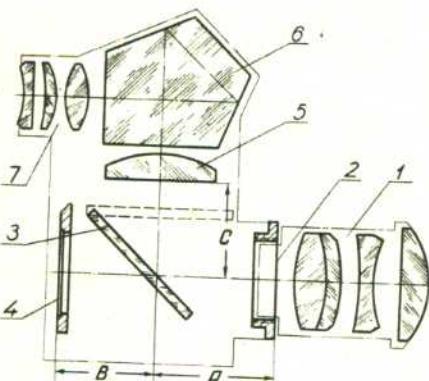


Рис. 1 1 — объектив; 2 — объективное гнездо; 3 — зеркало; 4 — плоскость кадровой рамки (пленки); 5 — коллективная линза с матированной плоскостью (матовое стекло); 6 — призма; 7 — окуляр

установка зеркала в рабочем положении и наконец согласуется расстояние от объектива до матового стекла с рабочим расстоянием камеры.

В условиях завода или мастерской

проверка перечисленных параметров производится с помощью специального измерительного инструмента и приборов. Однако и в любительской обстановке, правда со значительно большей затратой времени, возможно вполне квалифицированно проверить юстировку аппаратов «Старт» и «Зенит», а также устранить некоторые из обнаруженных дефектов.

Точность установки в камере объективного гнезда по отношению к плоскости кадровой рамки легко проверить путем съемки тест-объекта или штриховых миц*. Для этого целесообразно смонтировать на фанерном щите, геометрически подобном кадру камеры, 9

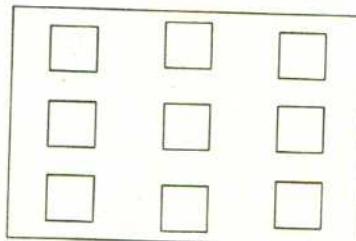


Рис. 2

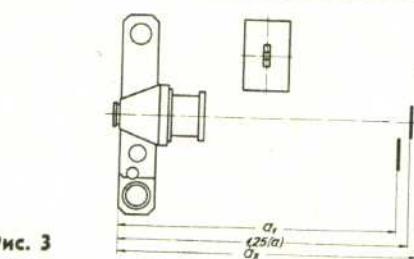


Рис. 3

или 13 миц, как показано на рис. 2. При съемке щита с мицами необходимо, чтобы оптическая ось была строго перпендикулярна плоскости щита и проходила через центр средней миц.

На дистанционной шкале объектива

* Штриховую мицу можно также заменить четким контрастным печатным шрифтом, фигурами, вычерченными тушью, и т. д. (см. журнал «Советское фото» № 8, 1957, стр. 49).

между делениями 1; 1,25 и 1,5 м карандашом наносят дополнительные риски: две между 1 и 1,25 м и две между 1,25 и 1,5 м. Аппарат устанавливают на прочной опоре. Расстояние от щита до задней стенки камеры должно быть точно 1255 мм, что соответствует 1,25 м до плоскости пленки*.

Наводка на фокус по дистанционной шкале объектива и дополнительным карандашным рискам, начиная с 1 и до 1,5 м делают семь последовательных снимков. Выдержка при съемке должна быть не более 1/100.

Если объективное гнездо укреплено в камере точно и без перекосов, то изображения миц по всему полю кадра должны быть одинаково резкими или одинаково нерезкими, в зависимости от того или иного выдвижения объектива.

Рабочие расстояния камеры и объектива можно считать достаточно точными, если показания дистанционной шкалы объектива соответствуют измеренному расстоянию до снимаемого объекта (миц).

К проверке положения зеркала и матового стекла в камере приступают, убедившись в правильности юстировки системы объектива — объективное гнездо — кадровая рамка. Для этого аппарат снова устанавливают на то же самое место (как при контрольной съемке — 1,25+0,005 м) и согласуют выдвижение объектива с наиболее резким из полученных снимков. Наблюдая в окуляр лупы, проверяют резкость по полю матового стекла.

В случае правильной юстировки зеркала и матового стекла в аппарате «Старт» все миц на щите должны читаться хорошо, а средняя должна находиться в центре матового стекла (в светлом кружке) и не двоиться.

В аппарате «Зенит» юстировка считается нормальной, если изображения центральной миц и миц, находящихся на одной с ней высоте, будут резкими.

* Расстояние от плоскости пленки до задней стенки камеры — 5 м.

Верхние и нижние могут быть менее резкими.

Поскольку «Зенит» не имеет клинового фокусировочного устройства, рекомендуется произвести дополнительную, более тщательную, проверку точности установки зеркала с помощью трех мицр, расположенных на одном уровне по центру кадра, но отстоящих на разных расстояниях от аппарата (рис. 3). Центральная мицра должна находиться в плоскости наводки на резкость, то есть на расстоянии 1,25 м от аппарата, а передняя и задняя — на границах резкости. Их не следует делать слишком большими — они должны уместиться в центральной части матового стекла (см. рис. 3).

Границы резко изображаемого пространства для данного объектива можно определить по специальным таблицам или по формулам:

$$a_1 = \frac{af^2}{f^2 + k(a-f)g};$$

$$a_2 = \frac{af^2}{f^2 - k(a-f)g},$$

где a — расстояние, на которое производится установка на резкость; a_1 — передняя ближайшая к объективу граница пространства, резко изображаемая объективом; a_2 — задняя граница резко изображаемого пространства; k — знаменатель относительного отверстия; f — главное фокусное расстояние объектива; g — диаметр кружка допустимой нерезкости.

Для данного конкретного случая диаметр кружка допустимой нерезкости можно принять 0,1 мм, так как увеличение рассматриваемого кадра невелико.

Одной из причин разъемности механизма фокусирования в аппарате «Старт» является неправильное положение рамки матового стекла. Для устранения этой неисправности сначала определяют направление смещения рамки. Если при установке аппарата на стенде на матовом стекле лучше читается изображение задней мицры, рамку нужно приподнять. Если лучше читается передняя мицра, рамку надо опустить в направлении зеркала. При устранении перекосов руководствуются этим же правилом, но поднимают или опускают не всю рамку, а лишь необходимую ее часть.

На рис. 4 изображена верхняя часть камеры «Старт» со снятой призменной лупой. Здесь 1 — рамка матового стекла, 2, 3, 4 и 5 — винты, закрепляющие рамку в корпусе, 6, 7, 8 и 9 — регулировочные винты, 10 и 11 — пружинные замки, удерживающие матовое стекло в рамке; 12 и 13 — винты замков.

Чтобы приподнять рамку вверх с сохранением параллельности плоскости матового стекла, необходимо отпустить на пол оборота винты 2, 3, 4 и 5 и повернуть вправо четыре регулировочных винта, строго следя за тем, чтобы угол поворота для всех винтов был одинаков. Если поднимают одну сторону рамки, в соответствии с этим изменяются и углы поворота тех или иных винтов. При опускании рамки винты поворачиваются влево сторону.

После окончания регулировки винты 2, 3, 4 и 5 завертывают. Это надо делать очень осторожно, так как рамка, изготовленная из тонкой листовой ста-

ли, при чрезмерной затяжке винтов легко может деформироваться.

В фотоаппарате «Зенит» разъемность возможна вследствие неправильного положения зеркала при наводке на резкость.

Аппарат конструктивно устроен таким образом, что матовое стекло (коллективная линза) жестко укреплено в корпусе камеры, а изменение расстояния А+С (см. рис. 1) при юстировке производится за счет подъема или опускания зеркала.

На рис. 5 показано устройство механизма зеркала. Зеркало 1 фиксируется при наводке на резкость рычагом 2, который шарнирно укреплен на опоре 3. С помощью опоры 4 опора 3, также являющаяся рычагом, можно поворачивать на некоторый угол, при этом поднимая или опуская ее.

Для того чтобы отрегулировать зеркало, необходимо произвести разборку аппарата.

Отвернув на 1—2 оборота стопорный винт 3 (рис. 6), отвинчивают, поворачивая влево, спусковую кнопку 2. Далее, установив головку экспозиций 4 на деление «В», отворачивают два стопорных винта (на пояске головки) и снимают ее, поднимая вверх. Установив регулятор синхроконтакта 5 на деление «0», также снимают его, отвернув на один-два оборота крепящий винт. После этого отвертывают четыре винта (6 и 7 и два с противоположной стороны), крепящих верхнюю крышку 1, и снимают ее вместе с окуляром и гнездом синхроконтакта.

На рис. 7 изображен аппарат «Зенит» со снятой верхней крышкой.

«Зенит» устанавливают (как это было описано для «Старта») на стенде и определяют, какая из трех мицр оказывается наиболее резкой. Если это будет передняя, то зеркало следует поднять, повернув регулировочный винт 1 влево на небольшой угол, а винт 2 — точно на такой же угол вправо. После этого надевают верхнюю крышку и контролируют резкость по матовому стеклу. Операция юстировки продолжается до тех пор, пока на матовом стекле наиболее резкой не окажется средняя мицра.

Для того чтобы зеркало опустить, регулировку производят в обратном порядке.

Необходимо иметь в виду, что в целях предохранения от произвольного отвертывания регулировочные винты 1 и 2 на заводе заливают шеллаковым kleem. Поэтому перед тем как производить регулировку, надо, смочив спиртом ватные тампоны, наложить их на несколько минут на винты, чтобы растворить шеллак. По окончании юстировки винты следует снова залить шеллаком, растворенным в спирту.

Бывают случаи, когда винт 4, крепящий опору-рычаг 3 (см. рис. 5), отворачивается и опора-рычаг 3 ненадежно держится в корпусе камеры. Тогда отвертывают четыре винта, крепящие объективное гнездо 3 (см. рис. 7), осторожно вынимают его из корпуса (так как под ним могут быть бумажные прокладки) и завертывают винт 4 (см. рис. 5 и 7) до отказа.

Окончив юстировку, аппарат собирают в последовательности, обратной разборке. При этом необходимо следить, чтобы головка экспозиций была

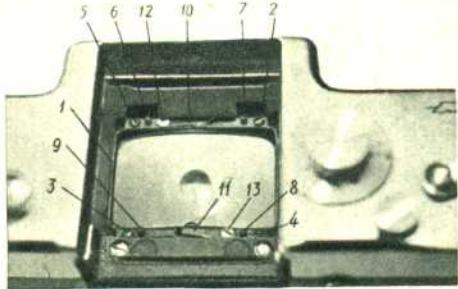


Рис. 4

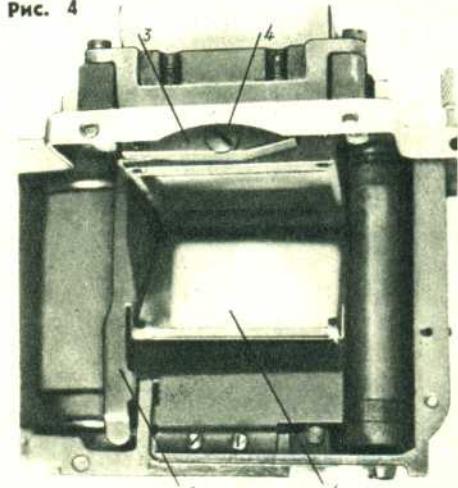


Рис. 5

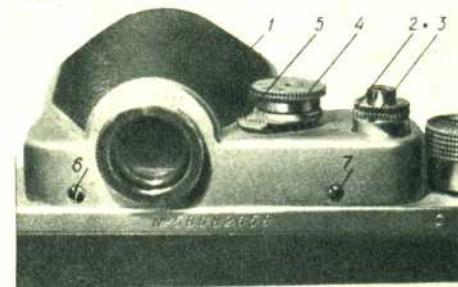


Рис. 6

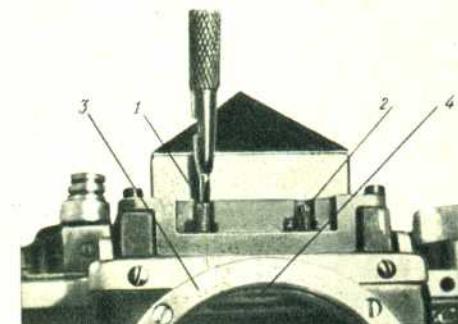


Рис. 7

точно установленна на замеченнное место — против деления «В», а регулятор синхроконтакта — против деления «0».

Всю работу, связанную с юстировкой камеры (выверка точности положения объективного гнезда, положения матового стекла и зеркала), лучше всего выполнять, пользуясь для этого наиболее светосильным и длиннофокусным объективом из имеющихся в комплекте. Диафрагму в объективе следует открывать полностью как при контрольной съемке, так и при визуальной проверке.

Рабочий отрезок камеры «Старт» — 42 мм, «Зенита» — 45,2 мм.

Картины жизни

Е. ХАЛДЕЙ,
фотокорреспондент
газеты «Правда»

Фото В. ШКОЛЬНОГО

ВРЕДАКЦИИ журнала «Советское фото» мне показали несколько десятков снимков, присланных фотолюбителями из многих городов и сел нашей страны, и по просили сделать разбор тех работ, какие мне придется больше по душе. Мой выбор остановился на снимках студента Валентина Школьного. Они мне особенно понравились: каждый — яркая картина, выхваченная из жизни.

Вот, например, один из снимков. Ранний час, по улице села скачут лошади на водопой. Из-под копыт поднимается пыль... И я вспоминаю, что сам не раз наблюдал в жизни такие же бесхитростные, но по-своему привлекательные картины. Композиционно завершенный, технически безупречный, снимок хорошо передает ничем не омраченное настроение беззабочного летнего утра — начала большого трудового дня.

«Мимика» — так назвал автор свою другую работу, сделанную в зрительном зале театра во время антракта. В самой гуще зрителей В. Школьный сумел подкараулить этот кадр, героя которого исполнены завидной непосредственности и непринужденности. Посмотрите, с каким интересом, без всякой боязни озирается вокруг пухлощекий малыш, как гордится им мать, с каким дружелюбием

смотрят на них соседки! Опытный фотолюбитель умело использовал свет, сосредоточив его на центральных фигурах снимка. Мне кажется только, что лицо девушки справа стоило бы напечатать несколько потемнее.

Такой же выразительной непринужденностью отличается снимок «Новые афиши». Молодой отец, гуляющий с сыном, остановился, слегка опершись на коляску, чтобы прочесть новые афиши, которые старательно расклевывает девушка в рабочем халате. Обратите внимание, как повернулся к афишам заинтересованный малыш. Снимок отлично выполнен по свету, не перегружен деталями, умело скадрирован и безусловно радует глаз.

Экзамены — далеко не новая тема. К ней неоднократно обращались и фотолюбители и профессионалы. Но все же снимок В. Школьного подкупает зрителя своей свежестью, простотой замысла. Мы будто сами присутствуем в аудитории, ощущаем царящую там атмосферу сосредоточенности, напряженного внимания. Этот эффект достигнут правильным выбором места съемки — с верхней точки. Однако есть в снимке «Экзамены» и досадные промахи. Он не очень резок, недостаточно заполнен, а пустой ряд — четкая и довольно свет-

лая полоса — искусственно делит кадр пополам. Кроме того, угол кафедры внизу, на мой взгляд, несколько нарушает композицию снимка.

Два женских портрета. Посмотрите, как различны они по манере исполнения, какие разные характеры на них изображены. Но при этом обе фотографии хороши и убедительны. Девушка-рабочая, веселая, лукаво улыбающаяся, поправляя косынку, стоит на ветру. От всего ее жизнерадостного существа веет задором молодости. Снимок полон воздуха, света. Руки девушки распластались, как сильные крылья, и снимок стал бы еще более выразительным, если бы кадр был подрезан снизу.

Снимок «В библиотеке» передает всем другие черты человеческого характера — целеустремленность, настойчивость, ум. Склонившись над стопкой книг, девушка делает какие-то записи. Книги, как и полка на заднем плане, даны нерезко. Все внимание автор концентрирует на волевом, сосредоточенном лице девушки, освещенном спокойным, мягким светом.

Фотоснимки В. Школьного представляют собой пример осмысленной, творческой работы фотолюбителя над решением многообразных и сложных тем, взятых непосредственно из жизни.

Утро





Мимика



Хорошо!



В библиотеке

Новые афиши



Экзамены



КОГДА РАЗГО

САРАТОВСКИЕ ФОТОЛЮБИТЕЛИ



Саратов вечерний
В. Антонов
«Салют»; «Индустар-29»; диафрагма 4; пленка изопанхром 90 ед. ГОСТа;
3 сек

БОЛЬШОЙ интерес проявили саратовцы ко второй областной художественной выставке, которая была развернута в залах Государственного музея имени А. Н. Радищева. Ее участниками были главным образом члены городского фотоклуба. Кроме них свои работы представили местные фотокорреспонденты, а также фотолюбители городов Пугачева, Маркса, Новоузенска и других. По непонятным причинам отсутствовали снимки из Вольска, Балашова, Энгельса, хотя фотографов этих крупных городов области извещали о предстоящей выставке. Странное равнодушие!

Жюри просмотрело более тысячи работ, отобрав для экспонирования на выставку 418 фотографий 86 авторов. Для сравнения напомним, что на первой выставке 1956 года примерно то же количество работ представили всего 25 авторов. Число участников увеличилось более, чем в три раза. Факт весьма отрадный.

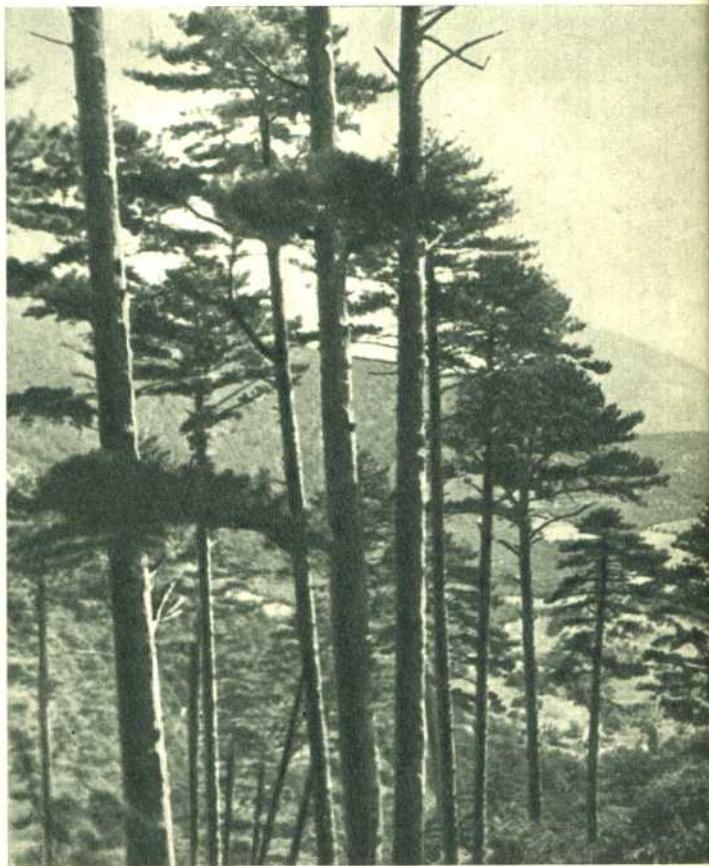
Давая общую оценку выставке, можно сказать, что в ее экспонатах был отражен сравнительно широкий круг тем, связанных с нашими днями, заметно повысился художественный и технический уровень произведений.

Выставка, пользовавшаяся большим успехом, завершилась по традиции обсуждением представленных на ней работ.

Прежде всего отмечалось важное значение подобных выставок, призванных не только пропагандировать хозяйственные и культурные достижения города и области, показывать передовых людей, но и воспитывать высокий художественный вкус у трудящихся. А это обязывало быть особенно требовательным при отборе работ. К сожалению, и на эту выставку попало некоторое число слабых, посредственных фотографий.

С тем большим удовольствием отмечали выступавшие в обсуждении товарищи ряд хороших фотографий, называя фамилии В. Антонова, Е. Доронина, Э. Панайотова, Л. Мошенникова, Е. Курлана, В. Земляниченко. У этих и некоторых других авторов можно найти интересно задуманные сюжеты публицистического звучания, тематически свежие жанровые фотографии, вдумчиво решенные портреты, эмоциональные, лирические пейзажи, посвященные родной Волге.

Принципиальный творческий спор разгорелся вокруг работ молодых фотолюбителей — студентов С. Авдеева и В. Никитина. В поисках нового композиционного решения под несомненным влиянием виденных ими в некоторых иностранных



Сосны вековые

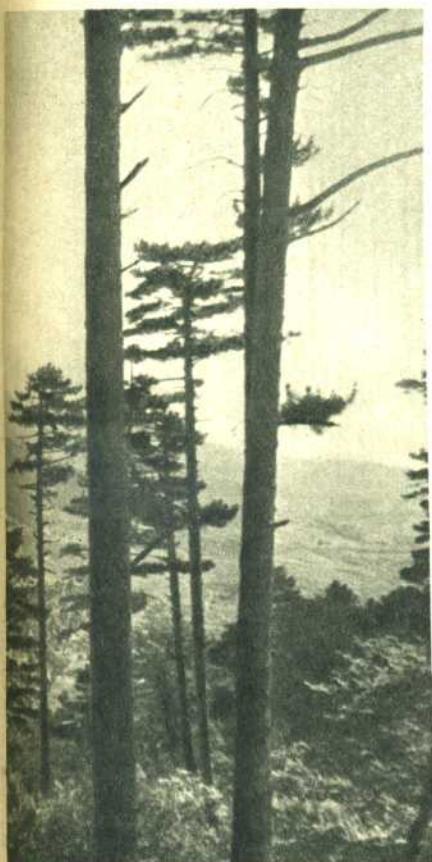


Ледостав
Фотолюбитель Л. Мошенников

РАЕТСЯ ТВОРЧЕСКИЙ СПОРТ

ДЕМОНСТРИРУЮТ СВОЕ МАСТЕРСТВО

Б. ФЕЛЬЦМАН



Фотолюбитель Б. Фельцман



На ударной комсомольской

«Зоркий-С»; «Суммар», 1 : 2/50 мм; диафрагма 6,3; пленка АМ; апрель, 14 час; 1/50 сек

В. Земляниченко



Фотолюбитель Е. Курпан

журналах «образцов» они забыли, очевидно, что самым ценным в фотографии является ее содержание, жизненность этого содержания, злободневность. Так, С. Авдеев представил жюри нерезко сфотографированный портрет юноши с искаженными гримасой чертами лица, назвав его... «Вдохновение».

Молодой автор горячо отстаивал это «произведение», доказывая членам жюри, что фотография «Вдохновение» — одна из лучших его работ. Такое же бездумное увлечение формой проявил и В. Никитин, который наряду с безусловно хорошими снимками представил несколько фотографий, сделанных в том же духе, что и «Вдохновение». Оба автора при обсуждении пытались утверждать, что эти их работы — веяние времени — получили, дескать, одобрение на отчетной выставке фотолюбителей — студентов университета...

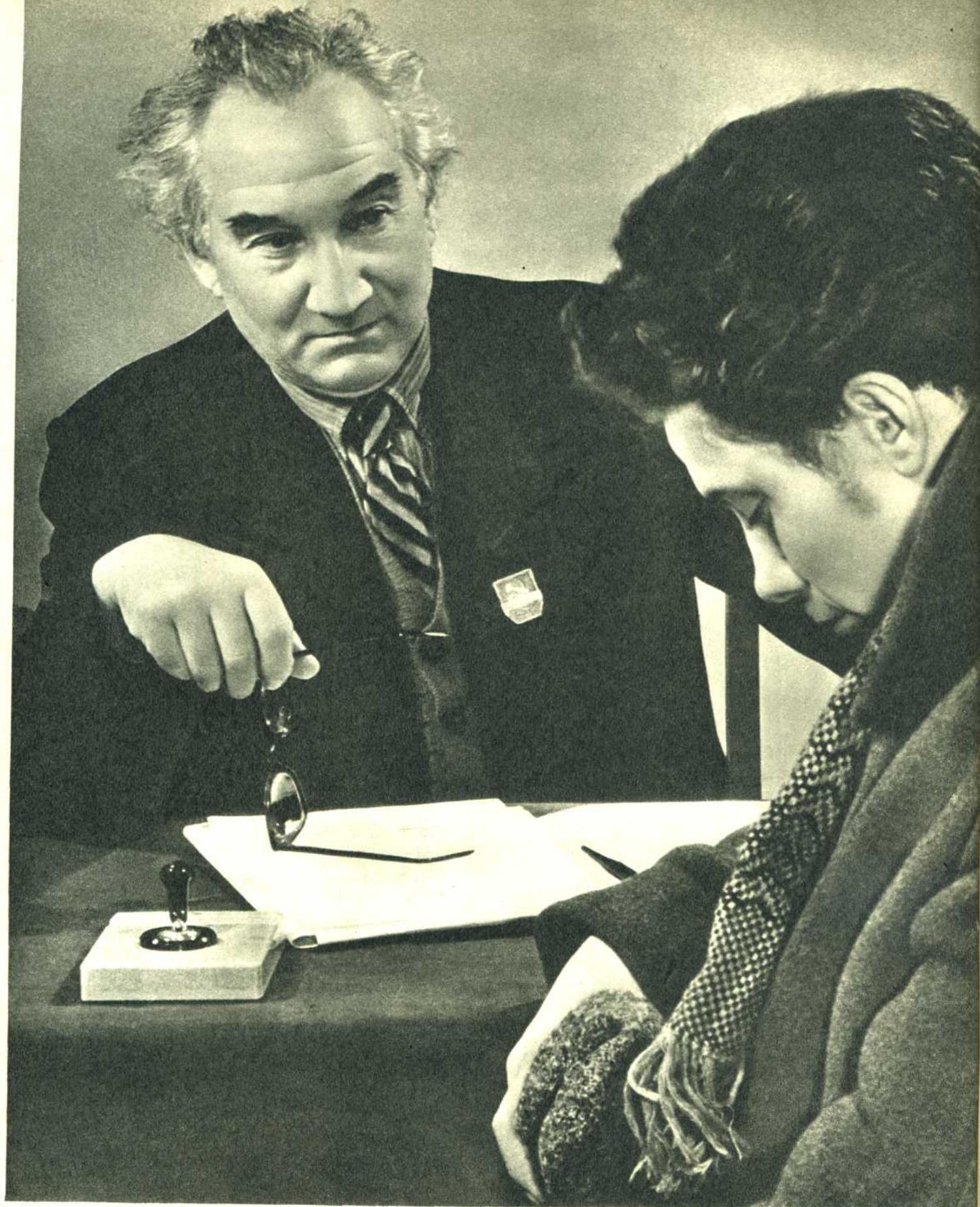
Надо, однако, признать справедливым серьезный упрек В. Никитина, отмечавшего в своем выступлении, что некоторым работникам фотографов, особенно профессионалов, присущ шаблон. Эти снимки сделаны по старым рецептам. Нужно искать новые формы, смелые ракурсы, новые композиционные приемы. При этом В. Никитин забыл почему-то сказать о содержании, а ведь оно в конечном счете определяет ценность произведения.

Поучительный разговор возник вокруг работ молодого хирурга Е. Доронина, автора снимков «Сестры-пенсионерки», «Искусствовед», «Напроказили», в свое время публиковавшихся в «Советском фото», и В. Антонова, с недавних пор ставшего фотографом-профессионалом.

Ни пуха, ни пера!

«Зоркий-3С»; «Юпитер-8»; диафрагма 5,6; пленка МЗ-2; 1/50 сек

Фотолюбитель Е. Курпан



Что же ты молчишь! [В штабе народной дружины по охране общественного порядка]
«Киев»; «Юпитер-9»; диафрагма 22; пленка изопан 17° ДИН; две импульсные лампы; 1/25 сек

В. Антонов



Ромашки
Условия съемки не указаны

Фотолюбитель Э. Панантов

Вечер на Волге
«Зоркий-3С»; «Юпитер-8»; диафрагма 5,6; пленка М3-2; 1/50 сек

Фотолюбитель Е. Курлан



Для произведений Е. Доронина характерна высокая техника исполнения, большая вдумчивая работа над каждой фотографией. На одном из собраний фотоклуба мы услышали, что при создании портрета «Искусствовед» автор сделал 80 различных вариантов, прежде чем добился положительного решения замысла. Выступавшие на обсуждении упрекали Е. Доронина за тематическую узость представленных на выставке работ и желали ему смелее расширять круг общественно-значимых тем.

У В. Антонова особенно хорош его публицистический репортаж «Что же ты молчишь?» (беседа в штабе народной дружины, которую ведет умудренный жизнью человек с юношой, совершившим антиобщественный поступок). Надо все же отметить, что в поисках новых композиционных решений В. Антонов создал и неудачные работы, от которых веет формализмом («У портних»). Хочется надеяться, что, прислушиваясь к доброжелательной критике, этот молодой способный автор найдет свой творческий почерк.

На открытие выставки приезжал фотокорреспондент «Известий» С. Смирнов, продемонстрировавший свой фотопортаж из Франции во время пребывания там главы Советского правительства Н. С. Хрущева. Московский автор участвовал в обсуждении работ саратовцев.

Отчетные выставки художественной фотографии — лучшая школа для фотолюбителей и фотографов-профессионалов. Здесь можно познакомиться с творческими достижениями опытных мастеров, поучиться у них. Такие выставки следует проводить чаще, привлекая на них как можно больше участников.



Морозное утро

Б. Ильин

ПОГОВОРИМ О ВАШИХ СНИМКАХ

«МОРОЗНОЕ УТРО» — такое название, пожалуй, больше всего подходит к пейзажу, присланному в редакцию из г. Курска Е. ИЛЬИНИМ («Москва-5»; «Индустар-24»; диафрагма 11; изопанхром 45 ед. ГОСТа; 1/25 сек.).

Перед нами обычный уголок русской природы. И хотя он в данном случае не поражает зрителя особенной красотой, живописностью, тем не менее фотография очень лирична, в ней есть настроение, чувствуется легкий морозец начинающегося дня.

Снимок лаконичен по композиции, не перегружен лишними деталями. Стоящая вдоль реки молочная дымка, обволакивающая ветви кустарников, извилистый берег, матовый шар солнца, хорошо переданная мягкая тональная перспектива — все это делает пейзаж привлекательным. Автор, как видно, вполне овладел техникой фотографии. Снимок отпечатан безупречно. Предложенная кадрировка не вызывает сомнения.

А вот другой наш читатель И. ВАСИЛИОГЛО [г. Чадир-Лунга, Молдавская ССР] не дал названия своему снимку. Поэтому мы условно под ним поставили подпись «В КАРЬЕРЕ» («Москва-2»; «Индустар-23»; диафрагма 16; изопанхром 90 ед. ГОСТа; май; 1/200 сек.). Верхняя точка съемки позволила показать погрузку экскаватором грунта в автосамосвалы. Но примитивная, шаблонная композиция не дала возможности решить сюжет образно, в художественной форме. Технически снимок выполнен хорошо. Четко проработаны детали: ощущается фактура металла машин и грунта. Это

многое способствовало тому, что съемка производилась аппаратом «Москва-2», на широкую плёнку. Автор неплохо владеет позитивным процессом, умело выбран номер бумаги. Допущены, к сожалению, некоторые просчеты в техническом отношении. Небо, например, выглядит неправдоподобно блеским. Его нужно было дополнительно пропечатать. Если же в тот день, когда состоялась съемка, были облака, стояло бы фотографировать со светофильтром.

«ЛЕС—НОВОСТРОЙКА РОДИНИ» («Зоркий-С»; «Индустар-22»; диафрагма 11; изопанхром 90 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-17; июнь; 13 час; 1/250 сек) — работа В. БОЧКАРЕВА из г. Семёнова Горьковской области. Здесь имеются несколько существенных недостатков. Один из них — неудачный выбор места съемки. Могучая природа, мощный поток леса, сплавляемого по реке, — все это, нам кажется, должно было по замыслу автора создать впечатление грандиозности, величественности происходящего. Ничего подобного не произошло. Из-за попавшего в кадр крутого поворота реки перспектива сильно сокращена. Автор напрасно сильно задиафрагмировал объектив. Это явилось причиной одинаковой резкости переднего и дальнего планов, из-за чего, в свою очередь, еще меньше ощущается глубина пространства. Кроме того, отпечатан контрастный, потерялся детали в теневых местах снимка.

Интересна по тематике фотография В. КОРОБКОВА из г. Тюмени «НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ БЕЛЯЕВСКОЙ АТОМНОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ ИМЕНИ КУРЧАТОВА» (Камера не указана; диафрагма 5,6; плёнка 90 ед. ГОСТа; 13 час; 1/50 сек). Здесь автор показал большие размеры сооружаемого здания, размах монтажных работ. Но этим и ограничиваются достоинства снимка. Смотреть на него и не знаешь, на чем остановить взгляд. В сплошном нагромождении металлических конструкций не сразу находишь мелкие фигуры людей. Трудно также понять, что именно делают строители. Из-за отсутствия четкого разделения первого и второго планов совершенно не ощущается пространство. Но, как видно из содержания снимка, в распоряжении фотографа был богатый материал. Найдя другую, подходящую точку съемки и живой передний план, он мог бы в яркой изобразительной форме показать труд рабочих на одном из участков строительства атомной электростанции.

«ПЕРВАЯ ОТТЕПЕЛЬ» («Киев»; «Юпитер-8»; диафрагма 8; изопанхром 65 ед. ГОСТа; 1/125 сек) — фотография, сделанная В. КУПРИНЫМ из г. Электростали. В ней хорошо передано лирическое настроение. Этому способствовали выразительная передача тональной перспективы, нешиблонно построенная композиция. Снимок навыщен интересными разнообразными деталями. Так, автор не случайно включил в кадр изогну-

тый парапет: без него фотография выглядела бы скучнее. Интересны фигуры детей на набережной, живо смотрятся купающиеся в лужице голуби.

Наверное, неудачным композиционным решением страдает фотография новосибирца В. СОЛОВЕЙЧИКА «КОГДА НЕ РАБОТАЮТ ТРАМВАИ» («Москва-2»; «Индустар-23»; диафрагма 8; плёнка 65 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-17; июль, 12 час; 1/100 сек). Здесь взятая точка съемки сильно ограничила возможность в полной мере раскрыть сюжет. Люди «купираются» в край снимка, им попросту «некуда идти». Автору следовало бы снимать так, чтобы в кадре «переди фигуры женщины и девочки были видны и уходящие вдаль рельсы, и перспектива всей улицы, и, вероятно, другие люди, которым также из-за отсутствия транспорта предстоит проделать пешком длинный путь».

Слаба работа В. Соловейчика и в техническом отношении. Несмотря на солнечное освещение, фотография получилась вялой, серой. Ее печально следовало контрастнее. Тогда бы снимок стал более сочным, солнечными блики вывались бы ярче.

«УЗНИК» — снимок москвича М. КЛЮЕВА («ФЭД-2»; «Индустар-26М»; диафрагма 2,8; изопанхром 65 ед. ГОСТа; июнь, 18 час; 1/25 сек). Сильное тело орла оцеплено. Господственно смотрят этой круглый глаз, упрямо скат хищный клюв. Сетка усиливает впечатление заточения. Нерезкий фон хорошо выделяет птицу.

Однако этот сюжет можно решить иначе, если скадрировать при печати фотографию так, как показано на втором снимке.

Удачную работу прислав в редакцию В. ГНАТЕНКО из г. Тернополя, который назвал фотографию «ТУМАННОЕ УТРО» («Киев»; «Юпитер-12»; диафрагма 5,6; изопанхром 90 ед. ГОСТа; 1/50 сек). В техническом отношении она выполнена безукоризненно. Встречное освещение позволило добиться того, что почти физически ощущается фактура воды, грязи, тумана. Чувствуется в снимке и пространство: первый план постепенно переходит в средний, задний — теряется в дымке.

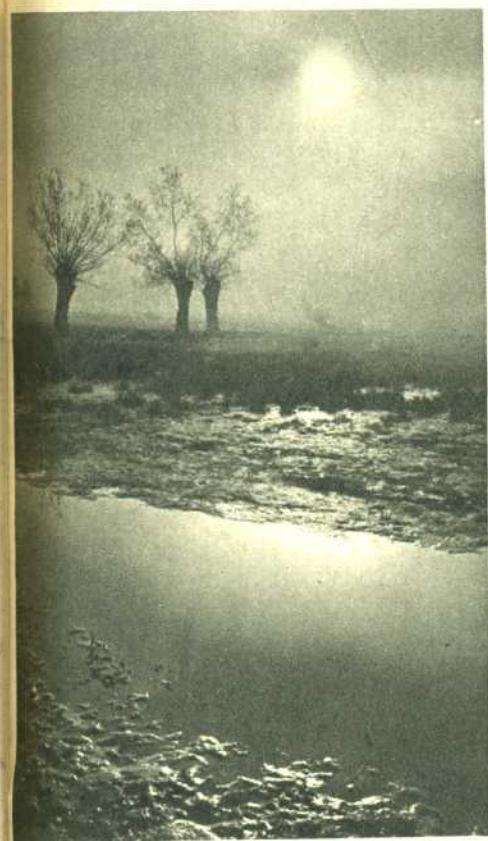
Однако кое-что в фотографии спорно. Так, прежде всего это относится к названию. Можно, например, вместо «Туманного утра» поставить подпись «Лунный вечер». И действительно, слабые лучи, с трудом пробивающиеся сквозь пелену густого молочного тумана, отраженные на поверхности воды, кочек, с одинаковым успехом можно считать как солнечными, так и лунными.

Это произошло потому, что съемка производилась против света. Таким приемом иногда пользуются при создании «вечернего» пейзажа. Но все же фотография хорошо передает картину такого угла природы...



Когда нет трамвая

В. Соловейчик



Туманное утро

В. Гнатенко



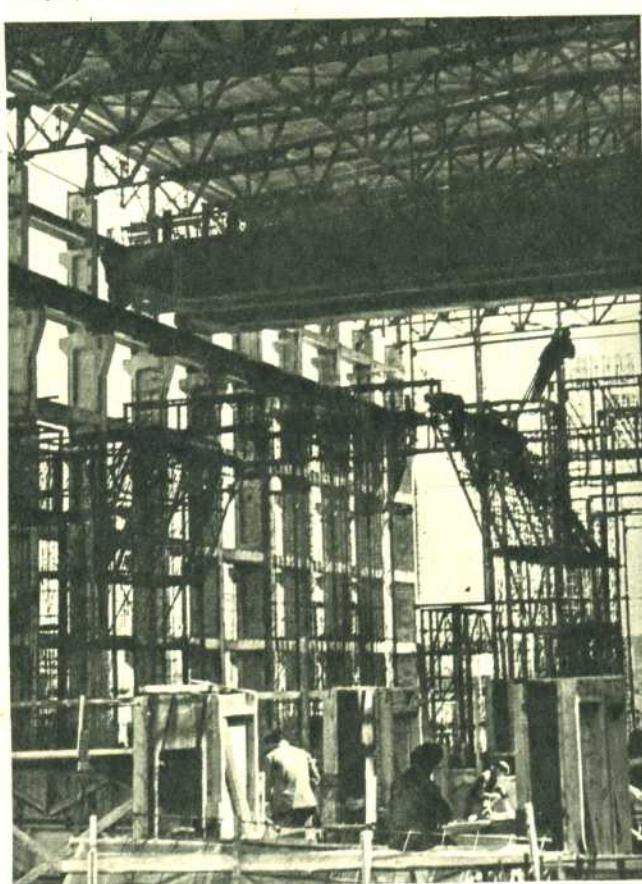
В карьере

И. Васильев



Первая оттепель

В. Куприн



На строительстве Белоярской атомной электростанции имени Курчатова
В. Коробков



Лес — новостройкам Родины
В. Бочкарёв



Узник

М. Клюев



ОТ ОВСЮДУ

МЕЖДУНАРОДНОЕ ТРИО

Выставка художественной фотографии «Международное трио», состоявшаяся осенью 1960 г. в Англии в г. Твикенхеме, была организована одним из ведущих фотографических обществ Англии — Твикенхемским фотографическим обществом и Ричмондским фотоклубом. На ней были представлены три страны: Англия, США, СССР. Члены фотосекции Союза обществ дружбы представили 40 работ.

Организаторы выставки придавали большое значение участию в ней советских фотографов. «Мы были бы Вам очень благодарны, — писал президент Общества П. Вилькинсон, — за помощь в присыпке коллекции работ, которая действительно представляет советскую фотографию сегодняшнего дня; это даст нам возможность организо-

вать первоклассную выставку».

Международная выставка в Твикенхеме еще раз убедительно доказывает, что фотография в наши дни стала действенным средством культурного обмена между народами.

Х. Юрьев

100 СНИМКОВ ОБ ИТАЛИИ

Интересную выставку организовал кемеровский фотоклуб обкома профсоюза рабочих угольной промышленности, получивший около 100 снимков итальянских фотолюбителей. Особым вниманием многочисленных посетителей выставки пользовались работы Фульвио Ройтера «Балет», Джузеппе Бруно «Пейзаж», Гаспаротто Риккардо «Подъем в гору».

г. Кемерово С. Крикунов

РАЙОННАЯ ФОТОГАЗЕТА

Фотолюбители горного Вижницкого района на Буковине организовали ежемесячную районную фотогазету «Радянська Вижниччина». В ней есть разделы: «Передовики семилетки», «Новому, прогрессивному — дорогу», «Культура и быт».

Содержательны фотопортажи, помещаемые в фотогазете. Они показывают и труд колхозных строителей, и комсомольскую свадьбу, рассказывают о коллективе врачей районной больницы, который борется за звание коммунистического...

Наибольшее внимание привлекает раздел «Передовики семилетки». В нем — снимки лучших свинарек, чабанов, телятниц района.

Особенно активно сотрудничают в фотогазете станочник деревообделочного комбината Владимир Бойко, фельдшер Шепетской больницы Анатолий Насиловский, работник Миговского сельсовета Геор-

гий Шпетко, агроном колхоза «Радянська Буковина» Георгий Маниевский, шофер автопарка Богдан Гунчак.

Фотокоры-любители решили добиться, чтобы в третьем году семилетки в каждом колхозе, на каждом предприятии выходила своя фотогазета.

В. Бабий,
сотрудник газеты
«Верховина»



На снимке: фотокор А. Насиловский (справа) принес на ферму колхоза им. XX партсъезда «фотомолнию» газеты «Радянська Вижниччина»

Фото В. Бабия



На открывшейся недавно в Севастополе третьей городской выставке «В нашем городе» было представлено около 120 работ. На снимке: посетители осматривают выставку.

Фото В. Докина

В СЕВАСТОПОЛЬСКОМ КЛУБЕ

Около двух лет назад при городской газете «Слава Севастополя» было создано фотообъединение. Очень скоро вокруг газеты собирались наряду с опытными фотографистами многочисленные любители. Силами объединения были проведены две городские выставки. Одновременно возникли первые самодеятельные киностудии на заводах, в экскурсионном бюро, в Херсонесском музее, при Доме офицеров. На городской партийной конференции были показаны первые любительские хроникальные фильмы.

Как известно, Севастополь выступил инициатором борьбы за город высокопроизводительного труда, образцового общественного порядка и культуры. Все это требовалось запечатлеть средствами фото и кино, создать летопись жизни нашего замечательного города.

Было решено организовать фотокиноклуб, который позволил бы любителям и профессионалам обмениваться опытом, обсуждать творческие вопросы, повышать свой идеальный уровень и художественное мастерство. В члены клуба принято более 70 человек, представивших по 3—5 своих работ. Для начинающих при Доме культуры открылись курсы, которые возглавил член правления клуба Б. Квитко.

План работы клуба предусматривает еженедельные консультации опытных мастеров по технике съемки и обработке фотоматериалов, по композиции, свету и другим вопросам. Проводятся творческие встречи с фотомастерами.

Силами членов клуба устраиваются фотовитрины, объявлен конкурс на лучший снимок «Севастополь трудовой».

Организованы занятия в любительской киностудии, проводятся семинары при участии профессиональных кинохроников и сценаристов.

Г. Бессонов,
член правления
Севастопольского фотоклуба

РЕДКИЕ ФОТОГРАФИИ

Работник автобазы Иван Иванович Гуменюк пересматривал свою домашнюю библиотеку. Среди книг, принадлежащих отцу, он обнаружил забытый семейный альбом, содержащий собрание редчайших фотографий, относящихся к обороне Порт-Артура и Мукдена в дни русско-японской войны.

...Участвуя в строительстве порта Дальнний, местный чиновник Иван Герасимович Гуменюк в первые дни осады Порт-Артура вступил добровольцем в медицинский военный корпус. В тяжелые дни сражений за город он не расставался со своим ящичным фотоаппаратом.

Собрание фотографий в семейном альбоме Гуменюка является едва ли не единственным, так полно запечатлевшим эпизоды русско-японской войны.

г. Алма-Ата

«Казахстанская правда»

IN THIS ISSUE

The opening article is by P. Satyukov, Chairman of the Union of Journalists, and is entitled „Soviet Magazine and News Photographer — True Chronicler and Scout of the Future“.

S. Konenkov, sculptor, G. Roshal, cinema producer, N. Pogodin, playwright, A. Yar-Kravchenko and B. Efimov, artists, and L. Blokh, a worker who is an amateur photographer, send New Year's greetings to readers of the magazine.

The issue runs an article by the Hungarian journalist Arpad Sakashic, member of the World Peace Council, entitled „Photographic Reportage Brings Peoples Closer Together“. A. Garanin discusses the „Soviet Ukraine“ photographic exhibition held recently in Moscow.

An extensive article covers the creative work of Leningrad masters and amateurs of photography.

Our department „Seven-Year Plan in Action“ features a picture story about Yakutia.

Lidia Dyko, art scholar, tells about a Moscow seminar of news photographers and amateurs and analyses some of the pictures it discussed.

The issue includes colour plates by V. Lebedev taken aboard Baltika as Premier Khrushchov crossed the Atlantic on his way to the recent General Assembly of the United Nations.

The club activities of Saratov photo fans are described.

In our photographic technique and engineering department we publish an article by B. Bagildin, a worker at the Pulkovo Observatory, „How to Shoot an Eclipse of the Sun“. Advice is given on how to adjust camera lenses, develop films, etc. A. Yarinovskaya writes about new methods in appraising photographic images.

Photographs sent in by amateurs are discussed.

DANS CE NUMÉRO

La revue commence par l'article de P. Satioukov, Président de l'Association des journalistes soviétiques, «Le photoreporter soviétique est le chroniqueur fidèle de notre époque, l'éclaireur de l'avenir».

A l'occasion du Nouvel An, le sculpteur S. Konenkov, le metteur en scène de cinéma G. Rochal, le dramaturge N. Pogodine, les peintres A. Yar-Kravtchenko, et. B. Efimov, l'ouvrier L. Blokh, amateur de photo, ont adressé leurs souhaits aux lecteurs de la revue.

Arpád Szakasics, journaliste hongrois et membre du Conseil mondial de la Paix, publie son article «Les reportages photos rapprochent les peuples». A. Garanine fait part de l'exposition de photos «L'Ukraine Soviétique», qui a eu lieu à Moscou.

Le numéro publie un grand matériel sur l'œuvre des photographes professionnels et amateurs de Léningrad.

Les pages traditionnelles «Le septennat en action» sont consacrées à la Yakoutie.

Lydia Dyko, candidat ès sciences esthétiques, publie son article sur les résultats de la conférence des photorepor-

ters et amateurs. Elle analyse certains ouvrages dont il était question au cours de cette conférence.

Sur la page en couleurs, la revue publie les photos prises par V. Lebédév, à bord du paquebot «Baltique» sur lequel N. Khrouchtchev a traversé l'océan pour participer aux travaux de la session de l'O.N.U.

La revue fait part de l'activité du Club des photographes amateurs de Saratov.

Dans la rubrique «Technique photographique» B. Bagildinski, collaborateur scientifique de l'observatoire de Pouvekol, explique comment photographier l'éclipse solaire. On y explique la mise au point de l'appareil photographique et le développement de la pellicule. A. Iarinovskaïa, ingénieur, décrit de nouvelles méthodes dans l'appréciation des images photographiques.

Dans les pages de la revue, il y a le compte rendu des photos envoyées par les lecteurs à la rédaction.

AUS DEM INHALT

Eingeleitet wird das Heft mit dem Beitrag des Vorsitzenden des sowjetischen Journalistenverbands T. Satjukow: „Der sowjetische Bildreporter als Chronist unserer Epoche, Kundshafter der Zukunft“.

Neujahrsglückwünsche an die Leser der Zeitschrift erhielten wir vom Bildhauer S. Konenkov, dem Filmregisseur G. Roschal dem Dramatiker N. Pogodin, den Malern Boris Jefimow und A. Jar-Krawtschenko sowie dem Arbeiter und Fotoamateur L. Block.

Der ungarische Journalist Arpad Sakasic, Mitglied des Weltfriedensrates, schrieb den Artikel „Fotopublizistik bringt die Völker einander näher“. Über die Moskauer Fotoausstellung „Die Sowjetukraine“ berichtet A. Garanin.

Das Heft enthält zahlreiche Beiträge über das Schaffen Leningrader Berufsfotografen und Fotoamateure.

In der Rubrik „Der Siebenjahrplan in Aktion“ finden Sie Material über Jakutien.

Über die Ergebnisse des Moskauer Seminars der Bildberichterstatter und Fotoamateure lesen Sie in einem Beitrag des Kandidaten der Kunsthochschulen, Frau Lidya Dyko, in dem mehrere im Seminar behandelte Arbeiten analysiert werden.

Die Farbdruckbeilage enthält Aufnahmen von W. Lebedew an Bord der „Baltika“, mit der N. S. Chrutschow den Atlantik überquerte, um an der UNO-Tagung teilzunehmen.

Das Heft veröffentlicht ferner auf schlüsselfriches Material über die Tätigkeit des Klubs der Fotoamateure in Saratow.

In der Rubrik „Fototechnik“ bringen wir einen Artikel des wissenschaftlichen Mitarbeiters der Sternwarte von Pulkovo B. Bagildinski: „Wie fotografiert man eine Sonnenfinsternis?“ Die Rubrik enthält weiter Ratschläge zur Justierung von Fotoapparaten, zur Entwicklung von Filmstreifen u. a. m.

Ingenieur A. Earinowskaja schreibt in ihrem Beitrag über die neuen Verfahren bei der Einschätzung von Fotobildern.

Das Heft enthält eine Übersicht über einige Leseraufnahmen, die diese der Redaktion eingesandt haben.

ФОТОШУТКА

А. Готовин и А. Поликарпов

Текст Ю. Благова

Познакомьтесь: это наш беспокойный персонаж.



Для начала, взяв каток,
Разорвял он все, что смог.



Улучив затем момент,
Он присел за инструмент.



Но, проделав столько дел,
К сожалению, заболел...

Главный редактор М. И. БУГАЕВА

Редакционная коллегия: Н. Н. Агокас, Н. И. Драчинский, Л. П. Дыко, Г. А. Истомин, Н. И. Кириллов, А. Г. Комовский, Ю. Г. Пригожин, А. Н. Телешев, Ю. П. Ткаченко (ответственный секретарь), А. А. Усачев, С. О. Фридлянд, В. Д. Шаховской.

Художественный редактор Л. А. Громов

Адрес редакции: Москва, К-31, Кузнецкий мост, 9. Тел. Б-8-57-05

СОДЕРЖАНИЕ

П. Сатюков. Советский фотожурналист — правдивый летописец великой эпохи, разведчик будущего	1
Творческих успехов в Новом году	
С. Коненков. Собраться по искусству. Н. Погодин. Не стоять на месте. Л. Блох. Экзамен на мастерство (2). А. Маресьев. Славьте борцов за мир. Г. Рошаль. Содружество двух искусств (3). А. Яр-Кравченко. Образ творца семилетки. Б. Ефимов. Сила фотопублицистики (4)	2
A. Сакаич. Фотопублицистику — на службу мира и прогресса	4
A. Гаранин. Награда обязывает	6
Большой праздник украинского фотоискусства	6
И. Фетисов. Впереди — много работы	8
Из блокнота фотожурналиста	16
М. Муразов. По Якутии	
На наших «четвергах»	18
Н. Габинский. Играя Шумана	22
Обзор печати	
Л. Ющенко. Против штампа и украшательства	
На наших вкладках	25
Первые итоги	25
Техника фотографии	28
A. Яриновская. Новое в оценке изображения (28). В. Абриталин «Голодное» проявление (32)	
На полках магазинов	32
Б. Кудрявцев. «УПА-3»	
Б. Багильдинский. Фотографируйте солнечное затмение	33
По страницам иностранных журналов	34
В помощь начинающим	35
К. В. Чмутов. Советы молодым кинолюбителям (35). А. Соколов. Юстировка аппаратов «Старт», «Зенит» (36)	
Снимают фотолюбители	38
Е. Халдей. Картинки жизни	
На выставках	40
Б. Фельцман. Когда разгорается творческий спор	
Поговорим о ваших снимках	44
Отовсюду	46

СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 1 · ЯНВАРЬ · 1961



НА ОБЛОЖКЕ

1-я стр. Молодость. Фото Мирослава Муразова. Камера 6×6; «Тессар», 1:3,5/75 мм; диафрагма 5,6; пленка 180 ед. ГОСТа; сентябрь, 13 час; 1/250 сек

2-я стр. Никита Сергеевич Хрущев
Фото Владимира Савостьянова и Сергея Преображенского

3-я стр. Стройкам семилетки (научные исследования в Ленинградском институте водного транспорта).
Фото Бориса Уткина (Ленинград). Камера 6×6; «Тессар», 1:3,5/75 мм; диафрагма 11; пленка 130 ед. ГОСТа; 1/500 сек

4-я стр. Прыжок. Фото Валерия Шустова. Камера 6×6. «Планар», 1:3,5/75 мм; диафрагма 16; пленка 180 ед. ГОСТа; сентябрь, 15 час; 1/500 сек

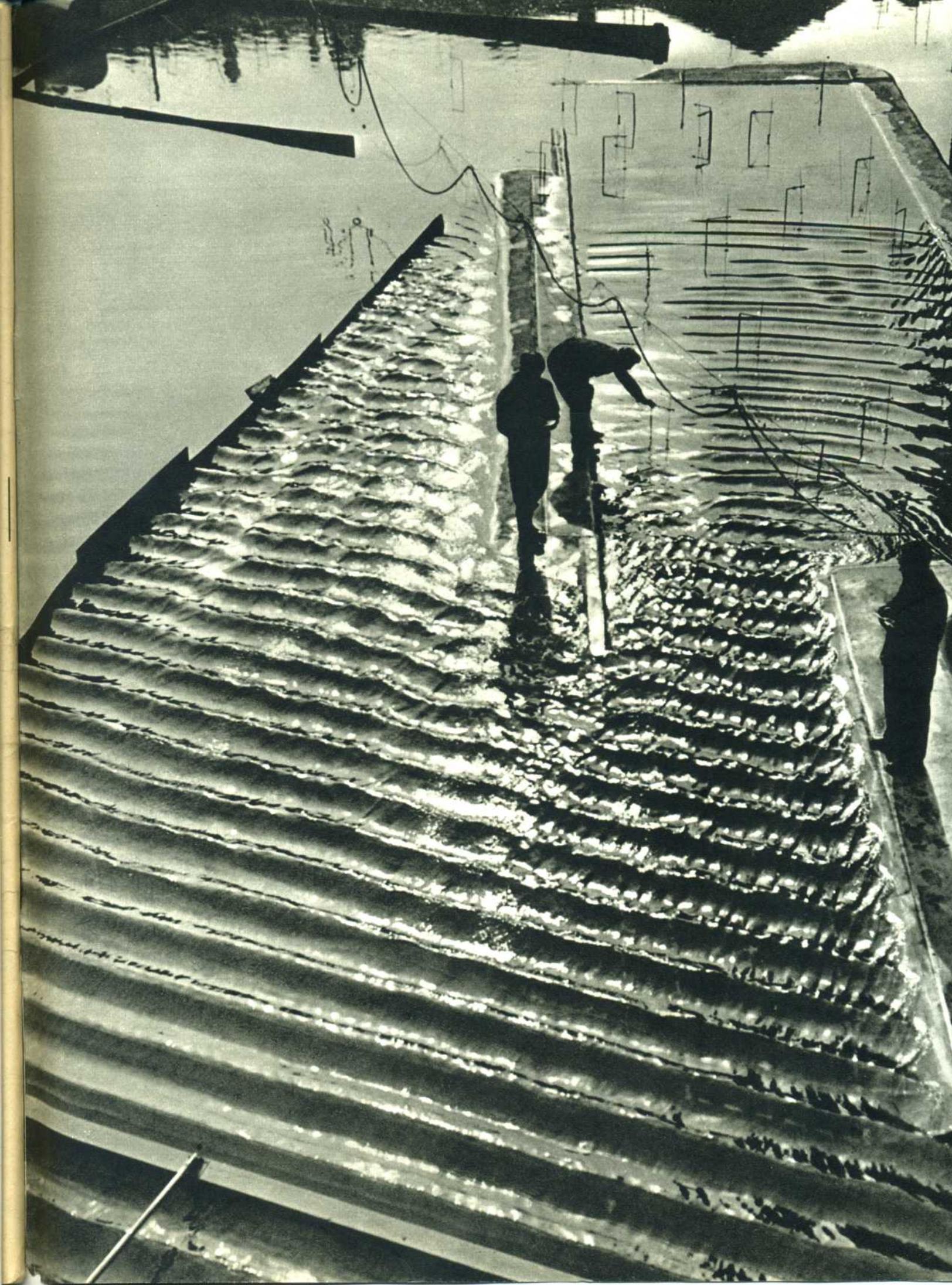
Рукописи и снимки не возвращаются

Оформление И. Л. Марголина

Изд. «Искусство». Сдано в производство 24/X-1960 г.

A10762 Подписано к печати 26/XII-1960 г. Заказ 684 Формат 62×92¹/₈. 6 п. л.+0,25 п. л. вкл. Тираж 133 000. Цена 40 коп.

Московская типография № 2 Московского городского совнархоза, Москва, проспект Мира, 105



СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 1 • ЯНВАРЬ • 1961

4-110-Ромаев

