

СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 7 • ИЮЛЬ • 1961

Sovietcamera.SU
Советские фотоаппараты





СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 7 ИЮЛЬ 1961



Год издания двадцать первый

ПОКОРИТЕЛЯМ КОСМОСА— СЛАВА!

ЧЕЛОВЕК, победив земное притяжение, проник в космические дали!

Первый в мире космический полет совершил наш советский гражданин — майор Юрий Алексеевич Гагарин. Он облетел землю на корабле-спутнике «Восток», сконструированном гением наших советских ученых, построенном и оснащенном талантом наших рабочих и инженеров, их умелыми, трудолюбивыми руками.

Но прежде чем этот беспримерный подвиг, о котором многие века мечтало человечество, смог превратиться в реальность, потребовался колоссальный труд всего советского народа, поистине титаническая организационная и вдохновляющая работа Коммунистической партии, выведшей страну на передние рубежи научного и технического прогресса.

Вот почему советские люди с большим удовлетворением и законной гордостью встретили Указ Президиума Верховного Совета СССР, наградившего многочисленный коллектив ученых, инженеров, рабочих «за большие успехи, достигнутые в развитии ракетной промышленности, науки и техники, успешное осуществление первого в мире полета советского человека в космическое пространство».

Среди тех, кто в веках возвеличил Советскую Отчизну, 7 видных ученых и конструкторов, награжденных второй золотой медалью «Серп и Молот»; 95 ведущим конструкторам, руководящим работникам и рабочим присвоено звание Героя Социалистического Труда; орденом Ленина награждено 478 человек, Трудового Красного Знамени — 1218, всего орденами и медалями награждено 6924 работника заводов, исследовательских институтов и проектных организаций.

Как знак подлинной общенародной благодарности воспринят советскими людьми Указ Президиума Верховного Совета СССР, отмечающий выдающиеся заслуги Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР Никиты Сергеевича Хрущева в руководстве по созданию и развитию ракетной промышленности, науки и техники и успешном осуществлении первого в мире космического полета советского человека на корабле-спутнике «Восток», открывшего новую эру в освоении космоса. Н. С. Хрущев награжден орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот».

Президиум Верховного Совета СССР отметил труды выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского правительства — Л. И. Брежневу, Ф. Р. Козлову, Д. Ф. Устинову, К. Н. Рудневу, В. Д. Калмыкову присвоено звание Героя Социалистического Труда. Президент Академии наук СССР М. В. Келдыш награжден второй золотой медалью «Серп и Молот».

Слава покорителям космоса, людям, своим трудом и энергией прославившим нашу Родину!



Скоро в космос

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

ОБРАЗ ГЕРОЯ

Е. РЯБЧИКОВ

Мои самые горячие приветы
и мой самое лучшее поздравление
«Советское огнё», всем, кто
любит учёное и художественное искусство
фотографии.

Надеюсь, что это будет интересно, и на
запись много интересной
работы, а возможно и её будущий,
когда в недалёком будущем
мы побывали на других
планетах!

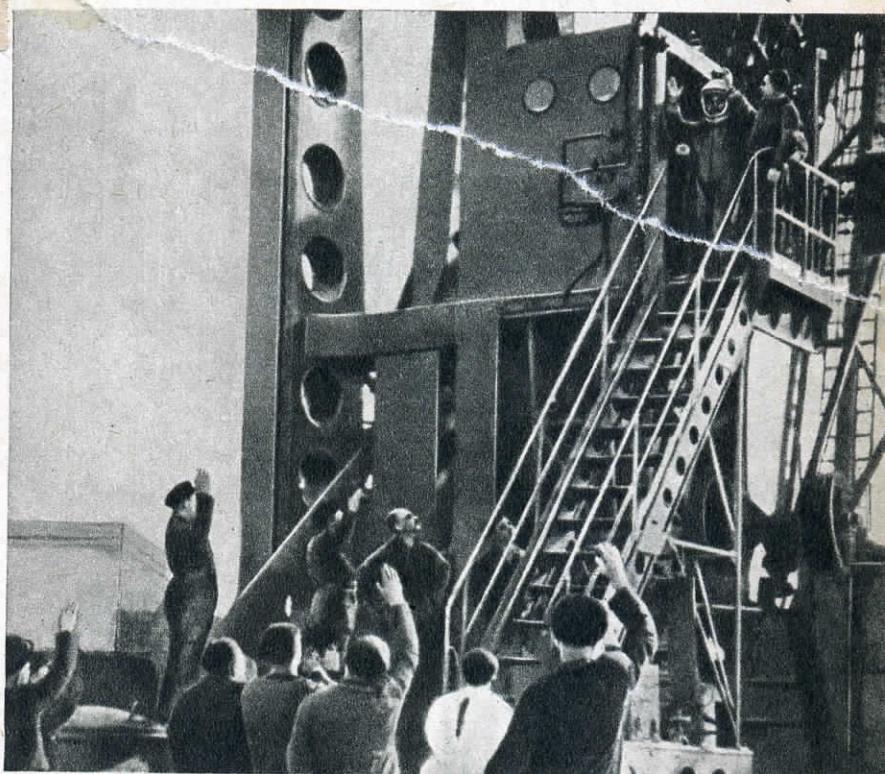
Тараторин —



Фото В. Батурина



В автобусе на пути к кораблю «Восток» (из снимков, опубликованных в газете «Известия»)



Последние приветствия (из снимков, опубликованных в газете «Известия»)

В ИСТОРИЮ человечества навечно вошел день 12 апреля 1961 года, когда в далекой Западной Сибири с космодрома Байконур стартовал колossalный космический корабль «Восток». На его борту — в кабине, более просторной и комфортабельной, чем на самолете, —

отправился в рейс к звездам первый человек — гражданин Союза Советских Социалистических Республик, коммунист Юрий Алексеевич Гагарин. С той поры прошли уже дни, недели и месяцы, но они не только не ослабили сильнейшего впечатления от беспримерного космиче-

ского рейса, не только не заслонили его другими событиями, а наоборот усилили значение космического маршрута и дали возможность каждому из нас, оставив ошеломляющее первое ощущение неожиданности и первое чувство безмерного восторга, уже более спокойно и

ОБРАЗ ГЕРОЯ

трезво оценить грандиозное свершение.

С первой минуты, как только заговорили все радиостанции Советского Союза и человечество узнало из сообщения ТАСС о запуске «Востока» с человеком на борту, миллионы и миллионы людей проявили необычайное желание увидеть портрет Юрия Гагарина, узнать как можно больше о первом в мире космонавте. В те часы и минуты на первый план выдвинулась фотография — от Фотохроники ТАСС, от фотомастеров ждали ярких, радующих, волнующих снимков Юрия Гагарина. Первые же фотографии, сделанные В. Батуриным: Юрий Гагарин в комбинезоне и черном шлеме, и В. Жижаренко: герой-космонавт в форме военного летчика, — в одно мгновение стали достоянием планеты. Их несколько раз показывали по телевидению, передавали по бильду иностранные корреспонденты, выклеивали на стенах для всеобщего обозрения. Можно сказать без преувеличения, что эти документальные снимки стали самыми популярными в мире.

Телевидение, журналы, газеты ждали снимков Гагарина. Множество журналистов ринулись в Гжатск, на квартиру Гагарина, в Липецк, в саратовский аэроклуб, и повсюду собирали они старые любительские снимки, тотчас же становившиеся повсеместно известными. Помните всех порадовавшие любительские, бесхитростные фотографии, на которых запечатлена семья Гагариных? Вот Юрий Гагарин в форме ремесленника, потом — в комбинезоне учлата саратовского аэроклуба и в офицерской шинели, когда он стал летчиком-истребителем. Снимки как бы вводили нас в историю жизни первого космонавта, и мы видели, что Юрий Гагарин — обычный и в то же время необыкновенный советский человек. Перед нами раскрывались черты его характера — черты молодого человека великой эпохи.



Папа в космосе!

Фото В. Пескова



Фото А. Алексеева

Интерес к жизни Юрия Гагарина со временем не уменьшился, стремление понять его душу, истоки его подвига только усилились.

Очень важно поразмыслить над тем, как же был запечатлен образ героя ге-роев в фотоjournalistique, в fotoискус-стве?

Fotojournalistica оперативно спра-вилась с ответственной задачей — стра-на, все человечество довольно быстро получили фотопортреты Гагарина. Собы-тия развивались в бурном темпе, с каж-дой минутой возникала потребность все в новых и новых снимках. Если сначала нужен был портрет героя, то затем уже остро ощущалась потребность в фото-графиях с финишем — всем хотелось уви-деть, как чувствует себя первый чело-век, побывавший в космосе.

Среди фотографий, появившихся в первый же день события, особенно при-влекают внимание снимки, сделанные корреспондентом «Комсомольской правды» В. Песковым на квартире лет-чика — жена героя Валентина Ивановна с дочкой слушают радиообщения о полете первого космонавта. Душевность, лиричность снимков отлично сочетаются с высоким классом оперативности.

Исключительные возможности для работы fotojournalistov представились 14 апреля, когда воздушный лайнер «ИЛ-18», эскортируемый семью истреби-телями, доставил в Москву покорителя космоса. Множество корреспондентов и фотолюбителей вели съемку во Внуко-ве, на магистрали, ведущей от аэродро-ма к столице, на Красной площади, в Кремле.

Никита Сергеевич Хрущев, по-отечес-ки, душевно встретивший Юрия Гагари-на на аэродроме, в троекратном рус-ском поцелуе выразил всю полноту любви и уважения народа и партии к человеку, совершившему небывалый подвиг. Волнующие мгновения встречи Н. С. Хрущева с Юрием Гагарином за-печатали многие фотомастера. Среди опубликованных работ выделяются снимки Д. Бальтерманца, В. Сметанина, В. Генде-Роте и других. Н. Грановскому удалось сделать подлинно величествен-ную панораму движения праздничного кортежа машин с космонавтом по Ле-нинскому проспекту. Впечатляет то, что в осмыслиенно выбранной панораме мы видим машину с Н. С. Хрущевым и Ю. А. Гагариным на фоне первого на земле магазина изотопов, увенчанного призывом: атом — для мира!

Фотолюбитель Вл. Блио запечатлел проезд по проспектам в автомашине, увитой цветами и лентами, Н. С. Хрущева, Ю. А. Гагарина и его жены Валенти-ны Ивановны.

Можно позавидовать мобильности многих наших fotojournalistов и люби-телей, с поразительной быстрой и ма-стерством создавших серию впечатляю-щих снимков о всенародном торжестве 14 апреля. А. Устинов, В. Тарасевич, Ю. Королев, Э. Евзерихин, Г. Санько, М. Ганкин, В. Савостьянов и многие дру-гие не только показали высокий пример информационной оперативности, но и создали в короткий срок ряд глубоких по содержанию и отличных по изобрази-тельной форме произведений. Однако эти снимки лишь начало. Fotojournalisti-стам и photoхудожникам еще предстоит



Валентина Ивановна Гагарина слушает сообщение ТАСС

Фото В. Пескова

творчески глубоко и серьезно потру-диться над созданием образа первого космонавта Земли, человека высоких духовных запросов и самых разнообраз-ных интересов, нашего великого совре-менника, воспитанного Коммунистиче-ской партией.

В. Тарасевич и В. Песков, обладающие драгоценным даром проникновения в душу человека, дали прекрасные сним-ки — Юрий Гагарин идет по берегу Вол-ги. Сила и обаяние этих снимков в том, что мы ощущаем величие русской реки и ширь просторов и естественную для этого мира силу и красоту сына земли советской.

На XXI съезде КПСС Никита Серге-евич Хрущев выдвинул историческую за-дачу — создать материально-техническую базу коммунизма, воспитать, сформиро-

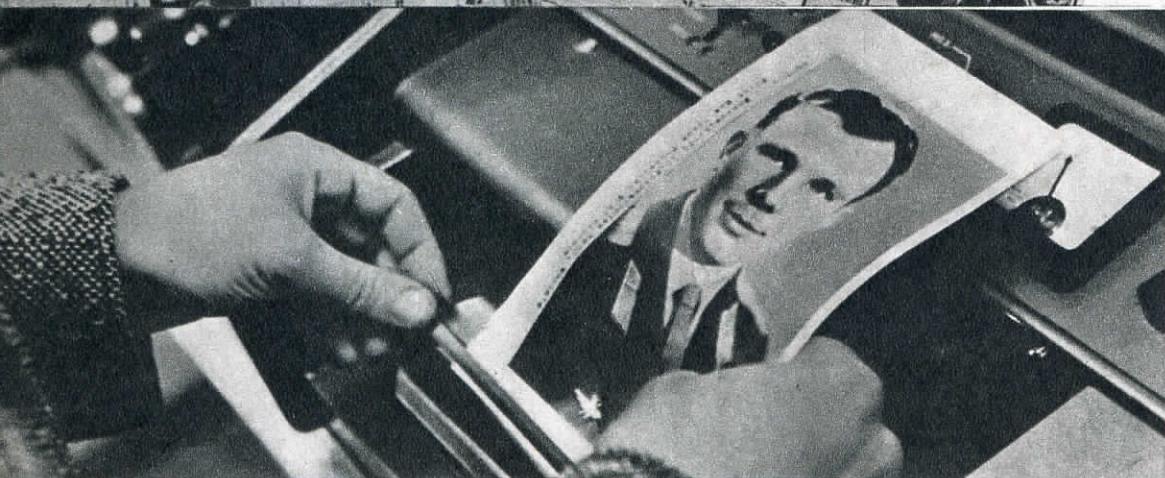
вать нового человека — человека буду-щего. В воспитании нового человека огромная роль принадлежит искусству, литературе, журналистике и, конечно, fotoискусству, fotojournalistique.

Жизнь и подвиг Юрия Гагарина наибо-лее ярко выражают все то, что характе-ризует нового человека, что так же полно и так же ярко раскрыто в трудовых подвигах Валентины Гагановой, Николая Мамая, Юлии Вечеровой и многих дру-гих героев нашего времени — друзей и товарищей Юрия Гагарина.

Создать образ современника — творца коммунизма — важнейшая задача foto-искусства. Нет сомнения в том, что сов-етские фотомастера решат эту сложную и трудную задачу: покажут миру образ нового человека, растущего в кипении коммунистического строительства.



В фотоаппаратной ТАСС утром
12 апреля 1961 г.



ТАСС ИЗВЕСТИЛ ВЕСЬ МИР

В МОСКВЕ на улице 25 Октября расположена фототелеграфная служба Телеграфного Агентства Советского Союза. Три раза в день отсюда передают по радио снимки о важнейших событиях, происходящих в нашей стране. Советские фотографии принимаются в странах Дальнего Востока — Китайской Народной Республике, Японии, Корейской Народно-Демократической Республике, в странах Центральной и Северной Европы. Фотоаппаратная имеет возможность переда-

вать снимки в столицы европейских стран по телефонному каналу.

В тот исторический день, 12 апреля 1961 года, когда мир узнал о полете первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина, наша фотоаппаратная работала с небывалой нагрузкой. Этот день можно сравнить только с 26 октября 1959 года, когда мы передавали снимки оборотной стороны Луны, полученные советскими учеными.

Через двенадцать минут после того, как диктор Все-союзного радио сообщил на

весь мир о полете корабля-спутника «Восток», в нашей аппаратной раздались телефонные звонки. К нам обращались по-русски, по-английски, по-французски. Впрочем, первый голос заговорил по-датски:

— Здесь Нордфото из Копенгагена. Когда можно получить портрет Юрия?

Техник не успел положить трубку, как позвонили из Лондона. В этот день вызовы не прекращались ни на минуту.

В 12.15 по московскому времени из нашей аппара-

тной началась передача по радио портретов Юрия Гагарина. Условия передачи были благоприятными, эфир чист. Впоследствии мы видели в иностранных газетах эти портреты, и все они были, как правило, хорошего качества.

В тот же час началась и передача снимков по телефонным каналам. Аппаратная передала снимки агентствам Ассошиэйтед Пресс, Рейтер, Юнайтед Пресс и газете «Таймс» в Лондон, Польскому центральному фотоагентству в Варшаву, Чехословацкому телеграфному агентству в Прагу, газетам «Лехтикува», «Суоми» и «Хувудстасбледет» в Хельсинки, агентству Нордфото в Копенгаген, агентству Германской Демократической Республики АДН, Центральбильд в Берлин, агентству Адженпресс в Бухарест, агентству МТИ в Будапешт и другим.

После переданных портретов к нам в аппаратную поступили снимки корреспондентов Фотохроники ТАСС, — ликующие москвичи, стихийные митинги на Красной площади, фотографии из семейного альбома Гагариных — летчик с женой и дочкой.

Всем известны многочисленные фотографии, публиковавшиеся в советских газетах 13 и 14 апреля: жена героя Валентина Ивановна слушает радио, маленькая Леночка видит отца по телевидению после приземления, снимки Ю. А. Гагари-



«Юнайтед Стейтс Ньюс энд Уорлд Репорт»: «Триумф России в космосе — что он значит?». Кеннеди: «Мы отстали». «Таймы»: Человек в космосе. «Лайф»: «Новый герой мира — человек, который покинул его... Как Юрий обогнул земную шару».

RUSSIA'S TRIUMPH IN SPACE—

What Does It Mean?

KENNEDY: "WE ARE BEHIND"

U.S. News & World Report

From the transcript of the White House

news conference on April 12—

Q: Mr. President, a member of Congress said today that he was tired of seeing the United States second to Russia in the space field. I suppose he speaks for a lot of others. Now, you have asked Congress for more money to speed up our space program. What is the prospect that we will catch up with Russia and perhaps surpass Russia in this field?

THE PRESIDENT: Well, the Soviet Union gained an important advantage by securing these large boosters, which were able to put up greater weights, and that advantage is going to be with them for some time. However tired anybody may be, and no one

are very expensive, and all of which involve

So that, in answer to your question, as I said in my state-of-the-union message, the news will be worse before it is better, and it will be some time before we catch up. We are, I hope, going to go in other areas where we can be first, and which will bring, perhaps, more long-range benefits to mankind. But we are behind.

At another point in the news conference, the President made this observation about the space race:

the President made this observation about the space race:

I do not regard the first man in space as a sign of the weakening of the free world, but I do regard the total mobilization of men and things for the service of the Communist bloc over the last years as a source of great danger to us, and I would say we are going to have a hard time getting through much of it.

на, отдыхающего после возвращения из космоса, и многие другие. Все они были переданы по радио и телефонным каналам в несколько десятков столиц государств Европы и Азии.

Лондон, как нам известно, через несколько минут после получения снимков из Москвы, передавал их в Соединенные Штаты Америки.

Этот трудовой день на-
долго запомнится и кор-
респондентам, и радиотех-
никам, и телефонисткам. Лю-
ди не замечали времени.
Только после полуночи, ког-
да междугородная телефон-
ная станция сообщила, что
вызовов из-за границы нет,
мы с особой силой почув-
ствовали, как весь земной
шар взорвался и восхищен.
И мы были горды тем, что
нам — связистам ТАСС —
выпали честь и счастье первы-
ми сообщить миру об
эпохальном событии в исто-
рии человечества, передать
всем читателям газет и жур-
налов портрет колумба кос-
моса и снимки, посвященные
приземлению первого кос-
монавта — Ю. А. Гагарина.

Через день, 14 апреля, мы вновь работали без устали, передавая снимки о встрече Героя в столице нашей Родины, на Внуковском аэродроме и Красной площади.

Это были поистине «звездные часы» человечества.

Л. Державич,
инженер управления связи
ТАСС



Первые часы с космонавтом

Вс. ТАРАСЕВИЧ,
фотокорреспондент журнала
«Огонек»

САМОЛЕТ «ИЛ-18» летит в Москву. На его борту — майор Юрий Гагарин. Хотется сказать: герой нашего времени. Но это было бы неточно. Первый покоритель космоса — герой всех веков!

Журналистская судьба в те исторические дни дала мне возможность встретиться с ним. И я очень счастлив и неизмеримо благодарен ей за это!

Расскажу все по порядку.

Лишь несколько часов назад радио разнесло по миру ошеломляющую новость. Мысли людей всех континентов обращены к нашему советскому человеку — Юрию Гагарину.

Выполняя задание редакции, выезжаю к месту, расположенному недалеко от

района приземления. Со мной мои верные спутники — фотоаппараты «Старт» и «Киев» с наборами объективов.

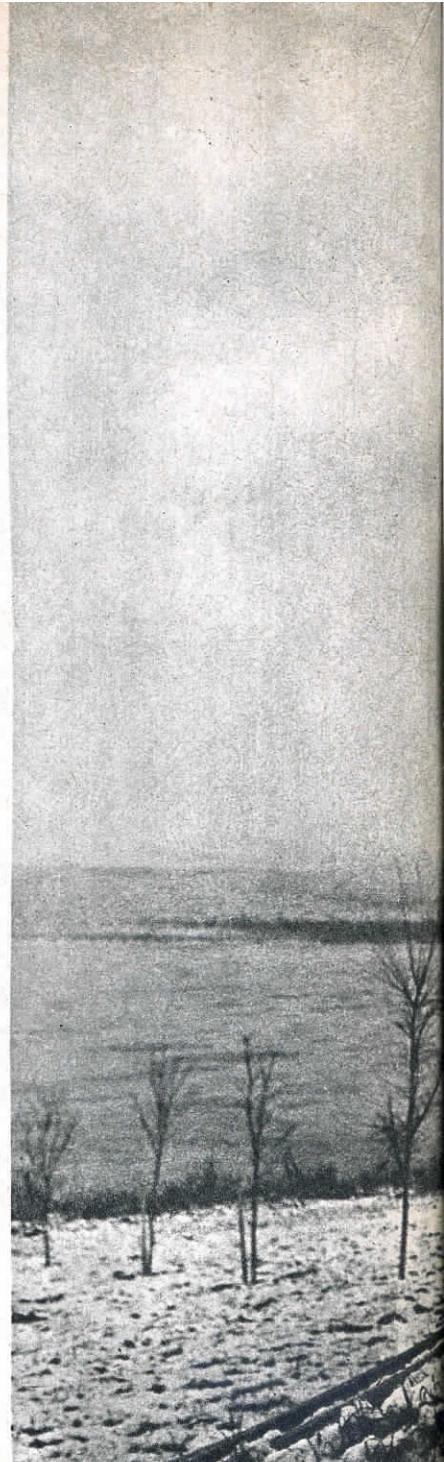
И вот я в предместье русского города, где проводит свои первые часы после возвращения на землю герой-космонавт.

Все кругом буднично, но в то же время необыкновенно значимо. Совершившееся событие придает обстановке, вещам и пейзажу особую окраску. Еще лежит вокруг снег, ветер несет рваные облака. Пасмурно. Но никто не замечает ни серого неба, ни снега, ни ветра. Все сосредоточены, безмолвны.

Тихо на аллеях парка. Летом, вероятно, здесь очень живописно. А пока молодые деревья стоят голые, и среди них



Миллионы людей всего мира не отходили от радиоприемников
Студенты Бухарестского политехнического института (снимок из газеты «Скынтейя»)



через изгородь хорошо виден каменный трехэтажный особняк...

В доме идет заседание Государственной комиссии. А здесь, у стен белого здания, каждый из нас, журналистов, мысленно следит за докладом майора Юрия Гагарина.

Больше всего волнует предстоящая встреча. Уже знакома фотография с лучистыми глазами и приветливой улыбкой. Но слишком долго вынашивался образ легендарного космонавта. Представлялась необыкновенная внешность...

В комнату вошел человек в форме майора военно-воздушных сил. Невысо-



На родной земле

Фото Вс. Тарасевича



Первые снимки героя-космонавта — в окне Фотохроники ТАСС
Фото В. Генде-Роте

кого роста, с внимательными глазами, удивительно сдержанной и мягкой. Выглядит совершенно свежим, улыбка почти не сходит с лица. А ведь еще не прошло суток! Какие условия вынесены, что пе-рекрите! И где та предполагаемая исключительность?

Но все-таки перед нами — он, именно он. Простой, приветливый...

И вместе с тем мы встречаем явно недружелюбные взгляды врачей, сдержанной холода генерала.

— Пожалуйста, недолго! — к журналистам.

— Снимайте, но не мучайтесь — к фо-

токорреспондентам. — На все дается 10 минут.

Может быть, это непростительно для профессионала, однако в тот момент рука не поднималась «вертеть» человека, да и нужны ли были специальные позы?!

Моим временем жадно воспользовались литераторы, а я снимал героя во время беседы. Ее содержание уже широко известно читателям. Юрий Алексеевич очень просто, как об обыкновенном полете на истребителе, рассказывал о своем подвиге. Собственно, он не рассказывал, а только отвечал корреспондентам. Говорил спокойно, ровно. Уме-

нию так ясно излагать мысль мог бы позавидовать, как мне показалось, даже лектор-профессионал.

Но не только подвигом своим, а именно здесь, в комнате, спокойно сидя в кресле, этот человек покорил всех нас необыкновенным обаянием, простотой и естественностью.

Вторая встреча с Юрием Алексеевичем состоялась на следующий день утром. Увлеченно играл он в бильярд. Не знаю, что больше хотелось его противнику: выиграть или проиграть, и все же партия не завершилась. Ее прервал голос врача:





На пути в Москву: слева — почетный эскорт, справа — в кабине «ИЛ-18»

Фото Вс. Тарасевича

Первые часы с космонавтом

— Завтракать!

Еле успевая сделать единственный кадр.

А потом машины, аэродром и везде ликующие радостные глаза, везде приветливо тянувшиеся руки.

Доставить героя в Москву доверено лучшим из лучших. Экипаж заслуженный. Во главе его — первоклассный летчик Бугаев — человек известный, много раз пересекавший континенты, летавший за океан.

Появились первые подарки. От всей гражданской авиации — изящная модель «ИЛа», от девушек бортпроводниц Инны Давыдовой и Александры Мельниковой улыбки, улыбки от всех москвичек. А потом... автографы. Их писал космонавт прямо в пилотской кабине, когда корабль набрал уже высоту в 7000 метров и в лучах утреннего солнца шел курсом на столицу. Удивительно было видеть, с каким трогательным старанием солидные, опытные пилоты и штур-

маны, заполучив Юрия Гагарина, показывали ему свою кабину. Вполне свободно, как в родной стихии, чувствовал себя здесь, среди сотен кнопок, рычагов и лампочек «пассажир» майор Гагарин. И каждый, наверное, переносился мысленно к тем недавним минутам, представляя себе молодого офицера в кабине космического корабля...

По бокам воздушного лайнера появляются истребители почетного эскорта. Крыло в крыло идут боевые товарищи. Через фонари видны восхищенные глаза, открытые улыбки. Они гордятся своим «собратом по оружию».

Наконец, уже видна Москва. Пролетаем над ее главной улицей. Всюду люди, красные полотнища. Нескончаемые человеческие потоки тянутся к Красной площади.

На борт нашего «ИЛ-18» все время поступают радостные радиограммы. Из них ясно, что герою готовится восторженная встреча. Мы находимся рядом с ним, очень полныемся. Внешне спокой-

ным в самолете оказался только один человек — сам герой.

Турбовинтовой корабль коснулся бетонной дорожки. Юрий Алексеевич надел шинель, застегнул все пуговицы, затем дважды поправил фуражку.

Кажется, первый раз я увидел его лицо таким взволнованным, сосредоточенным. Проходит еще несколько минут. Двери распахиваются. Юрий Гагарин легко спускается по трапу. Быстро устанавливаю объектив «МТО-500». И вот последние сто метров. Сто метров по ковровой малиновой дорожке от самолета до трибуны.

Впереди встречающие — Никита Сергеевич Хрущев и другие руководители партии и правительства, жена, мать, отец, жители и гости столицы.

Мы смотрим вслед. По огромной площади, среди реактивных великанов идет человек. Это советский человек — покоритель космоса! И в этом вся удивительная символика нашей действительности.



Задание партии и правительства выполнено

По парадному трапу



НА ВНУКОВСКОМ АЭРОДРОМЕ

Сотни тысяч москвичей вышли на улицы, десятки тысяч приехали на Внуковский аэродром 14 апреля 1961 года. Советская столица встречала Юрия Гагарина.

Во время съемки большой отряд советских и иностранных фотокорреспондентов находился на специальной металлической вышке для прессы. Я же занял «точку» на верхней площадке здания аэровокзала.

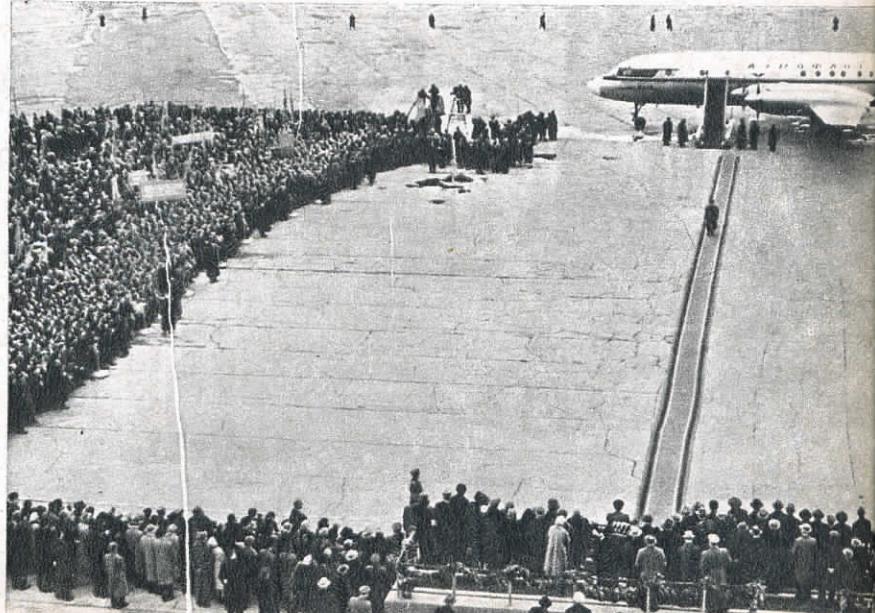
За двадцать-тридцать минут снял камерой «Старт» с объективом «МТО-1000» (1 : 10/1000 мм) две пленки, вторым «Стартом» с «Тайром-3» (1 : 4,5/300 мм) — примерно двадцать кадров и, нако-

нец, «Зенитом» с объективом «Гелиос-44» (1 : 2/58 мм) успел сделать всего три-четыре снимка, причем последними двумя аппаратами я снимал только одну-две минуты, когда Ю. А. Гагарин шел по дорожке почета.

Больше всего пригодился «Старт» с объективом «МТО-1000». Благодаря ему я находился «ближе» к Ю. А. Гагарину, чем любой другой фотокорреспондент. Как только отважный летчик поднялся на трибуну, я немедля приступил к съемке. Вот здесь и сослужил добрую службу объектив «МТО-1000».

В. Генде-Роте,
фотокорреспондент ТАСС

Встреча на Внуковском аэродроме





Теплой была встреча Никиты Сергеевича с матерью героя-космонавта Анной Тимофеевной

Фото В. Генде-Роте



...Рапортовать Отчизне

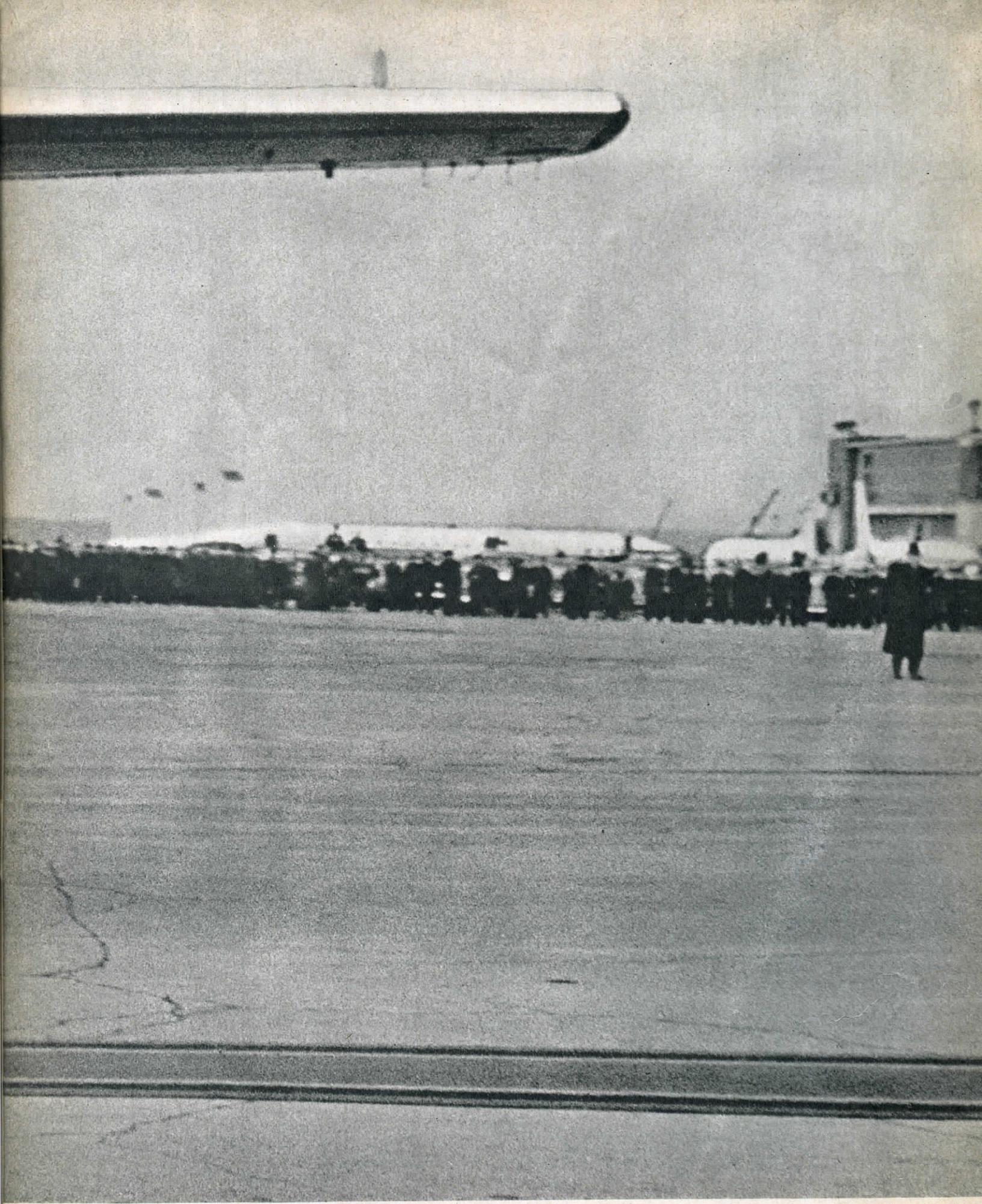


Фото М. Ганкина



ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ

НА ВСЮ ЖИЗНЬ запомнилось мне 14 апреля 1961 года. В тот день сотни тысяч москвичей и гостей столицы встречали Юрия Алексеевича Гагарина, осуществившего первый в мире космический полет на корабле-спутнике «Восток». Пожалуй, не ошибусь, если скажу, что фотокорреспонденты и журналисты, которым посчастливилось получить задание редакции — освещать историческое событие, волновались вдвое. Каждому хотелось не только как можно лучше справиться с порученным ему делом, но и своими глазами посмотреть на простого русского парня, изумившего весь мир беспримерным подвигом.

В те памятные часы весь коллектив «Известий» трудился особенно слаженно и четко. Накануне встречи героя-космонавта мы, фотокорреспонденты, собрались для обсуждения предстоящей съемки. Были распределены «роли». Мне предстояло работать на Красной площади. Об этом и хочется поделиться с читателями журнала «Советское фото».

Стоял ясный солнечный день. Легкий весенний ветерок ласкал улыбающиеся лица людей. Я находился уже на Красной площади, когда над Москвой совершил приветственный круг эскортируемый семеркой реактивных истребителей воздушный лайнер «ИЛ-18». На его борту находился человек, чье имя было на устах у каждого — первый путешественник в космос советский летчик майор Гагарин...

Наконец, наступил долгожданный момент — на трибуну Мавзолея первыми поднимаются Никита Сергеевич Хрущев и Юрий Алексеевич Гагарин. Нужно ли говорить о тех радостных чувствах, которые охватили тогда меня.

Отсняты уже общие планы начавшегося на Красной площади митинга. Отправлена в редакцию первая кассета. Надо подумать и о съемке крупным планом. Ввертываю в аппарат объектив «МТО-500», ставлю выдержку 1/250 секунды. Снята еще одна пленка. Однакочучу: нужного кадра нет.

Но вот, отвечая на возгласы и приветствия демонстрантов, Никита Сергеевич взял руку Юрия Гагарина и поднял ее вверх.

В тот момент я успел дважды нажать затвор. Желанный кадр есть!

Но будет ли он хорош технически? Ведь съемка была необычной. Мешал сильный контрольный свет.

Судьба снимка решалась в лаборатории. Надо было быстро проявить пленку. Поэтому наполовину заполняю бачок проявителем Д-76 и доливаю отработанным бумажным. Это позволило сократить процесс проявки до трех минут, и, что самое главное, негатив получился с более хорошей проработкой деталей в светах и тенях, чем на пленках, обработанных обычным способом. Кстати сказать, к такому способу проявки я часто прибегаю после репортажной съемки, проводимой в неблагоприятных условиях освещения.

Фотография была напечатана в «Неделе», а затем также в майском номере журнала «Советское фото». Мне кажется, что название, данное этому снимку, как нельзя лучше соответствует его содержанию — «Дорогу к звездам прокладывают коммунисты».

В. Сметанин,
фотокорреспондент «Известий»



Вся Москва вышла встречать героя. На Ленинском проспекте

Фото Н. Грановского

Н. С. Хрущев, Ю. А. Гагарин и В. И. Гагарина направляются на Красную площадь

Фото В. Блинова



РОДИНА ВСТРЕЧАЕТ ОТВАЖНОГО СЫНА

У СТЕНДОВ ФОТОВЫСТАВКИ
«СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ 1961»

Советский человек в космосе!
День 12 апреля 1961 года, день беспримерного подвига майора Юрия Гагарина вошел немеркнущей датой в историю человечества. Эта новость, всколыхнувшая буквально весь мир, ворвалась и в экспозиционные залы фотовыставки «Семилетка в действии 1961».

Увидеть героя, увидеть волнующие встречи с народом, с руководителями партии и правительства, вылившись в грандиозное чествование отважного космонавта, увидеть все это своими глазами стало естественной, неодолимой потребностью миллионов людей. И вполне закономерно, что на это событие откликнулось самое оперативное из изобразительных искусств — искусство фотографии. Откликнулось широко, бурно, с публицистической силой. Снимали в те памятные дни сотни фотокорреспондентов и фотолюбителей, создавая драгоценные документы эпохи. В частности, весь коллектив фотокорреспондентов ТАСС был занят ответственной съемкой. Наиболее яркие по содержанию и изобразительной форме снимки из этой серии, а также две работы фотокорреспондентов газет «Известия» В. Сметанина и «Советская Россия» С. Раскина организаторы выставки «Семилетка в действии 1961» срочно смонтировали на двух больших стенах, и уже со второй половины



На трибуне Мавзолея



«Москва — космос — Москва. Ура!»
Фото Э. Евзерихина



Фото М. Ганкина

Студенты Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы в восторге
Foto M. Редькина

апреля посетители выставки имели возможность увидеть незабываемые фотографии. И рассматривали их подолгу, с огромным интересом, обменивались впечатлениями, а потом в порыве нахлынувших чувств записывали свои мысли в книгу отзывов...

Экспонированные на выставке «Семилетка в действии 1961» работы, разумеется, далеко не исчерпывают все лучшее, что создано фотографами в связи с этим событием. Однако мы вправе отметить из коллекции, показанной на этой выставке, те снимки, которые заслуженно получили признание широкой общественности, признание посетителей как подлинные произведения фотопублицистики.

К ним мы в первую очередь относим полный глубокого смысла, олицетворяющий единение Коммунистической партии, Советского правительства и народа снимок В. Сметанина — Никита Сергеевич Хрущев и Юрий Гагарин на трибуне Мавзолея, в крепком рукопожатии поднявшие высоко вверх руки, приветствуя тысячи москвичей, собравшихся на Красной площади.

Образ нашего молодого современника, человека большой скромности и мужества, сумел запечатлеть С. Раскин в снимке, изображающем летчика-космонавта на пресс-конференции. Высокой похвалы заслуживает снимок В. Генднероте: Юрий Гагарин рапортует партии и правительству о выполнении задания, и другой его снимок, проникнутый сердечностью и теплотой, — Н. С. Хрущев и мать героя Анна Тимофеевна. Этот снимок в образном обобщении символизирует живую, нерушимую связь народа с партией и правительством.

Стенды с репортажами, посвященными подвигу Юрия Гагарина, обогатили выставку, придали ей острую злободневность, усилили ее публицистическую направленность.





ДОРОГУ К ЗВЕЗДАМ ПРОКЛАДЫВАЮТ КОММУНИСТЫ!



Среди огромного количества различной печатной продукции, плакатов, листовок, открыток, брошюр, посвященных покорению космоса советским человеком, особое место занимают плакаты, оперативно выпущенные Государственным издательством изобразительного искусства.

Наиболее впечатляющими и убедительными оказались два плаката, выполненные с применением фотографии.

Первый из них изображает Героя Советского Союза Юрия Гагарина в скафандре для космических полетов. В отличие от других графических плакатов на эту же тему художник Б. Березовский взял за основу фотографию Гагарина, выполненную С. Раскиным. Благодаря этому плакат приобрел большую достоверность.

Однако наиболее выразительным мне кажется плакат, в основу которого положен получивший всеобщее признание снимок В. Сметанина («Советское фото» № 5).

Эта фотография по простоте, выразительности едва ли не лучшая в серии снимков на эту тему. Увеличенная до размера весьма крупного и размноженная в большом тираже, она приобрела особую значимость. В этом снимке очень хорошо сочетается и праздничная атмосфера события, и тонкая психологическая выразительность лиц Н. С. Хрущева и Ю. А. Гагарина.

Бот лучшее доказательство того, как хорошая фотография, выхваченная из жизни, подымается до уровня образной публицистики.
К. Орлов







Пресс-конференция в Доме ученых
Фото С. Раскина



Репортеры «катвуют»
Фото И. Гречера,
А. Устинова, В. Кошевого



Встреча героя

Фото В. Савостьянова

РОЖДЕНИЕ ХАРАКТЕРА

Евг. ВОРОБЬЕВ

В КАЛЕНДАРЯХ всего мира будет празднично отмечен день 12 апреля 1961 года, когда человек по первопутку отправился в космос, поднялся в «подзвездные края», туда, где «тихо плавают в тумане хоры стройные светили».

Говорят, одна ласточка весны не делает. А космический корабль «Восток» явился той ласточкой, летающей со скоростью двадцать восемь тысяч километров в час, которая ознаменовала космическую весну человечества!

Но подвиг Гагарина, помимо его незимерной научной ценности, дорог нам еще и потому, что это — подвиг советского характера.

Недавно врачи, под чьим наблюдением Юрий Гагарин готовился к полету в космос, поделились с нами впечатлениями о том, как вел себя Юрий Гагарин в напряженные минуты тренировок, исследований и сложных испытаний на специальных стендах-аппаратах, которые позволяют определить устойчивость человека перед воздействием перегрузок, ряда факторов, возникающих в космическом полете. И вот во время сверхтрудных испытаний на центрифуге Юрий Гагарин нашел в себе силы улыбнуться и весело подмигнул в объектив киноаппарата, так как испытание фотографировалось на пленку.

Вспоминается будничный возглас Юрия Гагарина «Ну, поехали!» перед тем, как занять свое место в герметической кабине корабля «Восток»; вспомним слова космонавта, сказанные во время первой беседы с Никитой Сергеевичем Хрущевым; тогда Гагарин доложил, что он чувствовал себя в кос-

мосе так же «хорошо, как дома». Непреклонное мужество, деловитая верность долгу, нравственная сила, отсутствие какой бы то ни было позы, щедрость души, благородная скромность — вот черты советского характера.

Подвиг Гагарина наполнил наши сердца гордостью потому, что первый человек, спрavedивший новоселье в космосе, — наш современник, соотечественник, земляк. Он дышал в космическом полете советским воздухом, тем самым воздухом, который является столь живительным для расцвета гармонически развитой личности.

Одна из любимых книг первого космонавта — «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. Юра Гагарин сознательно мечтал увидеться, познако-



Красная площадь, 14 апреля 1961 года

Фото В. Кошевого

миться с героем-летчиком Маресьевым. Юра был малолетним мальчиком, когда в ночном небе слышал злой гул фашистских самолетов, летящих на Москву. Ему было одиннадцать лет, когда окончилась Великая Отечественная война, и горячая романтика подвигов кружила голову ребенка, подростка, юноши.

Совершенно очевидно, что подвиг Алексея Маресьева тоже сыграл свою роль в становлении характера Юрия Гагарина; он был закален лишениями и невзгодами военной поры, он еще в детстве видел страшный лик войны, еще в детстве был свидетелем подвигов воинов Советской Армии и смоленских партизан.

И точно так же есть все основания предполагать, что характер самого Алексея Маресьева закалился еще в годы суровой юности. Небезынтересно вспомнить, что он был одним из первых строителей Комсомольска-на-Амуре, которые по призыву партии уехали в таежную глухомань. «Я никогда не за-

буду, — вспоминал Алексей Маресьев, — с каким энтузиазмом мы взялись за раскорчевку девственного леса, за постройку первых жилищ... Целыми днями мы рубили лес, выкорчевывали кряжистые пни, а когда спускалась ночь, раскладывали костры, грелись у их «огня». Не здесь ли берет начало та, почти нечеловеческая выдержка, которую проявил затем Алексей Маресьев, когда он, обезноженный, ослабевший, то и дело впадая в беспамятство, полз по снежным лесным трущобам.

Вот почему встреча двух героев Юрия Гагарина и Алексея Маресьева, которую запечатлел объектив фотоаппарата, приобрела символический характер, полный драгоценного и сокровенного смысла. Юрий Гагарин стоит на этом снимке как молодой наследник героических традиций Советской Армии. Алексей Маресьев как бы передает ему эстафету, которую он сам получил когда-то, воспитанный на подвигах Чапаева, Чкалова, героев пятилеток.

Сам советский воздух способствует воспитанию и закалке героических характеров, а Коммунистическая партия бережно лелеет эти черты, прививает их нашему молодому поколению. Наш народ по складу своей души, по свойству характера является строителем, созидающим, первооткрывателем, новатором, землепроходцем, изобретателем, смелым и дерзновенным мечтателем. И закономерно, естественно, что именно в этой живительной атмосфере мирного созидания закалился характер первого космонавта.

Внуково. Ю. А. Гагарин отдает рапорт
Фото Г. Шуйского

На развороте вкладки:
Сердечная встреча
Фото Дм. Бальтерманца
Москва. Ленинский проспект. 14 апреля 1961 г.
Фото О. Иванова, А. Моклецова











Фото В. Школьного

Среди московских пионеров

*Смолкли песни, стихло движение:
Космонавт попал в окружение.
Окружен глазами ребячьими,
Окружен сердцами горячими.
Он глядит на них, улыбается —
Отгадать он что-то старается.
Окружившие космонавта,
Где мы встретимся с вами завтра?
На какой далекой планете*

*Остановятся наши дети?
Ходят в небе планеты крупные,
Не такие уж недоступные.
Сияют красные и зеленые —
Не такие уж отдаленные.
Смотрят в небо гость и хозяева,
Вы всмотритесь, друзья, в глаза его
И в глаза его окружения —
В них далеких звезд отражение.*

Юрий ЯКОВЛЕВ

НА ОБЛОЖКЕ И ВКЛАДКАХ

Теме триумфа советской науки, теме первого полета человека в космос посвятили свои работы многие фотопортеры и фотографы. Они старались запечатлеть для истории все величие этого подвига, волнение и радость этих незабываемых дней. Многие из снимков носили не только информационный характер, но и были наполнены дыханием большого искусства, публицистической страстью и силой, они несомненно войдут в золотой фонд советской фотографии. Посвящая основную часть номера обзору этих снимков, мы выносим на первую обложку портрет космонавта, выполненный П. Р. Барашевым. В этой работе, как нам кажется, удачно воплощена та великкая цель, ради которой советские люди штурмуют космические дали — знать и держать во имя мира и счастья на земле. Автор ее не является профессионалом, но будучи журналистом, он в своих редакционных командировках

никогда не расстается с фотоаппаратом.

Фотолюбителю В. С. Лебедеву, уже хорошо знакомому нашим читателям по его прежним работам, на этот раз удалось запечатлеть волнующий момент — Никита Сергеевич Хрущев поздравляет по телефону первого космонавта Ю. А. Гагарина вскоре после его возвращения на родную землю с успешным завершением полета. Реальная в мягкой цветовой гамме эта фотография наполнена особой теплотой. Перед нами встает не только знакомый образ мудрого государственного деятеля, но и гуманиста, человека большой души.

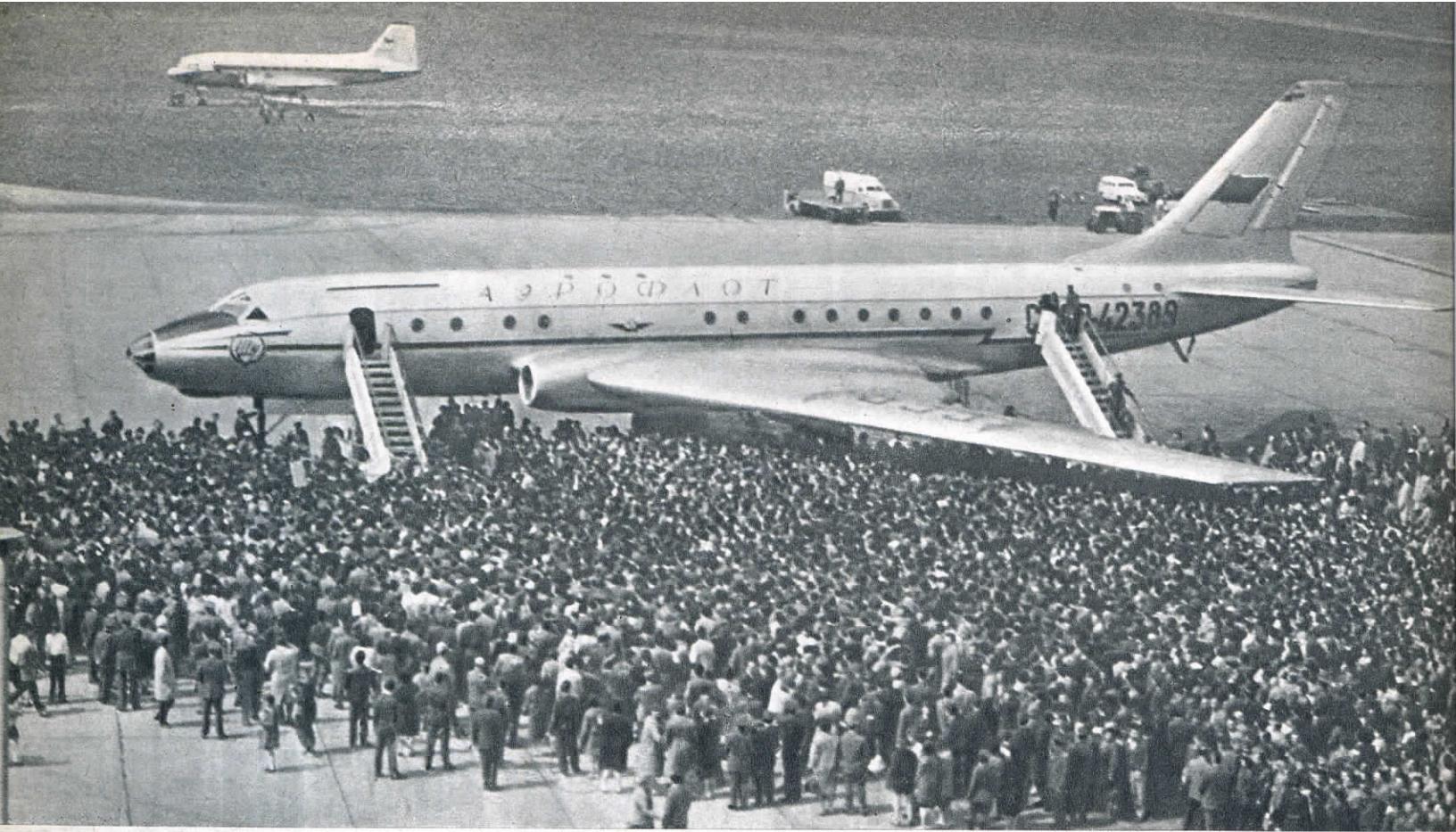
Значительные черты обобщения мы видим в выполненном тем же автором и помещаемом нами на цветной вкладке групповом портрете Нины Петровны Хрущевой и Валентины Ивановны Гагариной.

На нашей вкладке мы публикуем

также цветные снимки фотолюбителя Г. Т. Шуйского и фотокорреспондента «Огонька» Д. Н. Бальтерманца, запечатлевших сердечную встречу героя-космонавта на Внуковском аэродроме.

* * *

9 июля народы нашей страны отмечают традиционный День Советской Авиации. В связи с этим мы публикуем снимок В. П. Куняева «В полете». Фотокорреспондент много и плодотворно работает в области съемок трудовых будней советских летчиков. В удачно найденной композиции автор хорошо подчеркивает стремительность полета. Выразительности кадра способствует фон — легкие кучевые облака, подсвеченные солнцем. В. Куняев снимал камерой «Киев-III» с объективом «Юпитер-8» при диафрагме 8, с выдержкой в 1/250 сек. на пленке АМ-1.



В Пражском аэропорту



Первый шаг на Чехословацкой земле

ЗЛАТА ПРАГА ВСТРЕЧАЕТ ГЕРОЯ

«Мы — союзники на веки веков. Под руководством коммунистических партий наших стран мы построим коммунизм и отстоим всеобщий мир!» — так записал Юрий Гагарин в Книге почетных гостей в Пражской ратуше, покидая Чехословацкую Социалистическую Республику.

Дни пребывания первого космонавта Земли в братской стране вылились в незабываемую демонстрацию советско-чехословацкой дружбы. Ю. А. Гагарин — единственный из иностранных граждан, которому было присвоено звание Героя Социалистического Труда Чехословакии. Трудящиеся республики своей работой отвечают на подвиг покорителя космоса. Десятки производственных коллективов по всей стране объявили себя бригадами имени Гагарина.

На этих страницах мы помещаем репортаж фотографа Отты Рихтера, рассказывающего о народных торжествах в ЧССР в дни пребывания там Ю. А. Гагарина.

Жители Праги приветствуют Ю. Гагарина



ПЯТЬ ДНЕЙ В БОЛГАРИИ

Павел БАРАШЕВ,
специальный корреспондент
«Комсомольской правды»



По дороге в Софию Ю. А. Гагарин просматривает газеты. В руки ему попал номер «Авангарда» — органа французских комсомольцев

ПЯТЬ ДНЕЙ гостил первый космонавт в Болгарии. Эти дни вылились в беспредельное ликование народа в честь великой победы братского Советского Союза.

Расписание путешествия Юрия Гагарина было очень насыщенным, скорость передвижения — поистине космическая, а число интересных встреч, коротких бесед, объятий, поцелуев, сердечных подарков — астрономическое. И нам, журналистам, сопровождавшим Юрия Алексеевича в этой поездке, на сон и отдых оставались всего лишь два-три часа в сутки: хотелось

все увидеть, все запомнить, записать и, конечно, сфотографировать не только на память, но и для газет.

Дело осложнилось еще тем, что я не фотокорреспондент, навыков в этом деле у меня до обидного мало, но все же в эти дни умудрился отнять около ста метров пленки А-2. Какие получились снимки — не мне судить, но все же один из них, на котором Ю. А. Гагарин запечатлен с голубем в руках, я решил послать в редакцию еще из Софии.



На трибуне мавзолея Георгия Димитрова в день манифестации 24 мая

Так встречала братская Болгария советского космонавта



М О С К В А 1 9 6 1



1 9 6 1 М О С К В А

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЗА ДРУЖБУ И ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

В связи с предстоящим открытием в сентябре нынешнего года Международной выставки художественной фотографии в Москве наш корреспондент обратился к председателю Оргкомитета выставки, заместителю председателя президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Евгению Вячеславовичу Иванову с просьбой ответить на ряд вопросов, интересующих читателей журнала.

Вопрос. Какое количество стран, по предварительным данным Оргкомитета, примет участие в Международной выставке в Москве?

Ответ. Оргкомитет разослал приглашения в адреса фотосекций Союзов журналистов, фотографических ассоциаций, фотоклубов, общественных организаций, а также персонально профессиональным фотографам и фотолюбителям около ста стран мира. Насколько широк диапазон наших приглашений, можно судить хотя бы по тому факту, что к участию в выставке мы пригласили представителей не только крупных государств Европы, Азии и Америки, но и Ямайки, Западного Самоа, острова Фиджи и других отдаленных уголков земного шара.

Мы надеемся также увидеть на стенах выставки работы из таких африканских стран, как Нигерия, Занзибар, борющийся Алжир и другие. Широкое участие фотоjournalистов, фотохудожников и любителей многих колониальных и зависимых стран мира в Московской выставке полностью отвечает ее основной идеи — способствовать дружбе и взаимопониманию между народами, укреплению профессиональных связей.

Вопрос. Кому из известных фотомастеров и фотолюбителей направлены персональные приглашения и как они реагировали на эти приглашения?

Ответ. Трудно перечислить имена всех известных мастеров, которых мы пригласили участвовать в Московской выставке. Назовем лишь нескольких из них, хорошо знакомых читателям журнала «Советское фото», советской фотографической общественности. Мы направили приглашения Картье Бressону во Францию, Карелу Гайеку в Чехословакию, Филиппу Холмсмену и Френку Кристоферу в США, Джованни Массара в Италию, Ласло Вамошу в Венгрию и многим другим. Принять участие в выставке приглашен также канадский фотолюбитель Пит Свенссон.

Некоторые из зарубежных мастеров и фотолюбителей уже сообщили в Оргкомитет о том, что они считают для себя честью принять участие в Международной выставке в Москве и пришлют свои работы. Теплое дружеское письмо мы получили от Пита Свенссона, который поздравил советских людей с выдающимся достижением в области освоения

космоса — полетом Юрия Гагарина. Канадский фотолюбитель выразил уверенность в том, что выставка в Москве будет способствовать укреплению дружбы между народами. С большой радостью откликнулся на приглашение американский фотограф Френк Кристофер и другие зарубежные мастера.

Вопрос. Кто из зарубежных мастеров и фотолюбителей уже прислал в Оргкомитет свои работы?

Ответ. Мы получили серию портретных работ известного финского мастера Матти Питканена. Прислал свои снимки Пауль Гросс из Израиля. Получены также произведения Рамчандра Шиндре из Индии и ряд других.

Интересны и значительны по теме снимки, присланные американцем Робертом Коэном. Роберт Коэн — кинорежиссер-документалист — рассказывает своими снимками о борьбе простых людей США против милитаризации страны, за торжество идеи мира и прогресса. Многие из работ этого автора посвящены антивоенным демонстрациям в Лос-Анджелесе и Голливуде.

Вопрос. Какие учреждены ценные призы советских общественных организаций за лучшие снимки на различные темы?

Ответ. В «Советском фото» уже сообщалось о том, что, кроме медалей и дипломов, учрежден ряд призов советских общественных организаций и редакций печатных органов. Среди них призы Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Комитета молодежных организаций СССР, Комитета советских женщин, Союза журналистов СССР, редакции журнала «Советское фото». Кроме того, предполагается, что ценные призы учредят газеты «Труд» и «Советский спорт», журналы «Советский Союз», «Огонек», «Вокруг света», а также ряд других редакций и общественных организаций.

В настоящее время Оргкомитет ведет деятельность подготовку к оформлению экспозиции выставки в Доме дружбы с народами зарубежных стран. В качестве почетных гостей на открытие выставки будут приглашены представители фотоискусства и фотожурналистики различных стран мира. В жюри выставки войдут известные деятели мирового фотографического искусства.

„Одна фотография может заменить десять тысяч слов“

ЗОЛОТОЕ правило фотографа: как можно точнее показать действительность. Он здесь опирается не только лишь на свое чутье и опыт, но и на технические возможности выражения авторского замысла. Поясню подробнее свою мысль.

Если репортер ограничивается лишь созданием протокольного снимка, хроникального документа, не заботясь облагородить его эстетически, тогда, говоря образно, он как бы стреляет картечью, чтобы быть уверенным, что в сумме его кадров найдется такой, в котором будет воспроизведен кульминационный момент данного события. Тогда его произведения воспринимаются как выполненные автоматическим глазом, вездесущим и в высшей степени «объективным», и при этом личность фотографа в полной степени стирается его аппаратом. Подобный стиль работы требует абсолютного упрощения техники съемки. Репортеры ежедневных газет максимально — даже сверх меры — используют лампы-вспышки. Все здесь сводится к тому, чтобы ухватить наиболее типический момент данного эпизода. Снимки, выполненные таким образом, в массе своей малохудожественны, но имеют то преимущество, что контрастны и легко воспроизводятся даже при дурном качестве газетной бумаги.

Но репортер может стремиться запечатлеть сколько возможно полнее обстановку, где происходит действие. Такой фотожурналист своей профессиональной гордостью считает ничего не добавлять к естественному освещению, будь то даже при съемке в темном помещении. Технические сложности, возникающие при подобных съемках, требуют прежде всего малоформатных аппаратов, снабженных весьма светосильной оптикой, и обработки негативов дорогими специальными химикатами, которыми невозможна пользоваться в условиях лаборатории ежедневной газеты. Однако изображение, полученное таким образом, отличается той достоверностью, которую невозможно достигнуть никаким иным путем.

Все это остро и откровенно предстает перед нами в свете окружающей нас действительности с ее требованием давать в прессе злободневную фотоинформацию, развлекать читателя, клеймить пороки и язвы современного общества. Необходимо осмыслить это и наглядно рассказать обо всем средствами, которыми мы располагаем. У фотографа есть свой язык. Этот язык становится максимально ясным и выразительным в фоторепортаже.

Чуткий и островердящий репортер зафиксирует аспекты этой действительности в свете своих внутренних и глубоких тенденций прежде даже, чем спустит затвор фотоаппарата. Но в момент, когда он приближается к публике, заявляя словами Гойи: «Это — истина, и та ковой я ее вижу», перед ним встает внутренний вопрос: а как это опублико-

вать? Здесь возникает конфликт между точкой зрения автора и прессой, конфликт, который перерастает чисто фотографические вопросы, так как исходит из драматической действительности наших дней: большое число репортажей, затрагивающих основные вопросы нашей жизни, считается «искорблением» общества.

Любой репортер — наемный* или «независимый», естественно, связан в работе с политическими и экономическими условиями своей страны. Он снабжает редакцию снимками, использование которых ускользает из-под его контроля и которые могут легко стать орудием пропаганды в руках тех, кто их распространяет.

Обвинять фотографию во лжи так же бесполезно, как если бы обвиняли наши чувства, что они нас обманули. На самом деле наши чувства нас не обманывают; это мы, интерпретируя их, часто ошибаемся в своем толковании. Исключая случаи заведомой фальсификации (довольно-таки редкие), фотография точно отображает действительность. И лишь одна изолированная фотография, освещющая какой-то из аспектов этой действительности, специально вырванная из числа других да еще в сопровождении тенденциозно написанного к ней текста, может стать мошенничеством помимо воли автора, который и не помышлял, что будет соучастником этой лжи.

Прославленный американский фотограф и очень честный человек директор отделения фотографии Нью-Йоркского музея современного искусства Эдуард Стейхен писал: «Одна фотография может заменить десять тысяч слов при условии, если она будет сопровождаться десятью словами». Это нас заставляет подумать о том, что язык фотографии не может довольствоваться самим собой, что выбор этих десяти слов становится вопросом первостепенной важности.

Гражданская ответственность репортера, следовательно, прямым образом относится и к его творчеству. «Независимые» имеют возможность отказываться от работы над скользкими сюжетами. Но частые отказы также опасны, так как лишают автора профессиональной работы. К тому же прогрессивная пресса представляет довольно ограниченную сферу приложения для всех честных фоторепортеров, которые желают работать в абсолютном согласии со своей совестью. Подобное положение вещей создает подлинно драматическую ситуацию и ставит их перед постоянной острой проблемой, которая, правда, одинаково ощущается всей прогрессивной интеллигенцией.

Закон капиталистической конкуренции толкает большинство газет, в целях поднятия своего тиража, к потаканию низменным вкусам читателей. Честный репортер оказывается в весьма щекотливом положении.

* Следует понимать — находящийся в штате редакции (прим. переводчика).

Вилли РОНСИ,
французский фотожурналист

Время от времени у нас возникают споры на тему: является ли фотография искусством?

Может быть, надо начать с утверждения, что с тех пор, как родилась фотография, создано достаточное количество прекрасных произведений, и этих замечаний вполне достаточно, чтобы не вступать в длинные холостые словопрения. Уместно только напомнить, что все ценные произведения фотоискусства дают богатый материал для их анализа с точки зрения содержания и формы. Это позволяет нам заключить, что фотография есть одна из форм выражения прекрасного. В ее истории, как и в истории живописи, мы можем найти свои примитивы, свою классику, своих «академиков» и своих «отверженных». Она ничего не должна живописи, и имеет многие области жизни, где только она одна и может ее достойно выразить.

Встречаются снимки, геометрические или графические тонкие, заполненные искусственной игрой светотеней, разум восхищается ими, но сердце не начинает биться сильнее. Они не выражают и не представляют то искусство, которое своими корнями вросло в жизнь, в человеческую повседневность. В истинном же произведении первое место должно занимать содержание, а не обнаженная форма. А упомянутые снимки, фотографически, может быть, и безупречные, но двусмысленные по содержанию, теряют свою ценность по сравнению с той фотографией, пусть менее удачно скомпонованной, но несущей в себе идею, которая покоряет с первого взгляда.

Что касается оперативного репортажа, то поиски формы там, по многим причинам, сильно затруднены — недостаток света и в особенности короткое время для реализации задачи не позволяет продумать психологическую кульминацию момента. Эти причины часто мешают развернуться оперативному репортажу как высокому творческому акту. Правда, лучшие репортажные снимки были созданы неожиданно, молниеносно, без того, чтобы персонажи знали или просто догадывались о съемке. В этом случае все внимание фотографа направлено на единственный, неповторимый момент, настолько прекрасный и лишенный какой бы то ни было фальшивой ноты, что он кажется самой действительностью и его нельзя воссоздать вновь с помощью любых постановочных средств.

Очевидно, нет больше вопроса: искусство ли это в обыденном смысле слова? Личное вмешательство фотографа сводится к одному: выбору условий съемки, способных запечатлеть типичное. Но успехи в данном жанре — не случайность. Это плоды долгого и терпеливого труда в который вложено все мастерство и опыт фотографа.

И прежде всего за всем этим стоит главное: искренняя любовь и уважение к человеку.

ВЫ КУПИЛИ ПРОЯВИТЕЛЬ...

М. ГЕЛЬФЕНБОЙМ

РАЗНОВИДНОСТЕЙ готовых сухих проявителей для негативных пленок не так много. Наша промышленность выпускает в основном пять видов мелкозернистых проявителей: стандартный № 2, метоловый, метолгидрохиноновый, глициновый, ортомикроль (рецептура приведена в таблице). Все они предназначаются для обработки нормально экспонированных пленок.

Любой готовый проявитель, нужно обрабатывать пленку в течение времени, указанного на упаковке проявителя.

Однако разнобой в указаниях времени проявления продолжает создавать затруднения в применении готовых проявителей. Это положение могли бы исправить фабрики, выпускающие пленки, указывая наряду с обозначением времени проявления в стан-

при двенадцатиминутном проявлении в стандартном проявителе № 2 достигает $\gamma = 0,85$ и $S = 65$ единиц ГОСТа. На графике 1 представлена зависимость изменения коэффициента контрастности и светочувствительности от продолжительности проявления в готовом метоловом проявителе. На упаковке этого проявителя указывается продолжительность проявления — 15 мин.

Из графика видно, что при пятнад-

Наименование проявителя	Продолжительность проявления, обозначенная на упаковке	Вещества, входящие в состав проявителя (вес в граммах)						
		метол	гидрохинон	оксизтилортаминофенолсульфат	глицин	сульфит натрия безв.	сода беэв.	бура
Стандартный № 2	Указывается на упаковке пленок							
Метоловый	15 мин	8	—	—	—	125	5,75	—
Метолгидрохиноновый	14-16 мин	4,3	—	—	—	60	5,2	—
Глициновый «А»	22 мин	1,52	3	—	—	54	—	3
Ортомикроль	25 мин	—	—	—	6	60	10	—
				6	—	100	10	—
								0,5

Известно, что продолжительность проявления, которая обозначается на упаковке пленок, относится к обработке в проявителе № 2, так как именно в этом проявителе в течение указанного времени достигается рекомендуемое для данной пленки значение коэффициента контрастности γ и степени светочувствительности S . Что же касается остальных готовых проявителей, то на их упаковке обозначена продолжительность проявления, не совпадающая с той, которая указана на пленке. Это обстоятельство постоянно служит основанием для жалоб и нареканий со стороны фотолюбителей. В многочисленных источниках, в том числе и на страницах журнала «Советское фото», фотолюбителям отвечают, что, использу-

щем стандартное проявление, что при использовании готовых проявителей другого состава пленку следует проявлять в течение времени, маркированного на упаковке проявителя.

Одновременно с этим встает вопрос о свойствах и качестве готовых проявителей.

Исследованием этого вопроса занимаются на кафедре товароведения промышленных товаров МИНХ им. Г. В. Плеханова. Первые результаты определения основных фотографических свойств на основе общесенситометрических испытаний готовых проявителей подтверждают ряд жалоб потребителей.

Для испытаний была взята кинопленка Казанской фабрики, которая

при двенадцатиминутном проявлении γ достигает значения 1,1, а $S = 90$ единиц ГОСТа, то есть при нормально экспонированном негативе изображение получается контрастным и излишне плотным — перепроявленным. Десяти же минутное проявление дает те же величины γ и S , что и стандартный за 12 мин. Следовательно, для метолового проявителя нормальным является продолжительность проявления в течение 10 мин. Пятнадцатиминутное проявление можно рекомендовать для недодержанных при съемке и малоконтрастных негативов. В случае передержек, а также сильно контрастного освещения можно обрабатывать пленку 7 мин. При этом светочувствительность и контрастность снижаются:

График 1

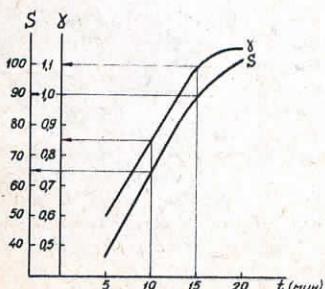


График 2

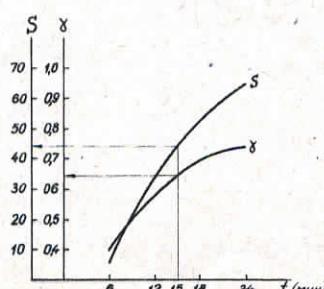


График 3

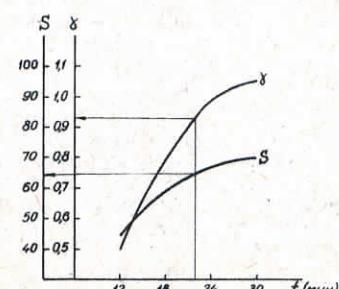
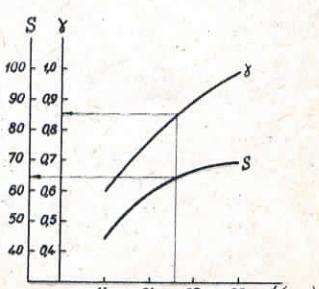


График 4



$S = 45$ ед., $\gamma = 0,7$. Метоловый проявитель обладает малой вуалирующей способностью, дает чистые, хорошо проработанные негативы, более экономичен, чем № 2. Его с успехом могут применять фотографы любой квалификации и получать хорошие результаты. Нужно только знать его свойства.

На графике 2 представлены кривые изменения γ и S при проявлении в метолидрохиноловом проявителе. Предприятия, выпускающие этот проявитель, указывают время обработки — 14—16 мин и характеризуют его только как мелкозернистый. Из графика видно, что в течение этого времени γ достигает значения 0,65, а $S = 45$ ед. ГОСТа. Негатив получается мягким, прозрачным, с хорошо проработанными деталями изображения. Достичь в этом проявителе тех же результатов, какие дает стандартный № 2 за 12 мин ($\gamma = 0,85$, $S = 45$ ед.), оказалось невозможным, так как при увеличении времени обработки степень контрастности, незначительно увеличиваясь (до 0,75), не достигает рекомендуемого значения. Светочувствительность растет с увеличением продолжительности проявления, но одновременно растет и вуаль. Таким образом этот проявитель надо характеризовать как «мягкорабочающий», что желательно также указывать и на упаковке проявителя.

Проявитель глициновый «А» при рекомендуемом времени проявления 22 мин обеспечивает достижение γ до 0,95 и S до 65 ед. ГОСТа (график 3). При нормальной экспозиции негативы получаются сочные, хорошо проработанные. При дальнейшем увеличении времени проявления наблюдается быстрый рост вуали. Характерным для этого проявителя является высокая выравнивающая способность.

Хорошие результаты показал и проявитель ортомикроль (график 4), также обладающий высокой выравнивающей способностью. При рекомендуемом двадцатипятиминутном проявлении получаются те же величины γ и S , что и в № 2 за 12 мин. Проявитель дает чистые, прекрасно проработанные негативы.

Специальных испытаний на изменение зернистости изображения в зависимости от рецепта проявителя не производилось. Практически же наилучшие результаты показывает ортомикроль.

В итоге проведенных сенситометрических испытаний можно сделать следующие выводы.

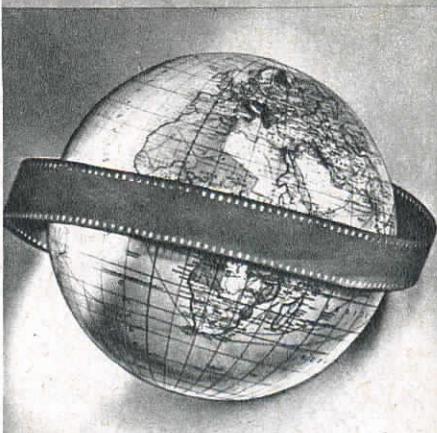
1. Продолжительность проявления в метоловом проявителе для нормально экспонированных негативов должна быть 10, а не 15 мин, как пока еще обозначается на упаковке этих проявителей.

2. Метолидрохиноловый проявитель фактически является мягкотрабочающим и может применяться для обработки негативов, снятых при очень контрастном освещении, а также в случае небольших передержек при съемке.

3. Проявители глициновый «А» и ортомикроль при рекомендуемом времени обработки обеспечивают для нормально экспонированных негативов достижение необходимого контраста и светочувствительности. Оба проявителя обладают хорошими выравнивающими свойствами.

„АГФАКОЛОР“ 25 ЛЕТ

25 Jahre Agfacolor aus Wolfen



Н ТО из наших читателей не знаком с фотоматериалами, носящими марку «Агфаколор»? В текущем году кинофотопромышленность Германской Демократической Республики отмечает своеобразный юбилей: спасибо «Агфаколор» исполнилось 25 лет.

Само название «Агфаколор» существовало и раньше. Его можно было встретить во всех концах мира на пленках, пластинках и узких любительских кинопленках с многоцветным растром.

1936 год ознаменовался появлением новых цветофотографических материалов — многослойных, которым без преувеличения суждено было произвести переворот в области цветного кино и цветной фотографии.

Эти материалы, как и сам способ в целом, были выпущены под тем же, ставшим уже привычным, названием, только к слову «Агфаколор» на первых порах делалась приставка «новый».

Выпуск этих материалов — результат многолетней предварительной работы ученых и технологов, перед которыми был поставлен ряд труднейших задач.

Так, на долю ученых выпало создание недиффундирующих краскообразующих компонент, которые позволили использовать реакции цветного проявления. Эта проблема была блестяще решена, так же как и задача разработки новых сенсибилизаторов и целого ряда химических продуктов, также имевших немаловажное значение. Сюда относится создание целой серии «смачивателей», красителей специального назначения и т. д.

Не менее важным вкладом было и освоение технологиями и инженерами техники полива слоев микронной толщины, требующей большого совершенства и точности оборудования.

В послевоенные годы выпуск цветных пленок продолжал неуклонно расширяться, и сейчас материалы «Агфаколор» хорошо известны кинооператорам, фотографам и фотолюбителям всего мира.

Народное предприятие «Агфа, Вольфен» является одним из крупнейших предприятий ГДР. Главным видом продукции служит кинопленка,

доля которой в общем производстве фототоваров составляет 80%. Около половины этого количества падает на цветную пленку. В лабораториях и цехах предприятия идет непрерывная работа по усовершенствованию материалов «Агфаколор» и повышению чувствительности пленки.

Любопытно проследить, какое влияние оказало появление многослойных материалов на развитие современной фотографической техники. Оно привело прежде всего к разработке новых методов тонкослойного полива, что, в свою очередь, отразилось и на производстве черно-белых пленок.

Расширение потребления цветных пленок в кинопромышленности и все возрастающий спрос на цветофотографические материалы со стороны фотолюбителей вызывали, в связи с необходимостью повышения точности экспонирования, более широкое применение фотоэлектрических экспонометров. Повышенная сложность обработки потребовала более высокой лабораторной техники. Все это способствовало поднятию фотографической культуры в целом.

В настоящее время Народное предприятие «Агфа, Вольфен» выпускает широкий ассортимент цветофотографических материалов, носящих марку «Агфаколор». В него входит комплект негативных и позитивных пленок и пленки для контратипирования цветных фильмов. Он обеспечивает также интересы фотографов-профессионалов и любителей благодаря включению форматной и катушечной пленки разного назначения, цветной фотобумаги и, главным образом, пользующихся огромной популярностью цветных обратимых пленок.

Последней новинкой в этой области явилась обратимая цветная бумага «Агфаколор», позволяющая получить непосредственно с цветного диапозитива копии на бумаге, отличающиеся высокой насыщенностью красок и правильным воспроизведением цвета.

Желаем нашим друзьям в ГДР больших успехов в деле дальнейшего развития цветной фотографии и цветного кино.

Как изготовить гидротипную матрицу

Н. НИКОЛАЕВ

«Расскажите более подробно о гидротипии, в частности о наиболее доступных способах изготовления матрицы». С такой просьбой обращаются к нам С. Лебедев (Сонково Калининской обл.), В. Тараканов, пишущий от группы фотолюбителей (Полковка Мордовской АССР), С. Васильев (Саранск) и многие другие читатели нашего журнала.

Публикуемая в этом номере статья, отвечая на их просьбу, является первой из серии статей по технике гидротипной печати.

Процесс гидротипной печати состоит в переносе водного раствора красителя из желатинового рельефного клише («матрицы») в желатиновый слой, нанесенный на бумагу или пленку, которые должны служить окончательной подложкой.

Одним из важнейших элементов процесса является матрица. Для ее изготовления выпускается специальная матричная пленка, имеющая окрашенную в желтый цвет позитивную эмульсию, отличающуюся низкой температурой плавления. Последнее обстоятельство чрезвычайно существенно, так как для получения рельефа излишнюю желатину смывают горячей водой.

Все пленки и фотопластинки, выпускаемые для обычных фотографических целей, имеют задубленный слой и не пригодны для получения рельефа вымывания.

Поэтому при желании изготовить матрицу без применения специальной матричной пленки приходится прибегать к другим приемам. Один из таких приемов заключается в следующем.

Обычную позитивную пленку окрашивают (в темноте или при неактиничном освещении) раствором тартрата или какого-либо другого желтого красителя. Продолжительность этого процесса определяется пробой. Важно, чтобы эмульсионный слой был прокрашен насквозь, что легко определить, рассматривая пленку со стороны целлулоида. Окрашенную пленку сушат в темноте, не промывая.

Эта операция необходима для уменьшения высоты рельефа.

Так как печать ведется со стороны подложки, необходимо целлулоидную сторону перед экспонированием тщательно протереть для удаления высоких капель красящего раствора. Добавление к последнему нескольких капель раствора какого-нибудь смачивателя (некалы или ОП-7) значительно облегчает протирку, а иногда и вообще позволяет обойтись без нее.

Высушеннюю и протертую пленку кладут на экран увеличителя, следя за тем, чтобы целлулоидная сторона ее была обращена вверх и затем прижимают чистым стеклом (чтобы она лежала плоско). Экспонируют пленку под одним из цветоделенных негативов*.

* Матрицы со всех трех цветоделенных негативов (для пурпурного, голубого и желтого цветов) надо печатать подряд, не меняя установки увеличителя.

Так как изображение выглядит более обычно на негативах, предназначенных для получения голубой и пурпурной матриц, с одного из них и надо начинать, чтобы облегчить определение выдержки и контроль проявления. Желтая матрица в некоторых случаях будет казаться почти сплошь запечатанной. Этого не следует пугаться, так как для кадра, изобилующего красным, зеленым и желтым цветами, такая матрица будет правильной: желтый краситель в больших количествах участвует в образовании красного и зеленого цветов.

Правильная оценка желтой матрицы требует, помимо знания объекта съемки, еще и довольно большого опыта.

Полезно делать не один комплект матриц, а сразу два или даже три, несколько варьируя выдержки и проявление.

Для отработки процесса изготовления матрицы можно, разумеется, пользоваться и любым хорошим черно-белым негативом.

Экспонированную пленку проявляют около 3 мин (в зависимости от контрастности материала), например, в следующем растворе: метол — 1, гидрохинон — 9, сульфит безв. — 75, сода безв. — 25, калий бромистый — 5 г, вода — до 1 л.

Проявитель может применяться повторно, окрашивание раствора вымытого из слоя желтым красителем не мешает.

Проявленный диапозитив как следует промывают (при неактиничном освещении) и переносят в раствор: калий двухромокислый — 5 г, серная кислота конц. — 10 мл, вода — до 1 л.

При составлении этого раствора следует помнить, что надо лить кислоту в воду, но не наоборот.

Здесь происходит растворение металлического серебра, которое ведется до полного исчезновения изображения. В то же время галоидное серебро остается не затронутым. Положив пленку в раствор, можно включить свет.

Затем пленка промывается в течение 10 мин на полном свете и переносится в любой энергично действующий проявитель, где оставляется до тех пор, пока все галоидное серебро не будет восстановлено. При рассматривании со стороны целлулоида не должно замечаться белых пятен, которые указывают на неполное проявление. Эта стадия обработки завершается основательной промывкой, после которой приступают непосредственно к получению рельефа.

Для этого применяют так называемую проправу Белена и Друйара, которая обладает способностью растворять не только металлическое серебро слоя, но и желатину, соприкасающуюся с серебряными частицами. Рецепт проправы: перекись водорода 3% — 30 мл, медь сернокислая — 20 г, кислота азотная — 5 мл, калий бромистый — 0,5 г, вода — до 1 л.

Растворение идет медленно, при толстых поливах эмульсии раствор иногда приходится сменять два-три раза. Кювету, в которой ведется обработка, непрерывно покачивают, по временем вынимая пленку с помощью пинцета из нержавеющей стали и давая жидкости стечь.

Процесс можно считать законченным, когда исчезнут последние следы металлического серебра. Готовую матрицу вынимают из проправы, тщательно промывают и вешают для просушки. В сыром состоянии на матрице должен обнаруживаться (при рассматривании в падающем свете) очень слабый рельеф.

При желании иметь запасный, более концентрированный пропрессирующий раствор, применяют рецепты с азотникислой медью, гораздо лучше растворимой в воде, чем сернокислая соль.

В этом случае рекомендуется такой рецепт: медь азотникислая — 200 г, калий бромистый — 10,6 г, кислота молочная — 166 мл, вода — до 1 л.

Для работы смешивают 1 часть запасного раствора с 7 частями воды и прибавляют на каждые 3 части смеси 1 часть перекиси водорода 3%.

Для обоих рецептов температура рабочего раствора не должна превышать 18°.

Чтобы визуально проверить качество полученной матрицы, ее приходится окрашивать, для чего пригодны красители, предназначенные для дальнейшего переноса, или любой другой кислотный краситель. Надо остерегаться основных красителей, которые трудно удаляются из желатины.

Окрашенную матрицу промывают для удаления красящего раствора с поверхности пленки водой, подкисленной уксусом, и рассматривают, положив на дно белой фаянсовой кюветы. Применение уксуса обязательно для замедления вымывания красителя из рельефа.

Перед тем как приступить к переносу, матрицу следует еще раз промыть и высушить (это укрепляет рельеф).

После этого можно приступить к печати.

Несколько лет тому назад я купил фотоаппарат «Смена». Все годы камера работала отлично и была моим неразлучным спутником в многочисленных туристических походах. Но однажды при переправе в горах я уронил камеру в воду, и затвор перестал работать. В нашем поселке специализированной фотомастерской нет. Не можете ли вы посоветовать, как самому разобрать и отремонтировать фотозатвор «Смены»?

С. Савченко

К сожалению, уважаемый тов. Савченко, Вы не пишете, в чем именно состоит неисправность затвора Вашей фотокамеры. Поэтому считаем необходимым дать Вам несколько общих практических советов.

Для ремонта затвора необходимо освободиться от блока объектива. Для этой цели вывинчивают три стопорных винта, находящихся на цилиндрической оправе объектива, и снимают кольцо. При этом необходимо запомнить то положение тубуса объектива, при котором он находится в бесконечности. Сняв осторожно кольцо на тубусе, делают пометку на шкале метражка и вывинчивают тубус, заметив, в каком месте находилась пометка в момент, когда тубус отделился от затвора. Далее необходимо повернуть на полоборота эксцентрик на кольце затвора (рис. 1). Для этого вставляют в имеющиеся на нем отверстия острые концы ключа и поворачивают в ту или иную сторону так, чтобы эксцентрик высыпался из прорези. Затем поворачивают кольцо немного влево и снимают с затвора. Второе кольцо служит для установки скоростей. Оно не укреплено и снимается с затвора просто (рис. 2). Сняв второе кольцо, обнаруживаем механизм и устанавливаем причину неисправности.

Чистка затвора

Для чистки затвора берется чистая кисточка и осторожно со всех деталей затвора счищается накопившаяся пыль. Если механизм затвора засорен, то кисточку следует смачивать в очищенном бензине и смывать загрязнение. При этом необходимо давать возможность стекать бензину и затем просушивать механизм.

Затвор работает с перебоями (не всегда открываются лепестки).

Причина неисправности — соскочила пружина, оттягивающая собачку на рычаге А (рис. 3). Исправление производится следующим образом: остроконечным пинцетом один конец пружины вставляют в отверстие откидной собачки, а другой конец обводят вокруг клепки и зацепляют его за основной рычаг. При проверке работы затвора рычаг завода скоростей Б должен от-

Что надо знать

о ремонте

затвора „Смены“

М. ЯКОВЛЕВ

клонять вертикальным уступом собачку, которая в свою очередь после прохождения уступа возвращается в первоначальное положение при помощи пружины. Прощелкав несколько раз затвором, убеждаются в правильности его работы.

После окончания ремонта сборка производится следующим образом. Сначала надевается кольцо установки скоростей. Кольцо устанавливается с особым вниманием так, чтобы в верхнюю прорезь входила клепка, находящаяся на рычаге, связанном с шестеренкой Д. А в нижнюю прорезь кольца должен входить затнутый конец рычага, находящийся у гнезда для тросяка. Далее надевается второе кольцо с эксцентриком.

На внутреннем диаметре кольца имеются три выступа, которые входят в выемки на оправе затвора. Кольцо фиксируется в том положении, при котором оно было снято, поворачивается немного по часовой стрелке до упора и фиксируется эксцентриком (поворотом его на полоборота). Чтобы поставить объектив с червячным тубусом, надо сделанную метку совместить с тем положением, при котором метка находилась при отделении оправы объектива от затвора. Совместив метки и убедившись, что червяк оправы пошел по резьбе, завинчивают его до отказа, а затем устанавливают положение бесконечности, вывинчивая постепенно тубус до тех пор, пока не совместятся первые метки. После этого, стараясь не сдвинуть установку, надевают цилиндрическое кольцо и затягивают стопорными винтами.

После такой сборки необходимо проверить точность фокусировки, для этого прикладывают с внутренней стороны, где проходит пленка, матовое стекло. Объектив ставят на бесконеч-

ность и через лупу определяют резкость. Если резкость сбита, производят фокусировку, о чем будет сказано ниже.

Ослабла или разогнулась пружина рычага завода затвора

Затвор и рычаг завода скоростей (рис. 3б) легко взводятся, но при спуске затвор не срабатывает. Чтобы устранить неисправность, вывинчивают винт В и снимают рычаг Б. По испорченной пружине изготавливают новую, взяв для этого проволоку того же диаметра. Изогнув соответствующей кривизны пружину, вставляют на свое место. Затянув до отказа винт, проверяют работу затвора. Если после исправления и установки рычага Б лепестки не раскрываются, проверяют крючок на рычаге спуска Г. Прижимают крючок уложенная на нем пружина.

Лепестки затвора работают с перебоями, дают неправильную выдержку или закрываются неполностью.

Неисправность происходит из-за засорения шестеренок анкерного спуска. Чтобы наладить работу затвора, тоненькой отверткой прочищают зубцы на рычаге Г и шестеренки Д, соединенной с ним. Удалив засорение, производят сборку, как было сказано выше.

Затвор не срабатывает на «В».

Неисправность происходит из-за деформации рычага Ж или от чрезмерной затяжки винта З.

В первом случае вывинчивают винт З, снимают рычаг Ж и выравнивают искривание рычага так, чтобы он соответствовал взаимодействию последующих рычагов.

Во втором случае, вывернув винт З, подпиливают то место рычага, куда упирается головка винта. После проверки правильности работы затвора производят сборку. При ремонте затвора ни в коем случае не допускается применение усилий, спиливание рычагов без всякой необходимости и усиление пружин.

Фокусировка объектива

Если при проверке выясняется, что объектив не дает соответствующей резкости, производят фокусировку. Вывернув из оправы стопорные винты и сняв кольцо, устанавливают матовое стекло так, чтобы его матовая сторона была обращена к объективу. Поставив аппарат на бесконечность, врачают объектив за червячную оправу в ту или иную сторону до тех пор, пока на стекле не образуется достаточная резкость. Смотреть на изображение необходимо в сильно увеличивающую лупу. Убедившись в резкости изображения, надевают осторожно объективное кольцо и затягивают стопорные винты.

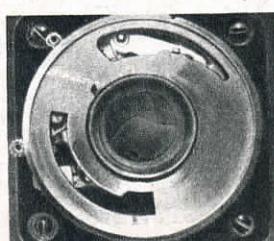


Рис. 1

Рис. 2

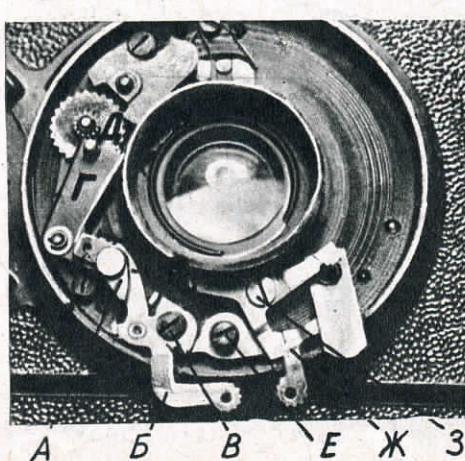


Рис. 3

НОВЫЕ СПОСОБЫ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В. АБРИТАЛИН

ОДНОВРЕМЕННОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ И ФИКСИРОВАНИЕ ФОТОМАТЕРИАЛОВ

Сокращение сроков и упрощение обработки экспонированного фотографического материала имеет большое значение в любой фотографической работе, в частности — в фотолюбительской практике. Одним из интересных способов в этом отношении является одновременное проявление и фиксирование.

Распространенное мнение, что в проявитель не следует заносить тиосульфат натрия (гипосульфит), потому что это гибельно оказывается на свойствах проявителя, основано на недоразумении. Существует ряд рецептов проявителей, содержащих в небольших количествах тиосульфат натрия или другой энергичный растворитель галоидного серебра, например роданистый калий. Подобные проявители относятся к числу мелкозернистых: считается, что тиосульфат натрия (или другой подобный растворитель) частично растворяет зерна галоидного серебра, благодаря чему уменьшаются размеры проявляемых зерен и вместе с тем снижается и зернистость изображения.

Иначе обстоит дело в случае одновременного проявления и фиксирования. Здесь фиксирующее вещество вводится в проявитель в таком значительном количестве, что параллельно с процессом проявления фиксирование протекает с нормальной скоростью. Оно полностью заканчивается одновременно с проявлением, то есть сразу получается проявленное и отфиксированное изображение.

Растворы, посредством которых осуществляется этот комбинированный процесс, обычно называются фиксирующими проявителями.

В последнее время одновременное проявление и фиксирование, применявшееся раньше в специальных условиях, начинает распространяться и в фотолюбительской практике.

Сущность процесса заключается в том, что неэкспонированные зерна галоидного серебра полностью растворяются, а в отношении экспонированных, то есть содержащих серебряные центры скрытого изображения, конкурируют два процесса — проявление и фиксирование. Весьма важно подобрать концентрации составных частей проявителя и фиксирующего вещества таким образом, чтобы проявление прошло достаточно полно. В противном случае при преобладании процесса фиксирования растворится большая часть каждого экспонированного зерна и изображение будет слабым, в особенности в тених (произойдет «потеря светочувствительности»).

Основное преимущество этого комбинированного способа — уменьшение времени обработки и упрощение процесса. Особенно эффективным он ока-

зывается при использовании задубленной пленки, позволяющей производить обработку при сильно повышенной температуре. Так, например, при 50—60° специальную пленку можно одновременно проявить и отфиксировать за 2—3 сек.

Весьма важным является то обстоятельство, что процесс обработки заканчивается автоматически, в то время как при обычном способе необходимо регулировать продолжительность проявления. При совмещенном процессе необходимо лишь, чтобы продолжительность обработки была бы не меньше той, которая нужна для полного проявления и фиксирования.

При этом результаты сравнительно мало зависят от температуры. Это наглядно видно из рис. 1, где приведена зависимость контраста изображения (выраженного величиной коэффициента контрастности ΔD) от температуры для обычного процесса (A) и для одновременного проявления и фиксирования (B).

К недостаткам способа одновременного проявления и фиксирования относится малая сохраняемость растворов, связанная с тем, что применяются сильно щелочные проявители, а также некоторое ухудшение качества изображения. Последнее выражается в слабой проработке теней, то есть уменьшении светочувствительности (откуда вытекает необходимость увеличения выдержки при съемке или при печати) и в увеличении вуали. Кроме того, сильно щелочные растворы для одновременного проявления и фиксирования заметно размывают эмульсионный слой.

На рис. 2 приведены характеристические кривые, полученные при обычном способе обработки (A) и при одновременном проявлении и фиксировании (B). Из сравнения кривых видно, что они идут, в основном, параллельно друг другу, то есть градация тонов изображения одинакова, но кривая B в большей своей части расположена несколько ниже кривой A. Это говорит о том, что оптические плотности изображения понижены на величину, обозначенную

на рисунке через ΔD . В нижней части кривая B идет более полого; так называемая точка инерции i — пересечение прямолинейного участка характеристической кривой с осью логарифмов экспозиций — сдвинута у кривой B вправо. Такое перемещение точки инерции (и вместе с ней — всей кривой) и более пологий ход кривой B в нижней части характеризует уменьшение величины светочувствительности и, следовательно, потерю деталей в тенях (при данных условиях экспонирования, одинаковых в случае с обычным процессом). Нижняя часть кривой B идет выше A — это указывает на большую величину вуали.

Помимо уменьшения светочувствительности и ухудшения градации в тенях, следует также указать на некоторое увеличение зернистости, что вообще свойственно энергичным проявителям.

Изложенные недостатки качества фотографического изображения, получаемого при одновременном проявлении и фиксировании, в настоящее время частично или даже полностью устраиваются подбором соответствующей рецептуры.

Вот несколько основных типичных рецептов, которые могут служить основой для соответствующих экспериментов.

Один тип рецептов исходит из обычного энергичного метолгидрохинонового проявителя с содой, к которому прибавляют 5 г/л едкого натра. Количество прибавляемого тиосульфата натрия может варьироваться приблизительно от 60 до 175 г/л и должно устанавливаться путем проб. Чем более энергичен исходный проявитель, тем больше прибавляется тиосульфата натрия для того, чтобы правильно сбалансировать скорости проявления и фиксирования.

Для уменьшения вуали рекомендуется вводить в проявитель иодистый калий или бензотриазол в количестве до 1 г/л. Для комбинированного раствора для бумаг рекомендуется обычный «бумажный» проявитель с добавлением 2—3 г/л едкого натра и соответствующего количества тиосульфата, определяемого опытным путем.

Второй тип представляют так называемые алюминатные фиксирующие проявители, которые для обычного способа обработки характеризуются наличием в них алюмината калия или натрия. В проявитель (метолгидрохиноновый или какой-либо иной) вводятся алюминиевые квасцы и едкий натр. Под действием последнего из раствора квасцов выпадает осадок студенистого гидрата окиси алюминия $Al(OH)_3$, который под действием прибавляемого

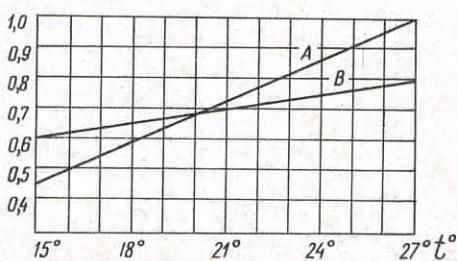


Рис. 1. Зависимость контраста изображения от температуры: A — для обычного процесса, B — для совмещенного процесса

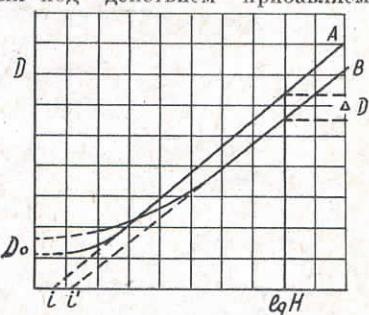


Рис. 2. Характеристические кривые, полученные при обычном способе проявления (A) и совмещенном процессе (B)

КИНОКАМЕРА, КОТОРАЯ МНЕ НУЖНА

А. УСАЧЕВ

избытка едкого натра превращается в алюминат натрия $\text{Al}(\text{ONa})_3$, растворимый в воде. В водном растворе алюминат натрия подвергается гидролизу, причем в результате образуется гидрат оксида алюминия и едкая щелочь. По мере хода процесса проявления щелочь нейтрализуется образующейся при проявлении бромистоводородной кислотой. В результате этого нарушается равновесие: $\text{Al}(\text{ONa})_3 + 3\text{H}_2\text{O} = \text{Al}(\text{OH})_3 + 3\text{NaOH}$. Оно смещается слева направо; едкий натр нейтрализуется кислотой; новые количества алюмината подвергаются гидролизу и т. д. Таким образом поддерживается постоянная степень щелочности раствора.

Приводим в качестве примера рецепт алюминатного проявителя для высокочувствительной негативной пленки:

метол	1,5 г
сульфит натрия безв.	25 г
гидрохинон	13,5 г
квасцы алюминиевые	5 г
едкий натр	9 г
тиосульфат натрия	30 г
бензотриазол	1 г
бромистый калий	6,7 г
вода до	1 л.

Алюминатные проявители обладают менее сильными щелочными свойствами, благодаря чему они более стабильны и меньше размягчают эмульсионный слой.

Из других рецептов следует упомянуть об алюминатном проявителе с фенидоном, который дал хорошие результаты в отношении светочувствительности эмульсии и уменьшения вуали:

гидрохинон	15 г
сульфит натрия безв.	50 г
фенидон	10 г
квасцы алюминиевые	18 г
едкий натр	18 г
тиосульфат натрия	110 г
вода до	1 л.

В последнее время предложены также фиксирующие проявители с неорганическими проявляющими веществами. Известно, что щавелевожелезный проявитель, в котором восстанавливающим веществом является соль засыпки железа (окисляющаяся в процессе проявления в соль окиси), сыграл в истории фотографии большую роль. Он не потерял значения и до настоящего времени. За последние годы снова появился интерес к неорганическим проявителям; в частности, были проведены исследования рецептов с хлористым титаном.

В качестве проявляющих веществ в совмещенных растворах могут быть использованы амидол, пирогаллол, пирокатехин и другие, а в качестве фиксирующих веществ — тиосульфат аммония, тиомочевина и др.

В состав фиксирующих проявителей могут входить некоторые другие специальные вещества, предназначенные для регулирования щелочности, для уменьшения окисляемости растворов и т. д.

Отечественная промышленность выпустила уже несколько типов любительских кинокамер. Естественно, что у многих любителей невольно возникают вопросы: «На каком формате остановиться? Какой аппарат купить?»

Скажем сразу: каждый может сделать правильный выбор, лишь осознав цели, которые он перед собой ставит, и зная возможности аппаратуры, доступной его выбору. Это, конечно, не значит, что впоследствии его стремления и запросы не изменятся, но на первое время ему нужен добрый совет.

Кино становится видом деятельности, доступным для любителей, весьма различных по своим интересам, занятиям, возрасту, которые так или иначе и каждый со своей целью обращаются к услугам кинокамеры. Для них требуется точная, простая в эксплуатации, портативная и доступная по стоимости любительская аппаратура. Экономичность является решающим условием успешного развития массового кинолюбительства. Едва ли не она и послужила первым стимулом к появлению различных форматов узкой пленки. Техника только помогла в этом направлении. Освоение мелкозернистых эмульсий и негорючей подложки позволило уменьшить размеры кадра. Применение способа обработки с обращением дало возможность отказаться от негатива и тем самым не только вдвое снизить расходы на пленку, но и значительно сократить время на обработку. Да по сути дела негатив и не нужен для подавляющей массы любителей, снимающих сюжеты узкого, часто сугубо личного значения,— для них вполне достаточно единственного экземпляра фильма.

ему главенствующее положение в определенной области.

«Нормальный» 35-мм формат, почти не изменившийся со временем своего появления, является основным в профессиональной кинематографии. Значительная площадь кадра разрешает получить на пленке самые мелкие детали высококачественного изображения и воспроизвести его впоследствии на большом экране. Съемка ведется на негативную пленку, позволяющую после обработки печатать большое количество копий. Однако формат связан со значительным метражом, а следовательно, с высокой стоимостью пленки и ее обработки. Массовому кинолюбителю это недоступно. Поэтому по международным правилам фильмы, снятые на формат 35 мм, на фестивалях любительских фильмов не принимаются.

«Узкий» формат — 16 мм — появился в 1923 г. в качестве любительского, но в последние годы все более переходит на положение профессионального, особенно в области кинорепортажа и телевидения. Для этого есть ряд причин. Относительная компактность и легкость аппаратуры повышает оперативность в работе. Эта оперативность подкрепляется применением обратимой пленки, позволяющей быстро получить фильм, готовый к показу. Играют роль и соображения экономичности: ведь это интересует не только кинолюбителей. Использование негорючей основы пленки облегчает широкое развертывание сети кинотеатров и кинопередвижек, безопасных в пожарном отношении. При всем этом размер кадра $9,6 \times 7,0$ мм обеспечивает хорошее изображение на достаточно большом экране. Следует

Формат, мм	35	16	8
Частота (норм), к/сек	24	24	16
Размер кадрика, мм	$20,9 \times 15,2$	$9,6 \times 7,0$	$4,5 \times 3,3$
Площадь кадрика, мм^2	318	67	15
На 1 м фильма			
Кадриков	52	131	262
Вес пленки, г	6,9	3,1	1,5
На 1 мин проекции			
Длина фильма, м	27,4	11,0	3,7
Вес пленки, г	189	34	3,5
Длина фильма одинакового содержания (около 11 мин), м	300	120	45
Вес фильма, г	2070	372	67,5

С тех пор, как в конце прошлого века был предложен первый в мире формат кинопленки, появились и другие форматы, в том числе узкие. Сравнение трех важнейших для кинолюбителя форматов приведено в таблице.

Совершенно очевидно, что каждый из приведенных форматов обладает особенностями, по праву обеспечивающими

учесть, что многие художественные фильмы, снятые на пленке нормального формата, для проката перепечатываются на 16-мм копии.

Для массового кинолюбителя съемки в этом формате дороги, в особенности в начале владения им, когда процент брака, естественно, высок, а «полезный выход» интересных кадров

еще мал. Вместе с тем вновь появляющаяся аппаратура 16-мм формата становится более дорогой: переходя в категорию профессиональной, она все более совершенствуется и усложняется.

В настоящее время во всем мире основным любительским является 8-мм формат. К нему относится 95% общего количества кинокамер, выпускаемых промышленностью США на рынок. При мерно таково соотношение и в других странах, если говорить о наличии камер у кинолюбителей. Таким распространением обязан он именно своей экономичности. Съемка ведется только на негорючей обратимой пленке, дающей более мелкозернистое изображение, чем негативная. Поэтому размер экрана при проекции любительских фильмов определяется не столько размером кадра и зерном, сколько мощностью источника света в проекторе. На чехословацком фестивале любительских кинофильмов в 1956 г. 8-мм фильмы демонстрировались на экране 2,5×3,2 м.

К сожалению, средний качественный уровень 8-мм фильмов наших любителей с технической стороны пока еще не всегда высок. Для этого много причин: сравнительно недостаточная опытность некоторых кинолюбителей, неосвоенность обработки, отсутствие нужных принадлежностей, недостаточно высокое качество пленки. Но это, конечно, детские болезни. Несомненно, что технические возможности самого маленького формата не только не исчерпаны, но и не раскрыты еще во всей полноте. Подтверждением этого может служить опыт наших друзей из ГДР, сумевших обеспечить на Берлинском телецентре демонстрацию телезрителям 8-мм фильмов любителей. Технически это оказалось вполне осуществимым, как и перепечатка их на более широкий формат. Так например, была снята во всех стадиях работа известного скульптора Иоханнеса Роге над созданием Монумента Славы, сооруженного на кладбище советских воинов в Дрездене. Этот 8-мм фильм, получивший высокую оценку, был перепечатан оптическим способом на 16-мм пленку и распространен в большом количестве экземпляров. В то же время широко практикуется и размножение 8-мм копий.

Нужно остановиться еще на одном вопросе. Когда мы говорим о 8-мм формате, мы имеем в виду конечный результат, готовый фильм. Пленка же, на которую ведется съемка, и съемочная аппаратура бывает двух типов — 2×8 и 1×8. Как известно, возникновение формата 2×8 объясняется не столько техническими, сколько коммерческими причинами. К тридцатым годам техника сделала новые успехи и появилась возможность значительно уменьшить размер кадра по сравнению с имеющимся уже 16-мм форматом. Фирмы, изготавлившие и обрабатывавшие кинопленку, стояли перед необходимостью срочно конструировать и строить проявлочные машины для новорождающегося формата. Это было было очень дорого и в то время экономически невыгодно. Фабрикантам хотелось бы избежать затрат на новое обо-

рудование, которые нельзя покрыть за счет потребителей: на Западе обработка включена в стоимость пленки и, следовательно, оплачивается авансом. В этих условиях фирма «Кодак» нашла выход: она использовала ту же ширину пленки (16 мм), но уложила новый формат в две полосы.

Техническая нелепость такого решения даже в то время была настолько очевидна, что некоторые фирмы выпустили камеры и пленку формата 1×8. Это был следующий шаг в направлении, по которому шло развитие и формата 16 — уменьшение и облегчение аппаратуры, снижение расхода пленки, расширение круга потребителей. Съемочная камера 1×8 становится совсем миниатюрной, почти карманной, не обременяющей кинолюбителя ни весом, ни размерами. Большим преимуществом ее является кассетная зарядка, причем кассеты очень просты и удобны в работе. Перезарядка камеры стала намного быстрее и проще, чем это было раньше.

Не дожидалась экспонирования всех десяти метров, можно заменить одну пленку другой в соответствии с условиями освещенности нового сюжета. В любой момент в камере может быть та пленка, которая нужна — черно-белая, цветная, обратимая и позитивная для съемки титров. Метраж пленки используется при кассетной зарядке почти полностью. Вынув кассету, очень удобно и просто проверить кадрировку для съемки подписей, мультипликации, для макросъемки, очистить камеру от пыли. Наконец, по стоимости эти камеры дешевле камер 2×8 того же класса с равнозначной по качеству оптикой и механической частью.

Против формата 1×8 выдвигают возражение, предполагая, что обработка такой пленки затруднительна. Практикой кинолюбителей эти опасения не подтверждаются. При наличии улитки проявление проводится так же, как и при формате 2×8. Улитки с бачками уже изготавливаются заводом ГОМЗ. Кстати, возможность самостоятельно обрабатывать свою пленку является как раз одним из преимуществ узкопленочного любительского кино. Малый метраж, компактность приборов и несложность процессов способствуют этому. Обрабатыва сам, кинолюбитель может через час увидеть на экране, что у него получилось. Во многих случаях быстрота просто необходима — инженер, проводящий испытания машины, или ученый, фиксирующий свои опыты на пленке, должны знать результаты съемки как можно скорее, иногда немедленно. А репортаж... Какие огромные возможности открываются при этом.

К услугам же тех, кто не торопится или не имеет желания возиться с растворами, с мокрой пленкой и прочими все-таки хлопотливыми вещами, в каждом городе имеется возможность создать специальные лаборатории. И это вопрос не технический, а чисто организационный. И тогда обработка 8-мм пленки перестанет быть пугающей проблемой.



СЧАСТЛИВАЯ НЕУДАЧА

ПЕРЕД нами два фотопортрета передовых животноводов, выполненные одним и тем же автором и опубликованные рядом на одной полосе газеты «Советская Калмыкия».

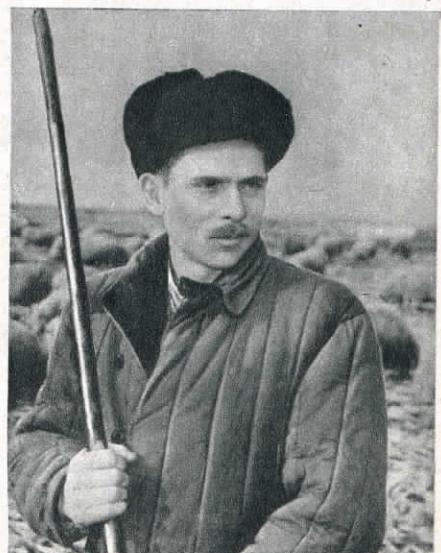
Нижний получился так, как был задуман и «поставлен» репортером, а верхний, по его признанию, не оказался таким, как ему хотелось, ягненок вырвался из рук девушки и «нарушил» намеченную композицию.

Какой же из снимков лучше? Можно не сомневаться, что любой редактор или читатель выберет фотографию девушки, хотя снимок по сюжету не нов, да и технически далеко не совершенен. Снимок вызывает чувство симпатии, улыбку, он живой, правдивый, динамичный.

Так упрямый, «недисциплинированный» ягненок «помешал» автору осуществить постановку, но... зато способствовал появлению правдивой фотоинформации.

Счастливая неудача! Она еще раз подтверждает простую истину: снимок может быть интересен и убедителен лишь тогда, когда он правдив. Инсценированный же снимок всегда встречает недоверие читателя, не вызывает у него ни ответных чувств, ни мыслей.

А. Вольгемут



ПОГОВОРИМ О ВАШИХ СНИМКАХ

В ЛЮБОМ фотоконкурсе подавляющее большинство работ, естественно, не попадает в число премированых. Так было и в конкурсе нашего журнала, результаты которого опубликованы в №№ 3 и 6. Понятно, что жюри сразу же отклонило снимки, откровенно слабые в техническом отношении или бессодержательные, не отвечающие условиям тематического конкурса.

Но небольшая часть конкурсных снимков «добралась» до последнего тура. Неплохо выполненные технически, любопытные по форме, они все-таки не были отмечены.

Вот, например, работа фотолюбителя Ю. Алтайского (Москва) «Что может быть сильней ненастья!». Оставим без внимания многословное и маловразумительное название. Ведь гораздо важнее установить, что и как рассказано языком фотографическим. И здесь прежде всего бросается в глаза отличная техника передачи фактуры и тональной перспективы. Но сюжеты, без видимой надобности «приглушенные» мокрыми, заиндевевшими или разбитыми стеклами, право же, за последние годы стали штампом.

Прием, использованный при съемке портрета Х. Станкевичем (Лиепая), не оригинален, заимствован у известного фотохудожника из ГДР Э. Кестинга (автора книги «Художник смотрит сквозь объектив»). Заимствован, но не понят. Ведь смысл этого приема состоит в том, чтобы в нескольких силуэтах как бы развернуть характер человека, показав его в наиболее выразительных фазах настроения, мимики, действия и т. п. Здесь же почти идентичные профили разного масштаба ничего не дополняют к задуманному образу конструктора, а неудачное освещение исказило черты лица.

П. Римша из Каунаса запечатлев железнодорожное полотно, сильно наклонив камеру. Для чего? По-видимому, рассчитывая придать сюжету большую динамику. Но «падающие» телеграфные столбы и светофоры выдают искусственность этой уловки.

В другой работе тот же автор попытался создать, символический образ: человек — хозяин земли, владелец природы. Взгляните, какой уверенностью дышит поза, какой силой проникнута крепкая и ладная фигура, силуэтом рисующаяся на фоне предзакатного неба! И неважно, что сюжет не доказан — в художественном произведении такого рода это правомерно — досадно, что изобразительная трактовка не во всем гармонирует с жизнеутверждающей идеей снимка.

Так, нижняя точка съемки и контровое освещение придают композиции лаконизм, а фигуре человека монументальность, но зато не дают возможности передать простор земли. Пейзаж сведен к бесфактурной темной полоске на переднем плане. Весь сюжет, выдержаненный в низком тональном ключе, приобретает неоправданно мрачное звучание.

В неплохо задуманном снимке И. Беляева (Минск) есть серьезные композиционные просчеты. Пожалуй, мальчугана с сачком следовало снимать со спины, поместив на переднем плане. Это как бы заставило зрителей взглянуть на бабочку глазами ловца, и нерезкость всей остальной плоскости отпечатка получила бы оправдание. В силу некоторых психологических и оптических причин композиция, построенная по диагонали слева направо, зрительно воспринимается быстрой, энергичной. В данной же композиции взгляд как бы проскаивает мимо главных элементов изображения. Несколько отвлекают внимание и цветы, получившиеся так же четко, как и бабочка. Отпечаток следовало кадрировать справа.

Снимок В. Замыцкого (Ярославль) «В небе родины моей», напротив, композиционно решен очень хорошо. Обе птицы, застигнутые объективом в характерных именно для голубей фазах полета, расположенные в вертикальном кадре по диагонали, стремительно взмывают в бездонную синеву, над облаками. К сожалению, технически фотография слаба: скорости затвора явно не хватило, изображенные с излишней смазкой птицы утратили изящную форму, фактуру оперения, пронизанного солнцем, передать не удалось.

Итак, присмотревшись пристальней, мы убедились, что каждому из разобранных снимков наряду с определенными достоинствами присущи и серьезные недостатки.



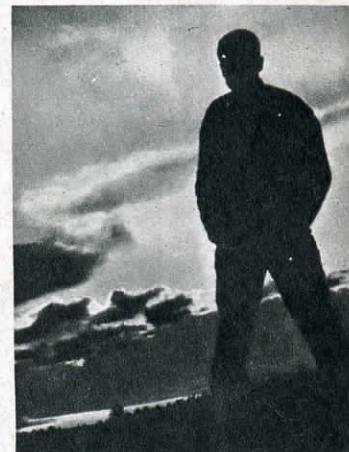
Приближается опасность
И. Беляев (Минск)



В небе родины моей
В. Замыцкий (Ярославль)



Портрет конструктора
Х. Станкевич (Лиепая)



Человек
П. Римша (Каунас)



Что может быть сильней ненастья
Ю. Алтайский (Москва)



Дорога вдаль бежит
П. Римша (Каунас)



ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ ЧЕТЫРЕХ ЗАВОДОВ

В ТЕЧЕНИЕ трех недель в Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран демонстрировалась первая Международная передвижная выставка работ фотолюбителей автомобильных заводов «Чепель» (Будапешт, Венгрия), «Вартбург» (Эйзенах, ГДР), имени Клемента Готвальда (Прага, Чехословакия) и Московского автозавода малолитражных автомобилей.

Мысль об организации такой выставки возникла у пражан после того, как они прочитали в одном из номеров многостражной газеты московских автозаводцев о том, что фотокружок, организованный при клубе завода, имеет своих корреспондентов в каждом цехе, и большинство снимков, помещенных в газете, сделаны фотолюбителями.

«В нашем заводском клубе уже более шести лет работает фотокружок, объединяющий 160 человек, — написали москвичам рабочие завода имени Клемента Готвальда. — Желая установить контакты с фотолюбителями других стран, мы предлагаем организовать международную передвижную выставку фотолюбителей автомобильных заводов».

Такие же приглашения были посланы рабочим автозавода «Чепель» и «Вартбург».

— Мы сразу же стали готовиться, — рассказал председатель Московской заводской фотосекции Герман Жирнов.

Члены фотокружка начали регулярно, по четвергам, собираться и коллективно обсуждать поступившие за неделю снимки. Слабые работы решительно отвергались. Часто снятые сюжеты переснимались еще и еще раз, до тех пор, пока большинство не признавало их удовлетворительными.

Когда набралось достаточное количество фотографий, организовали предварительно заводскую выставку из 198 работ, отобранных после долгих споров и тщательного обсуждения. Это принесло большую пользу: деловые советы и критика товарищей помогли понять, что получилось хорошо и что плохо. После этого часть экспонатов оставили, часть перепечатали, некоторые отвергли, и, наконец, снимки московских фотолюбителей были отправлены в Прагу.

В Москве Международная выставка фотолюбителей автомобильных заводов экспонировалась на четырех стенах, по числу коллектиков-участников. На каждом стенде — пятьдесят снимков.

Коллектив пражского автозавода был представлен шестнадцатью авторами. Их работы, выполненные на хорошем, почти профессиональном уровне, привлекали всеобщее внимание. Запоминается снимок Яна Берана «Архитектура». Найденная здесь точка съемки позволила пере-

дать оригинальное своеобразие архитектурного сооружения и точно вписать его в кадр. Правильно использован свет: притемненная нижняя часть кадра с выветренным верхом дает ощущение воздуха, простора.

Среди чехословацких любителей особенно следует отметить Иржи Вшетечка, представившего на выставку девять снимков.

Его творческий почерк интересен. Чувствуется, что он не новичок в фотографии. Вот выхваченный из жизни сюжет «У эстрады». Мы видим двух пожилых людей, которые, забыв обо всем, с увлечением смотрят представление. Кадр хорошо скомпонован: фигуры даны крупно и резко выделяются на фоне немного размытого заднего плана. Удачен и момент съемки — мимика полностью передает нам настроение персонажей. Выразителен и снимок того же автора «Дорога смерти». Здесь изображена свежая солдатская могила с лежащей на ней пробитой каской. Вдали более светлый по тону разрушенный собор. Еще дальше — высвеченный дымкой третий план: город, кварталы разрушенных жилых домов. Этот символичный снимок, выполненный в лаконичной, почти плачевой манере, многоплановый, построен на тональной перспективе. Он как бы призывает: «Люди, будьте бдительны! Не допустите новой мировой войны!»

Вместе с тем Иржи Вшетечка, по-видимому, порой излишне увлекается формой. Об этом свидетельствует такой снимок, как «Ночь перед экзаменом». Автор сфотографировал не студента, сидящего в комнате за столом, а его искаженное отражение в двойном стекле окна, через которое проглядываются предметы, находящиеся на улице. Но такой композиционный прием не только не способствует раскрытию главной темы снимка, но, наоборот, создает неприятное впечатление своей ложной, ничем не оправданной нарочитостью. Однако удельный вес таких снимков на выставке невелик.

Венгерские автозаводцы порадовали нас умелым использованием света, ярким национальным колоритом своего искусства.

Хорошо использует естественное освещение для портретной съемки Золтан Домонкош. В особенности ему удалось снимок «Хорошее настроение». Для смягчения теней автор, по всей вероятности, применил подсветку или экран, благодаря чему все детали портрета, как световые, так и теневые, четко проработаны.

Эффектны отражения яхт на зеркальной глади воды в работе Альфреда

Мадьяра «Утро на Балатоне», без них нижняя часть фотографии казалась бы пустой и скучной.

Большое разнообразие сюжетов продемонстрировали немецкие товарищи. Вот, например, снимок «Контроль» Ганса Вегандта. Этот производственный портрет сделан при искусственном освещении. В кадре нет ничего лишнего: сосредоточенное лицо молодого немецкого рабочего, его умелые руки и преверяемая деталь как бы выхвачены светом лампы из общего темного фона.

Разносторонне показал себя на выставке коллектив московских автозаводцев. Большая предварительная работа, проведенная любителями, не прошла даром. Их фотографии как по тематике, так и по манере исполнения вызвали заинтересованный интерес у посетителей.

Снимок Р. Родина «Красная площадь» показывает празднично освещенную площадь. Залиты светом стены Кремля. Тысячи человеческих фигур слились в сплошную массу и словно морские волны находятся в непрерывном движении. Хорошо смотрятся в экспозиции живой, выразительный снимок Е. Костюченко «Новое изобретение» и фотография «Переход через пропасть» («Наши туристы») С. Федорова («Советское фото» № 2, 1960).

Международная передвижная выставка явилась первым шагом в обмене творческим опытом у фотолюбителей автомобильных заводов социалистических стран. В отличие от буржуазных салонов, где часто господствует формализм и фототрюкачество, она сумела в духе социалистического реализма отразить красоту и торжество жизни простого человека, строителя нового общества. Именно человек — созидатель с его оптимизмом, уверенностью в своем будущем явился основной темой подавляющего большинства экспонировавшихся работ. В этом главное достоинство выставки.

Кроме Москвы, выставка побывала также в Венгрии и Германской Демократической Республике.

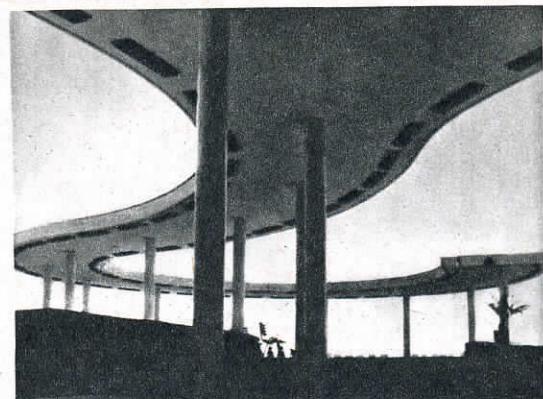
Сейчас коллектив московских автозаводцев готовит новые работы к следующей выставке, чтобы еще интереснее и ярче показать жизнь советских людей — творцов технического прогресса, строителей коммунизма. Такая же подготовка идет в Праге, Будапеште, Эйзенахе. Можно быть уверенным, что очередная выставка еще более подробно и красочно расскажет нам о том, как живут люди в этих странах, поведает о великой дружбе между ними.

В. Понкин,
фотокорреспондент газеты
«Москоу ньюс»



Хорошее настроение
Золтан Домонкош

Архитектура



Ян Беран

НАДЕЖНЫЕ ПОМОЩНИКИ

В МНОГОТИРАЖНОЙ печати Ленинграда, по скромным подсчетам, активно участвует не менее 1300 нештатных фотокорреспондентов. Число их непрерывно растет. Особенно после того, как редакции стали все настойчивее осуществлять общественные начала в работе советской печати. Теперь уже стало обычным, что при газетах, в том числе районных, действуют фотокружки или школы для фотокоров на общественных началах.

Более года, например, в Выборге при редакции газеты «Выборгский коммунист» существует группа нештатных фотокорреспондентов. Совет группы организовал и провел цикл лекций «Фотолюбитель на пути к мастерству». Лекции читал фотокорреспондент Ленинградского отделения ТАСС И. Наровлянский. Впервые в городе редакция провела конкурс на лучший снимок.

За год «Выборгский коммунист» опубликовал на своих страницах 370 работ фотолюбителей. Наиболее активными членами группы и способными фотографами являются электромонтер Е. Ичтовкин, директор ателье А. Бакун, пенсионеры И. Борисов и К. Дмитриченко. Сейчас газета объявила фотоконкурс «Выборжцы — семилетке». Фотолюбители горячо взялись за решение этого почетного задания.

Такие же группы успешно работают в других районных и многотиражных газетах.

В Ленинградском доме журналиста создан лекторий «Основы фоторепортажа». Его посещают (два раза в месяц) журналисты и рабкоры фабрично-заводских и стенных газет, знакомые с основами фотосъемки, но нуждающиеся в повышении квалификации. Беседы и лабораторные занятия проводят фотомастера Л. Зиверт, И. Фетисов, А. Бродский, И. Наровлянский.

Существующие в городе фотоклубы при дворцах культуры Выборгского района, имени Кирова, имени М. Горького объединяют около 2000 фотолюбителей. Среди них есть такие, которые не раз демонстрировали на выставках значительные по содержанию и мастерству работы. Есть еще, однако, любители, которые, словно не желая видеть окружающую нас кипучую жизнь, продолжают увлекаться съемками «березок» и «снежинок». И виноваты в этом не только сами любители, сколько те советы и правления фотоклубов, которые все еще не установили крепких связей с редакциями местных газет и журналов, не пытались приобщить своих членов к активной практической работе в печати.

А надо, чтобы на страницах газет скромная подпись «Фото нашего читателя» появлялась постоянно.

В. Яшин,
заведующий кабинетом печати
Ленинградского дома журналиста

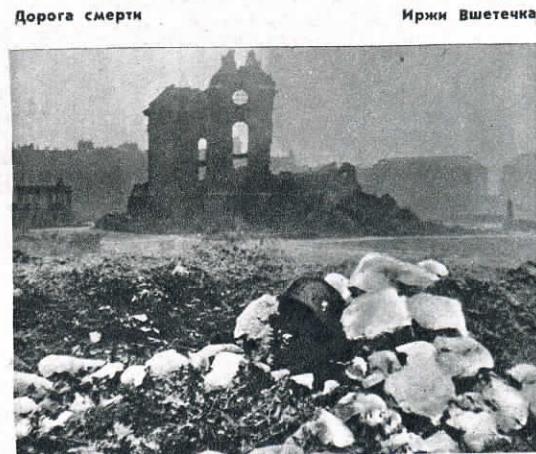


Красная площадь
Радомир Родин



Контроль

Ганс Вегандт



Дорога смерти

Иржи Вшетечка

Утро на Балатоне Альфред Мадьяр



Иржи Вшетечка



У эстрады

СНИМАЮТ ФОТОЛЮБИТЕЛИ

КАНАДА

О. ФЕОФАНОВ

Канада — многогенная, пестрая, с обширной территорией страна. Богатства Канады огромны, а население ее всего лишь 18 миллионов. Вот несколько фотоснимков, сделанных мной в этой интересной стране.



Биржа — каменное сердце делового Торонто. За холодным мрачным фасадом здания пожаром бушуют страсти, царят ажиотаж, спекуляция, откровенная погоня за чистоганом. Здесь, порой, в угоду дельцам и их коммерческим соображениям, решаются судьбы тысяч трудовых людей, которые в любую минуту могут оказаться безработными.



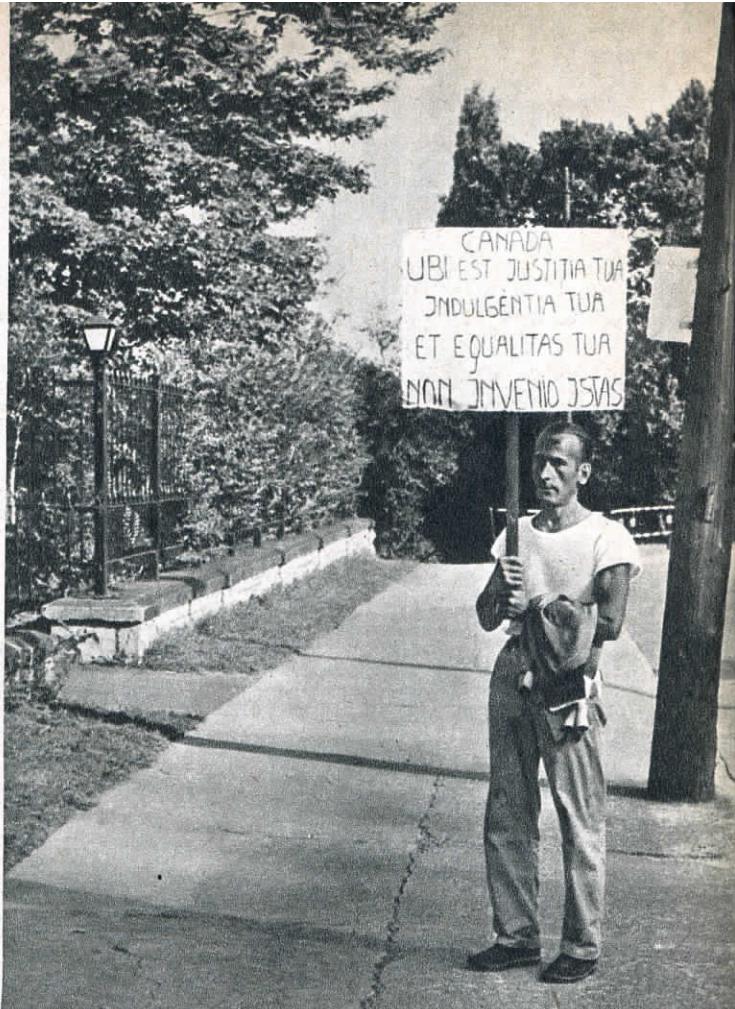
Английская пословица: «Мой дом — моя крепость» находит в Канаде реальное воплощение лишь для денег и власть имущих. Отгородившись от мира четырьмя стенами — заветная мечта каждого канадского обывателя. На снимке — один из особняков, типичных для «элитарной» части Оттавы.



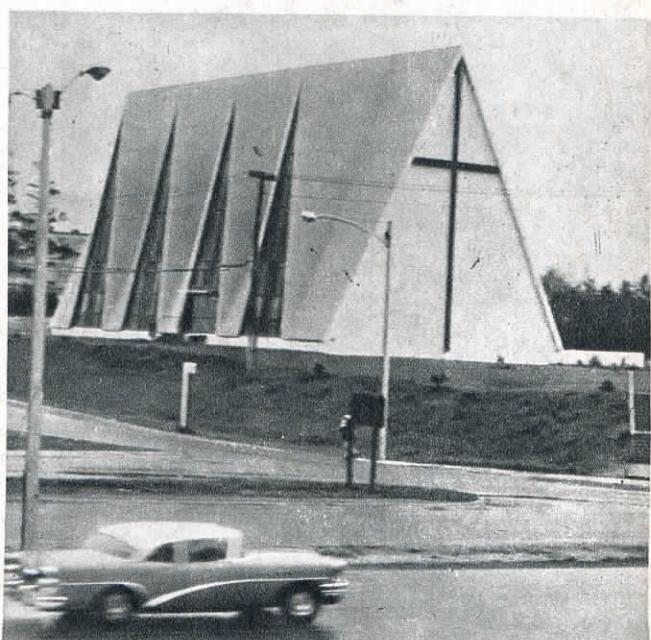
Монреаль — город с большим количеством французского населения. Влияние Франции, так же, как и католицизма, чувствуется здесь на каждом шагу. Оно сильно и в архитектуре. На снимке — типичная улица в Монреале с неизменной пикой католической церкви.



Квебек — одна из старейших провинций Канады. Здесь свой язык [французский], свои законы, свои традиции. Одна из них — крытые мосты. Правда, теперь их уже не строят, но зато тщательно сохраняют построенные. Прежде они были убежищем от дождя, а иногда и крытыми рынками. На снимке вы видите один из таких мостов.



Все ли счастливы в Канаде? Официальная статистика отвечает на этот вопрос утвердительно. Но даже на улицах Оттавы — благополучного города, где нет крупных промышленных предприятий, нередко можно встретить безработных. На снимке — молодой итальянец, пересекший океан в поисках счастья. И вот он на улице с плакатом: «Канада! Где же твоя справедливость, твоя милость, твое равенство? Я не нашел этого здесь».



Канада — страна религиозная. Церкви самых различных вероисповеданий загромождают ее города и села. Монреаль гордится старинным храмом святого Иосифа.

Другие города, не успевшие обзавестись древними монументальными соборами, выставляют напоказ свои церкви, построенные по последним модернистским рецептам. Вот одна из них.



Вам нужна игла. Вы пришли за ней в магазин. А вам вместо иголки продали автомобиль. Это значит — продавец оказался искусственным, это значит — реклама сделала свое дело. Реклама... Реклама... Реклама... Она буквально на каждом шагу. Посмотрите, как борются, даже дерутся между собой рекламы на улице Сан-Кэтрин в Монреале. «Дом красоты» изобразил женщину, у которой волосы стали дыбом. Немудрено: конкуренция!

Автомобильные аварии — повседневная трагедия Канады. В минувшей войне Канада потеряла во много раз меньше людей, чем за последние годы на своих дорогах. Одно из действенных средств борьбы с катастрофами вы видите на снимке. На одном из перекрестков города стоит разбитая машина, и около нее надпись: «А вы тоже рискуете! Проезжая мимо, автомобили замедляют ход. Но не надолго. «Время — деньги», и машины снова мчатся с бешеною скоростью, врезаются друг в друга, пополняя экспонаты подобных выставок.

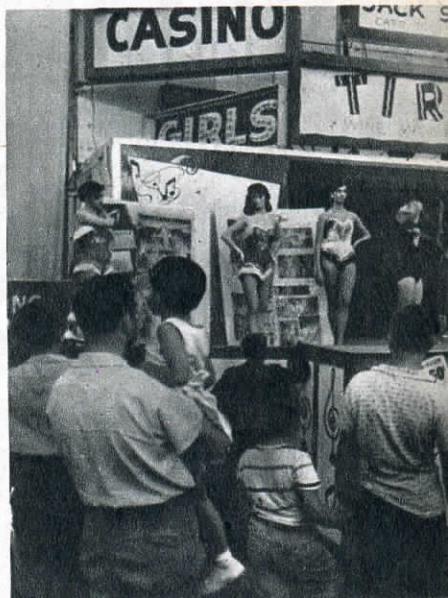


Почти все кинотеатры Канады показывают только голливудские боевики. Один из кинотеатров Оттавы — «Центр». Здесь специализируются на фильмах-ужасах. Реклама их настолько же крикливая, насколько ужасны сами фильмы. Так, один из фильмов рекламировался следующим образом: «Администрация кинотеатра гарантирует бесплатные похороны каждому, кто умрет от разрыва сердца во время демонстрации этого фильма».

На снимке — вход в кинотеатр «Центр». В тот день здесь шли два новых голливудских боевика «Кричащий от ужаса череп» и «Ужас 5 000-ного года».



Каждый год в крупных городах Канады проводятся «национальные выставки». Это фактически реклама различных фирм и магазинов. Ее подспаивают различными балаганными зреющими. На фото изображено французское казино. Четыре девушки вышли на помост, чтобы завлечь посетителей в этот балаган.



Перед вами еще один из балаганов. Называется он «Плытки в действии». Здесь воспроизводятся истязания испанской инквизиции, демонстрируются «плоск девственности», «плытика крысами» и тому подобное. Изrepidутора, укрепленного у входа, раздаются стонья и вопли истязаемых.

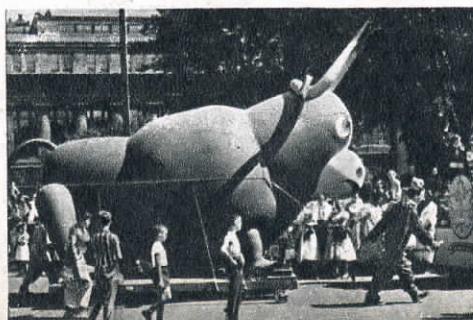
Ниагарский водопад — прежде всего, бизнес. Нелегко было найти такую точку съемки, чтобы в объектив не лезли лотки с сувенирами, платные бинокли на чугунных подставках, размалеванные кареты для туристов. Но сам водопад величествен и великолепен. На снимке — часть знаменитой ниагарской «подковы».



А это — желающие мгновенно разбогатеть. Здесь играют в «бинго» — лото. За 15 центов можно приобрести карту и испытать счастье. Если повезет — выигрыши тут же, перед вами: игрушки, пластмассовые мусорные корзины, термосы. Все, что залежалось на полках какого-нибудь магазина.

«Национальная выставка» открывается торжественным парадом. Маршируют матросы, отбивают шаг солдаты, гарcket на лошадях канадская полиция и, конечно, «маржоретс» — эти вот голоногие девушки. Без них не обходится ни один парад, независимо от того, почему он посвящен — дню независимости Канады или озеленению города.

В параде участвуют и различные надувные резиновые животные. Это — для веселья!



ОТ ОВСЮДУ

В ФОТОСЕКЦИЯХ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ

Бюро Всесоюзной фотосекции Союза журналистов СССР с участием представителей союзных республик заслушало сообщение председателя Всесоюзной фотосекции и заместителя председателя Оргкомитета выставки «Семилетка в действии 1961» М. Бугаевой об итогах выставки и задачах фотожурналистов страны в подготовке к XXII съезду КПСС.

Участники заседания отметили, что выставка «Семилетка в действии 1961» прошла с успехом и была отмечена как большое достижение в деятельности фотосекций Союза журналистов. Первостепенной задачей в настоящее время является подготовка республиканских выставок, а также отбор фотографий для Всесоюзной выставки, посвященной XXII съезду КПСС.

В ходе обсуждения итогов «Семилетки в действии 1961» был поднят ряд вопросов, связанных с творческим ростом фотожурналистов. Председатель фотосекции Узбекской ССР Г. Перменев рассказал о состоявшемся недавно творческом семинаре узбекских фоторепортёров, в котором принял участие московский фотомастер, корреспондент «Огонька» В. Тарасевич.

Представитель Литовской фотосекции В. Юодакис сообщил о том, как идет подготовка к семинару фотожурналистов четырех республик — Литвы, Латвии, Эстонии, Белоруссии. Тов. Юодакис рассказал также о формах творческой работы, которые применяются в Литве для повышения квалификации фотожурналистов. Одна из таких форм — персональные выставки каждого фотожурналиста, своеобразные творческие отчеты перед товарищами по работе.

В ходе обсуждения было отмечено, что одной из слабых сторон творческой деятельности фотожурналистов в настоящее время является недостаточная разработка вопросов теории фотожурналистики и фотоискусства, мал круг авторов, выступающих по этим проблемам.

Участники заседания обсудили ряд конкретных мероприятий по дальнейшему развитию теоретических вопросов фотопублицистики.

Большое внимание было удалено взаимоотношениям фотосекций Союза журналистов и любительских фотоклубов. Участники заседания Н. Капельюш (Горький), М. Галкин (Алма-Ата), А. Белогур (Киев) рассказали о том, как фотосекции осуществляют общественный контроль за идейным содержанием работы фотоклубов, помогают фотолюбителям.

В некоторых случаях, там, где фотосекции не осуществляют постоянного контроля за деятельностью клубов, имеются отдельные факты неправильной ориентации на мелкотемье. В отдельных случаях на зарубежные выставки направлялись снимки, слабые в идейном и художественном отношении. Всего этого, по мнению присутствовавших, можно избежать, если фотосекции Союза журналистов будут повседневно помогать фотоклубам в организационной и творческой работе. Отправка фотографий на зарубежные выставки должна осуществляться, по мнению бюро секции, при обязательном участии представителей республиканских фотосекций.

На заседании присутствовали также работники бытовой фотографии. Выступивший Л. Васкевич, заместитель директора Сталинского областного производственного комбината Министерства культуры Украинской ССР рассказал о том, что на Украине бытоваая фотография полностью передается в ведение республиканского Министерства культуры. Таким образом, представляется возможность решить целый ряд организационных и творческих проблем, стоящих перед фотографами, обслуживающими население. Тов. Л. Васкевич сообщил, что фотографы бытовых ателье ждут творческой помощи от фотосекции Союза журналистов, что они будут бороться не только за высокое качество обслуживания населения, но и вместе с фотожурналистами участвовать в большой работе по пропаганде достижений в борьбе за досрочное выполнение семилетнего плана.

Бюро Всесоюзной фотосекции наметило ряд мероприятий по организации творческой работы в связи с предстоящим XXII съездом КПСС.



«Здесь проходит трасса газопровода Дашава — Киев — Брянск — Москва» — так назвал снимок инженер С. Николаев, член клуба фотолюбителей.

Члены этого фотоклуба работают в Москве и Ленинграде, Саратове и Киеве, в Уфе и Брянске, в больших городах и маленьких поселках, а то и прямо в тайге, степи или знойной пустыне. Это газовики — они прокладывают трассы газопроводов, обслуживают газокомпрессорные станции.

Недавно в Москве в «Главгазе» экспонировалась вторая фотовыставка клуба, на которой было представлено выше 200 работ фотолюбителей. Снимки рассказывали о трудовых буднях советских людей, о природе нашей Родины. Особым вниманием посетителей пользовались снимки Ю. Тарасова, А. Рюмина, С. Николаева, Д. Сланского, Б. Бояринского, Н. Шорохова.

Фотоаппарат взят фотолюбителями на вооружение в полном смысле этого слова. Клубом периодически выпускаются фотогазеты, посвященные передовым методам работы, охране труда, внедрению новой техники... Порой на производственных совещаниях при обсуждении недостатков и неполадок в работе фигурируют и «вещественные доказательства» — фотообвинения.

В эти дни в фотоклубе «Главгаза» особый творческий подъем. Встречая XXII съезд КПСС, любители с еще большей энергией овладевают фотографическим мастерством, выпускают новые фотогазеты, монтажи, готовят выставки.

БЕЛОРУССКАЯ ХРОНИКА

XXII съезду КПСС будет посвящена большая фотовыставка, которую начали готовить члены Минского центрального фотоклуба. Выставка называется «Белорусская столица». Достойное место найдут на ней фотографии, рассказывающие о трудовых буднях жителей города, портреты передовых людей производства, науки и культуры.

Двадцатилетие подвига участников исторической обороны Брестской крепости, фотожурналисты и фотолюбители Бреста отметили выставкой документальных снимков. По приглашению областного бюро Союза журналистов БССР в ней приняли участие жители различных городов республики, московские журналисты. Большую ценность представляют фотографии, присланные участниками обороны и их родственниками. Собранные коллекции передана в дар Музею крепости.

Фотографическое образование успешно расширяется в Белоруссии. Закончили первый год обучения две группы фототехников в Минском политехникуме. Через четыре года, получив дипломы, молодые специалисты приступят к самостоятельной работе в фотолабораториях предприятий и учреждений.

Для лиц, работающих в фотолабораториях полиграф-

ических предприятий, бытовых ателье, в научных учреждениях, на заводах Минский заочный политехникум организовал прием на первый курс.

Учебные планы стационарного и заочного политехникума предусматривают изучение теоретических дисциплин, прохождение практики по всем видам лабораторной работы и съемки.

Бытовые фотоателье республики получат через два года квалифицированное молодое поколение. Подготовка этих специалистов началась в минском ремесленном училище № 5. По предложению фотосекции Союза журналистов БССР в программу включен фоторепортаж. Секция обоснованно считает, что каждый фотограф, где бы он ни работал, непременно должен выступать в прессе.

Персональная выставка английского фотографа Вильямсона экспонировалась в Минске в помещении Белорусского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Большой мастер художественной фотографии Вильямсон произвел на зрителей сильное впечатление целенаправленностью своего творчества. Портреты, жанровые, репортажные, пейзажные снимки образно рассказали о современной Англии.

СОЗДАНЫ НОВЫЕ КЛУБЫ...

ГОРЬКИЙ

Фотоклуб организован при Доме культуры имени Свердлова. Принят устав.

Большую творческую и организационную помощь оказывает клубу фотосекция областного отделения Союза журналистов. В плане работы клуба — профессиональная учеба, выставки, посвященные труду, учебе и отдыху трудящихся области.

Н. Капелюш

БРЯНСК

По инициативе областной газеты «Брянский рабочий» здесь создан фотоклуб. Его главная задача — привлечение фотолюбителей к постоянному сотрудничеству в печати, на телевидении.

В клубе проведены первые консультации. Их темой был газетный фотопортрет. Консультации давали корреспондент «Брянского рабочего» И. Мелещенко и сотрудник ТАСС И. Рабинович.

Среди мероприятий клуба особое место занимает подготовка выставки «Семилетка шагает по Брянщине», которую намечено открыть в дни работы XXII съезда КПСС.

В. Петров

КРИВОЙ РОГ

При Дворце культуры рудника имени Ф. Э. Дзержинского начал свою работу фотокиноклуб. Он объединяет горняков, металлургов, строителей. Состоялась первая выставка. На ней экспонировались вступительные работы членов клуба.

Готовящаяся к XXII съезду КПСС выставка расскажет о трудовых буднях, учебе и отдыхе криворожцев. Кинолюбители снимают фильм «Беспокойные люди», посвященный рабочим-рационализаторам.

В. Кузьмин

АЛМА-АТА

Не так давно фотожурналистами и любителями города был создан фотоклуб. На организационном собрании присутствовали заместитель министра культуры Казахской ССР М. Днишев, ответственный секретарь Союза журналистов Казахстана М. Байтурсынов, ведущие фотокорреспонденты республиканских газет и журналов, мастера и фотолюбители города.

Председателем клуба избран руководитель фотостудии при Верховном Совете Казахской ССР Л. Шицко, его заместителем — кинооператор И. Танышпаев, секретарем правления — фотокорреспондент Г. Линкевич.

М. Галкин



У стенда выставки
Б. Вильямсона в Минске

ПИОНЕРСКИЙ ФОТОКОНКУРС

Организован всероссийский конкурс юных фотолюбителей и кинолюбителей, посвященный 40-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Его организуют Центральная станция юных техников Министерства просвещения РСФСР, редакции журналов «Советское фото» и «Пионер», а также секция любительского фильма Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР.

Задачей конкурса явля-

ется создание силами юных кинолюбителей и фотолюбителей документальной фотокинолетописи истории Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, «пионерской двухлетки», отражение в фотоснимках и кинофильмах славных дел пионерии. Во всероссийском кон-



МОРРИС ГОРДОН НА ВЫСТАВКЕ «СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ 1961»

— За несколько часов на выставке «Семилетка в действии 1961» я узнал о Советском Союзе больше, чем если бы прочитал о вашей стране тысячу книг...

Эти слова принадлежат президенту общества журнальных фотографов США Моррису Гордону, недавно посетившему Советский Союз. В беседе с представителями фотографической общественности Москвы Моррис Гордон сказал, что поездку в СССР на Всесоюзную художественную выставку он рассматривает как важную миссию, которая должна способствовать укреплению дружеских связей фотожурналистов США и СССР.

Выставка, по словам Морриса Гордона, произвела на него очень сильное впечатление. С большой похвалой он отзывался о портретных фотографиях Г. Вайля, назвав их замечательными, о работах М. Альперта «Лидия Абакумова — бетонщица», Д. Бальтерманца «Воспоминание», снимках А. Морозова, Г. Санько, Ю. Скуратова, цветных фотографиях В. и К. Вдовиних и других авторов.

Моррис Гордон был приятно удивлен тематической широтой экспозиции и тем обстоятельством, что фотоискусство советских союзных республик, ярко отображающее национальный колорит каждой из них, было представлено столь многообразно. Работы Ирины Пап (Украина), А. Дитлова (Белоруссия), Д. Якобашвили (Грузия), С. Кулишова (Азербайджан), В. Бражаса (Литва), Л. Блондиекса (Латвия), Б. Овсепяна (Армения), Г. Мушкамбара (Туркмения), Г. Вайдлы (Эстония) и многих других особенно понравились американскому фотографу.

— Я и мои американские коллеги, — сказал Моррис Гордон, — с большим удовольствием увидели бы 200—300 работ из вашей коллекции на специальной выставке в Нью-Йорке.

За время пребывания в Москве Моррис Гордон посетил Кремль, Выставку достижений народного хозяйства СССР, Большой театр, Дом дружбы с народами зарубежных стран. Американский гость побывал в магазине «Кинолюбитель» на Ленинском проспекте. Он был поражен дешевизной вполне современных, отличных по качеству советских фотоаппаратов и оптики.

В беседе с московскими коллегами Моррис Гордон выразил надежду, что дружеские связи между фотожурналистами обеих стран будут укрепляться, что этому должны способствовать как личное общение, так и обмен выставками. Он сообщил, что американские фотографы примут участие в Московской международной выставке художественной фотографии, которая откроется в сентябре нынешнего года.

— Американцы, — сказал в заключение Моррис Гордон, — восхищены полетом Юрия Гагарина в космос, являющимся огромным достижением советских ученых, достижением в общечеловеческом масштабе.

Г. Чудаков

На снимке: Моррис Гордон на выставке «Семилетка в действии 1961»
Фото И. Селезнева

курсе могут участвовать все кружки юных фото- и кинолюбителей, самодеятельные киностудии, а также все учащиеся восьмилетних и средних школ РСФСР. Последний срок подачи работ 1 марта 1962 года.

Итоги конкурса будут подведены на заключительном смотре в Москве.

ФОТОКИНОИЗДАТЕЛЬСТВО ГДР — КИНОЛЮБИТЕЛЯМ



Азбука кинолюбителя



Учебник кинолюбителя



План и композиция фильма



Титры в фильме



Руководство по проекции
8-мм фильмов

ПЕРЕД нами несколько книг, выпущенных фотокиноиздательством в Галле (ГДР). Начинающему кинолюбителю очень поможет в работе небольшая книжка Рихарда Грошоппа «Азбука кинолюбителя». Ее автор — режиссер профессионального кинематографа, имеющий большой опыт в области любительского кино и уделяющий ему много времени (он является редактором журнала «Кино для всех»). В простой и доступной форме в книге излагаются основы техники съемки фильма, его обработки, монтажа и проекции. Это хорошее пособие поможет начинающему кинолюбителю избежать многочисленных ошибок и сэкономить время и материалы и подведет его к проблемам художественного порядка.

Другая книга того же автора «Учебник кинолюбителя» является справочником по весьма широкому кругу вопросов. Здесь кинолюбитель найдет исчерпывающие сведения о форматах, устройстве и работе киносъемочной аппаратуры, светочувствительных материалах, экспонометрии. Книга более основательно излагает вопросы выразительных средств и композиции фильма, подробно описывает технику съемки фильма, в том числе и цветного. Весьма интересна глава «Мы обрабатываем свою пленку сами», в которой приводится рецептура для обработки немецкой черно-белой обратимой пленки «Агфа», но жаль, что не дается рецептура для обработки цветной пленки «Агфакор». Монтаж, съемка титров, устройство и работа проектора, озвучение фильма и другие вопросы завершают эту небольшую по объему, но насыщенную практическим материалом книгу. Она стала настольной не только у кинолюбителей ГДР, но уже и у многих их советских коллег. Не удивительно, что эта книга выдержала на родине несколько изданий.

Если первые две книжки касались всего комплекса работ от замысла, съемки и до показа готового фильма, отличаясь друг от друга лишь полнотой изложения, то небольшая серия книжек «План и композиция фильма», «Титры в фильме», «Звук для любительского кинофильма» и «Руководство по проекции 8-мм фильмов» являются весьма квалифицированными разработками каждого из этих отдельных вопросов.

Первая книжка этой серии называется «Маленькой грамматикой для кинолюбителя». И действительно, в первой части подробно излагаются, так сказать, лексические средства и правила синтаксиса и пунктуации киноискусства, причем

делается это очень четко и сжато, так, как и нужно кинолюбителю. В последующих главах приводится весь порядок работы над фильмом: от замысла к сценарию, подготовка к съемке и сама съемка, режиссура, монтаж, титры и т. д.

На наш взгляд, книжка полезна тем, что дает кинолюбителю понятие о специфике кинематографа как искусства.

В книжке «Титры в фильме» кинолюбитель может найти описание титров как одного из средств, используемых для придания законченности кинофильму, а также подробное описание того, как снять самые разнообразные титры, как подобрать подходящий шрифт и как обработать отснятую пленку в домашних условиях.

«Со звуком или без звука — вот в чем вопрос», — начинает свою книгу «Звук для любительского кинофильма» Ганс Шонекер и убедительно показывает, что этот вопрос определенно решается в пользу звука. Звук в любительском кино является самым узким местом в настящее время. Поэтому данная книга будет представлять интерес и для советского кинолюбителя, в ней он найдет полезные советы в отношении правильного озвучивания различного рода фильмов. Автор подробно описывает способы синхронизации изображения с фонограммой с использованием выпускаемого промышленностью оборудования. Особенно подробно излагаются способы записи и перезаписи музыкального сопровождения, речи и шумов, а также описывается используемая для этой цели аппаратура.

Наконец, последняя книжка серии «Руководство по проекции 8-мм фильмов» Фридриха Маркката — очень полезное пособие для всех кинолюбителей, имеющих 8-мм проекторы типа «Веймар-1», -2, -3. Наибольший интерес представляет здесь описание обслуживания и ухода, а также устранения неисправностей в этих проекторах.

Совершенно особое место занимает небольшая книжка, посвященная устройству и работе распространенной в Советском Союзе узкопленочной кинокамеры АК-8, «Краткое руководство по АК-8» Иоганнеса Хартманна. В ней весьма подробно описана конструкция камеры, что делает книгу полезной даже для опытных специалистов в вопросах обслуживания и ремонта. В книжке также описываются приборы и приспособления, предназначенные для этой прекрасно зарекомендовавшей себя камеры.

В. Посашков



Звук для любительского кинофильма

Краткое руководство по АК-8



verlag kultura

Bonnepe

IN THIS ISSUE

The Soviet people are the first to blaze a trail to the stars. April 12, 1961, the day Yuri Gagarin circled the globe on board the Soviet spaceship Vostok, will go down as a golden page in the history of mankind. We devote our current issue to this unprecedented exploit of Soviet science and engineering.

An article by E. Ryabchikov, a writer, tells how this outstanding event and the heroic pioneer of space travel have been reflected by the art of photography.

Sensation No. I was what foreign correspondents called the news of the first manned space flight. An article by engineer L. Derzhavich describes the work

of TASS telephone department during those historic days.

V. Tarasevich, staff photographer, «Ogonyok», contributes an article about the first few hours after the landing. The welcome given the space hero in Moscow on April 14, 1961, is shown in pictures by M. Gankin and V. Gende-Rote, V. Granovsky, V. Smetanin, G. Sanko and other photojournalists.

E. Vorobiov, a writer, tells about a meeting between two heroes, Alexei Maresyev and Yuri Gagarin. Poetry by Y. Yakovlev devoted to future astronauts.

Czechoslovak press photographer O. Richter tells how Golden Prague welcomed the hero. P. Barashev describes Gagarin's visit to fraternal Bulgaria.

This issue carries an interview with

E. Ivanov, chairman of the organizing committee of an international exhibition of art photography that will open in Moscow this September.

«The golden rule of the photographer is to depict reality as accurately as possible», the French photographer and journalist W. Ronis says in his article.

Our Department of Photography Technique features a detailed discussion of developers and answers readers' questions on how to prepare a matrix, repair pointers on the Smena shutter, and material on the 25th anniversary of the «Agfacolor».

Amateur photographer O. Feofanov shares his impressions of Canada. An article by V. Ponkin tells about a show of the work of amateur photographers from four auto factories. Miscellany.

DANS CE NUMÉRO

Les Soviétiques sont les premiers à tracer la voie des étoiles. La date du 12 avril 1961 où le vaisseau — satellite soviétique «Vostok» avec le citoyen de l'URSS Youri Gagarine à bord a fait son vol autour du globe terrestre sera gravée en lettres d'or dans l'Histoire de l'humanité. Nous consacrons ce numéro au grand exploit de la science et de la technique soviétiques.

L'écrivain E. Riabtchikov parle dans son article de ce grand événement et de son héros, le premier cosmonaute de la Terre, vus à travers la photographie.

Les journalistes étrangers étaient unanimes à qualifier la nouvelle sur le premier vol cosmique de l'homme de sensation numéro un. Dans l'article de l'ingénieur L. Derjavitch vous trouverez des détails intéressants relatifs au tra-

vail de la salle de phototélégraphie de l'agence TASS aux jours historiques marqués par le premier vol dans l'espace.

Le photographe illustrateur V. Tarassievitch vous parle de ses premières heures passées avec Youri Gagarine. Le 14 avril 1961 Moscou accueillait l'homme de l'espace. Les photos en étaient prises par les professionnels illustrateurs de presse M. Gankine et V. Gende-Rote, V. Granovski, V. Smetanine, G. Sanko et autres.

L'écrivain E. Vorobiev parle de la rencontre de deux héros: Alexei Maresiev et Youri Gagarine.

La poésie de Y. Yakovlev est consacrée aux futurs cosmonautes.

«Prague — la — Dorée accueille Gagarine», par le photographe illustrateur tchécoslovaque O. Richter. P. Barachev parle de la visite du héros de l'espace en Bulgarie amicale.

En septembre prochain une Exposition Internationale de la photographie artistique s'ouvre à Moscou. Notre revue pub-

liera à ce sujet une interview du président du Comité d'organisation de l'Exposition, E. Ivanov.

La règle d'or du photographe est de présenter la réalité le plus exactement possible, dit dans son article le journaliste et illustrateur français W. Ronis.

Sous notre traditionnelle rubrique «La technique de la photographie» vous trouverez une description détaillée des révélateurs et les réponses aux questions de lecteurs: comment confectionner une matrice hydrotypique, quelles précautions prendre en entretenant les réparations de l'obturateur de l'appareil «Smena»; on y trouve également des matériaux consacrés au 25-e anniversaire de l'«Agfacolor».

L'amateur O. Feofanov fait part de ses impressions du voyage au Canada. V. Ponkine présente un compte-rendu de l'exposition de photographes amateurs de quatre usines d'automobiles.

Et, enfin, différentes informations.

IN DIESEM HEFT

Die sowjetischen Menschen bahnen als erste den Weg zu den Sternen. Der 12. April 1961, als das sowjetische Raumschiff «Wostok» mit dem sowjetischen Bürger Juri Gagarin an Bord den Erdball umflog, ist mit goldenen Lettern im Buch der Menschengeschichte eingetragen. Unsere Nummer widmen wir dieser beispiellosen Großtat der sowjetischen Wissenschaft und Technik.

Der sowjetische Schriftsteller J. Rjabtschikow schreibt in seinem Beitrag darüber, wie dieses hervorragende Ereignis in der Kunst der Fotografie wiedergespiegelt, wie die Gestalt des Helden, des ersten Kosmonauten der Erde, gezeigt wird.

Sensation Nummer eins nannten die ausländischen Korrespondenten die Mitteilung über den ersten menschlichen Flug in den Kosmos.

Ingenieur L. Dershawitsch erzählt in seinem Artikel über die Tätigkeit der Bildapparataufteilung der TASS in jenen historischen Tagen.

«Die ersten Stunden mit dem Kosmonauten» betitelt sich eine Erzählung des Fotokorrespondenten W. Tarassewitsch. 14. April 1961. Bilder der Fotokorrespondenten M. Gankin und W. Gende-Rote, W. Granowski, W. Smetanin, G. Sanko und anderer berichten über den Aufenthalt des heldenhaften Kosmonauten in Moskau.

Der Schriftsteller J. Worobjow berichtet über das Zusammentreffen der beiden Helden A. Maresjew und J. Gagarin. Den künftigen Kosmonauten sind Verse des Dichters J. Jakowlew gewidmet.

Der tschechoslowakische Fotokorrespondent O. Richter zeigt, wie das Goldene Prag den Helden begrüßt. P. Barachev berichtet über die Reise J. Gagarins nach dem brüderlichen Bulgarien.

Im September laufenden Jahres wird in Moskau eine Internationale Ausstellung der Kunstfotografie eröffnet. Die Zeitschrift wird ein Interview mit J. Iwanow, dem Vorsitzenden des Organisationskomitees der Ausstellung, veröffentlichen.

Der französische Fotojournalist V. Ronis behandelt in seinem Artikel die goldene Regel des Fotografen: zeige die Wirklichkeit tunlichts genau.

Unser traditioneller Abschnitt «Technik der Fotografie» enthält ein ausführliches Gespräch über die Entwickler sowie Antworten an Leser, wie man Einsaug-Matrizen herstellen kann, was man über die Reparatur des Verschlusses der Kamera «Smena» wissen soll, wie auch Materialien zum 25. Jubiläum von «Agfacolor».

Der Fotoamateur O. Feofanow berichtet über seine Eindrücke vom Aufenthalt in Kanada. In dem Beitrag von W. Ponkin erfahren wir über eine Ausstellung von Fotoamateuren aus vier Autowerken.

Verschiedene Informationen.

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Может ли рабочий клуб организовать у себя фотостудию для производства фотоснимков за плату с тем, что прибыль будет использована на культурно-просветительные цели? — спрашивают члены фотокружка П. Васильев, Н. Зубарев и В. Коротышев (Донбасс).

Уставом рабочего клуба не предусматривается организация при нем коммерческих предприятий, преследующих цели извлечения прибыли, хотя бы она и предназначалась на оборудование лаборатории, приобретение фотоаппаратов, химикалий и других материалов для работы фотокружка. Указанные расходы производятся за счет средств, отпускаемых на содержание клубов органами профсоюзов, в ведении которых находятся клубы.

Организация коммерческих ателье — задача местных исполнкомов и их отделов местной промышленности.

В. Мисяков (Гомель) просит ответить, как оплачивается работа фотографа-художника в телевизионных студиях.

Подобная должность в новом тарифно-квалификационном справочнике, утвержденном Государственным комитетом по радиовещанию и телевидению, не предусмотрена.

Фотографы в этих студиях получают по временному оплату в зависимости от квалификации в размере 80—90 рублей в месяц.

Кроме того, фотографам может выплачиваться премия за качество работы, своевременность выполнения заданий в размере до 10% от получаемого оклада.

Для фотографов студий телевидения норма не установлена. Они обязаны выполнять все задания, предусмотренные планом работы студии.

Если при выполнении задания или в нерабочее время фотограф студии сделает съемку по собственной инициативе, и его снимок будет принят студией и одобрен, то его следует рассматривать как самостоятельную работу, наравне с принятыми со стороны от нештатных фотографов, и он должен быть оплачен по гонорарной ведомости.

Облагается ли фотолюбитель подоходным налогом? — спрашивает учитель т. Гребнев (Курская область).

Подоходным налогом облагается только занятие фотографией в виде промысла, производство снимков за плату.

Фотолюбитель, выполняющий снимки по заказу частных лиц или учреждений, становится профессионалом, который облагается подоходным налогом в установленном порядке, по ст. 19 Указа Президиума Верховного Совета от 30 апреля 1943 года, как лицо, занимающееся кустарным промыслом.

Фотограф, производящий снимки по заказу отдельных лиц или учреждений без регистрационного удостоверения, может быть подвергнут штрафу.

Если снимки фотолюбителя публикуются в газете или журнале, то его гонорар облагается подоходным налогом на общих основаниях непосредственно редакциями.

А. Перцик, юрисконсульт

СОДЕРЖАНИЕ

Покорителям космоса — слава!	1
Е. Рябчиков. Образ героя	2
Л. Державич. ТАСС известил весь мир	6
Вс. Тарасевич. Первые часы с космонавтом	8
В. Генде-Роте. На Внуковском аэродроме	12
В. Сметанин. Памятный день	16
Родина встречает отважного сына	18
Евг. Воробьев. Рождение характера	23
Юрий Яковлев. Смолкли песни, стихло движение	25
На обложке и вкладках	25
Злата Прага встречает героя	27
П. Барашев. Пять дней в Болгарии	29
Наши интервью	30
За дружбу и взаимопонимание	31
Из зарубежной почты	31
В. Ронис. «Одна фотография может заменить десять тысяч слов»	32
Техника фотографии	32
М. Гельфенбойм. Вы купили проявитель...	33
«Агфаколор» — 25 лет	33
Отвечаем читателям	34
Н. Николаев. Как изготовить гидротипную матрицу (34). М. Яковлев. Что надо знать о ремонте затвора «Смены» (35)	34
В. Абриатин. Новые способы — новые возможности	36
Страница кинолюбителя	37
А. Усачев. Кинокамера, которая мне нужна	38
А. Вольгемут. Счастливая неудача	39
Поговорим о Ваших снимках	40
В. Понкин. Творческое содружество фотолюбителей четырех заводов	41
В. Яшин. Надежные помощники	42
Снимают фотолюбители	44
О. Феофанов. Канада	44
Отовсюду	46
В. Посашков. Фотокиноиздательство ГДР — кинолюбителям	46
А. Перцик. Юридическая консультация	48

СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 7 · ИЮЛЬ · 1961



НА ОБЛОЖКЕ

1-я стр. Я люблю тебя, жизни! Фото Павла Барашева

2-я стр. Никита Сергеевич Хрущев поздравляет первого космонавта с благополучным возвращением на родную землю. Фото Владимира Лебедева

4-я стр. В полете. Фото Василия Куняева

Рукописи и снимки не возвращаются

Главный редактор М. И. БУГАЕВА

Редакционная коллегия: Н. Н. Агокас, Н. И. Драчинский, Л. П. Дыко, Г. А. Истомин, Н. И. Кириллов, А. Г. Комовский, Ю. Г. Пригожин, А. Н. Телешев, Ю. П. Ткаченко (ответственный секретарь), А. А. Усачев, С. О. Фридлянд, В. Д. Шаховской

Оформление И. Л. Марголина

Адрес редакции: Москва К-31, Кузнецкий мост, 9. Тел. Б-8-57-05. Изд. «Искусство».

Сдано в производство 11/V-1961 г.

Цена 40 коп.

A0-7408 Подписано к печати 24/VI-1961 г. Заказ 1131. Формат 62×92¹/₈. 6 п. л. +0,25 п. л. вкл. Тираж 133 000

Московская типография № 2 Московского городского совнархоза, Москва, проспект Мира, 105

Вам нравится фотоаппарат «Практика»? Эта зеркальная камера очень удобна для репортажа и портретной фотографии, для репродукций и технических съемок. Быть владельцем этой камеры мечтают многие фотолюбители. А «Пенти» — изящная, искрящаяся золотистой отделкой камера? Она работает на обычной 35-мм пленке, а по размерам легко может уместиться в маленькой дамской сумочке...

Обладателями фотоаппаратов и фотопринадлежностей, изображение которых помещено на этой странице, вы сможете стать, заняв первые места в фотоконкурсе, объявленном редакциями журналов «Чехословацкая фотография» (ЧССР), «Фото» (Венгрия), «Фотография» (Польша) и «Советское фото» (СССР).

Главная задача конкурса — дальнейшее развитие социалистического фотоискусства.

Как мы уже сообщали, в конкурсе «За социалистическое фотоискусство» могут участвовать все желающие — фотолюбители, фоторепортеры, мастера художественной фотографии. Фотографии, поступающие на конкурс, будут вначале просматриваться и премироваться редакционным жюри. На заседании редколлегии нашего журнала ут-

вержден следующий состав редакционного жюри: тт. М. Бугаева (председатель), Р. Вайль, Н. Драчинский, А. Комовский, Э. Кравчук, Ю. Пригожин, С. Фридлянд.

В качестве редакционных премий будут присуждаться ценные подарки: фотоаппараты, увеличители, экспонометры.

Второй раз работы будут просматриваться, обсуждаться и премироваться центральным жюри конкурса в составе: П. Бенца (Венгрия), Г. Бжеска (Польша), Я. Слоуста (ЧССР), В. Келлинга, Х. Броновски (ГДР), М. Бугаевой (СССР). При этом совместно с народным предприятием «Фотохемише-верке, Берлин» предусматривается 3 первых премии по 1000 марок, 3 вторых — по 750 марок, 6 третьих — по 500 марок, 12 четвертых по 250 марок и 24 пятых по 100 марок.

Последний срок приема работ — 15 октября 1961 года. Мы приглашаем наших читателей принять активное участие в конкурсе и тем самым внести свой вклад в дальнейшее развитие социалистического фотоискусства, борющегося за мир и дружбу между народами, за успешное построение нового коммунистического общества.

СОВЕТСКОЕ ФОТО

FOTO

fotografia

ČESKOSLOVENSKÁ FOTOGRAFIE

КОНКУРС

«ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ФОТОИСКУССТВО»



СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 7 • ИЮЛЬ • 1961

