

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ И ОБРАБОТКЕ ЧЕРНО-БЕЛОЙ НЕГАТИВНОЙ ФОТОПЛЕНКИ

„Фото-32“ — мелкозернистая пленка, предназначенная главным образом для тех случаев съемки, когда предъявляются высокие требования к четкости и негативы предполагается значительно увеличивать при печати. Светочувствительность пленки вполне достаточна для большинства съемок при дневном свете;

„Фото-65“ — вдвое светочувствительнее чем „Фото-32“, но мало уступает ей по качеству изображения. Пленка этого типа пользуется наибольшей популярностью среди фотолюбителей и фотографов-профессионалов. На ней можно производить съемку любых сюжетов при средней освещенности объектов;

„Фото-130“ — высокочувствительная пленка, предназначенная для съемок с короткими выдержками при недостатке света. Может быть с успехом применена для съемки портретов и в репортажной фотографии;

„Фото-250“ — незаменима для съемок спортивных состязаний в закрытых помещениях, театральных съемок и в других случаях, когда требуется пленка высшей светочувствительности. Зернистость ее относительно невелика, хотя и заметнее, чем у остальных марок пленок.

По спектральной светочувствительности пленки являются панхроматическими.

Зарядку фотоаппарата кассетой с фотопленкой необходимо производить в затененном месте, защищенном от попадания прямых солнечных лучей и света искусственных источников.

ЭКСПОЗИЦИЯ ПРИ СЪЕМКЕ

При фотографировании рекомендуется устанавливать следующие выдержки и диафрагмы, в зависимости от условий съемки и марки пленки:

Условия съемки	Выдержка				Диафрагма			
	Фото-32	Фото-65	Фото-130	Фото-250	Фото-32	Фото-65	Фото-130	Фото-250
Дневн. освещ.								
Ярк. солнце, снег	1:250	1:250	1:250	1:250	8	11	16	22
Солнце в дымке	1:125	1:125	1:125	1:250	8	11	16	16
Светло-облачно	1:125	1:125	1:125	1:125	4	5,6	8	11
Темно-облачно	1:50	1:50	1:50	1:50	4	5,6	8	11
Тень в открытом месте	1:25	1:25	1:25	1:25	4	5,6	8	11
Искусст. освещ.								
Светл. интерьеры	1:50	1:50	1:50	1:125	4	5,6	8	11
Темн. интерьеры	1:25	1:25	1:25	1:50	2,8	4	5,6	8
Очень темные интерьеры	1:2	1:2	1:2	1:5	2,8	4	5,6	8

Эти указания приблизительны. Более точно выдержку и диафрагму можно выбрать с помощью фотоэкспонетра, руководствуясь следующей номинальной светочувствительностью пленок (в ед. ГОСТ):

Характер освещ. при съемке	Фото-32	Фото-65	Фото-130	Фото-250
Дневной свет	32	65	130	250
Свет ламп накаливания	22	45	90	350

При применении светофильтров следует учитывать следующие их кратности, в зависимости от марки пленки:

Марка пленки	Марка светофильтра			
	ЖС-12	ЖС-18	ОС-12	ЖЗС-9
„Фото-32“, „Фото-65“ и „Фото-130“	1,5	2,0	3,0	2,0
„Фото-250“	1,2	1,5	2,0	3,0

Номинальная светочувствительность указывается на внешней упаковке фотопленок.

Фотопленки, упакованные в кассеты, на зарядном конце имеют дополнительную информацию, а именно:

— буква „С“ — первая буква условного обозначения предприятия-изготовителя;

— последующие цифры — светочувствительность пленки и дата изготовления.

ОБРАБОТКА ПЛЕНОК

Фотолабораторную обработку пленок рекомендуется производить в стандартном проявителе № 2, применяемом при выпускных испытаниях на предприятии-изготовителе.

Метол	8 г
Сульфит натрия безводный	125 г
Сода (натрий углекислый) безводная	5,75 г
Калий бромистый	2,5 г
Вода, довести до	1000 мл

Время проявления в свежем проявителе при температуре 20°С до коэффициента контрастности 0,8 (нормальный контраст) указано на упаковке.

Для достижения коэффициента контрастности 1,0—1,4 время проявления, указанное на упаковке, необходимо увеличить для фотопленок Фото-32 и Фото-65 на 2—4 минуты, для фотопленок Фото-130 и Фото-250 на 2—6 минут. При этом следует иметь в виду, что светочувствительность пленок увеличится примерно в 2—2,5 раза.

При применении других проявителей светочувствительность и контрастность пленки будут иными, в зависимости от состава проявителя и времени проявления. В этом случае установить необходимое время проявления для обеспечения требуемого качества можно практическим путем.

Необходимо учитывать также, что светочувствительность фотопленок при хранении постепенно снижается, поэтому целесообразно несколько увеличить время проявления, если пленка хранится уже продолжительный срок.

Так, рекомендуется увеличить время проявления на 1½—2 минуты, если до конца срока использования, указанного на упаковке пленок „Фото-32“, „Фото-65“ и „Фото-130“, осталось менее года (а для пленки „Фото-250“ — ½ года).

К истечению срока использования пленки время проявления следует увеличить на 3—4 минуты.

Фиксировать можно в любом фиксаже из имеющихся в продаже. Рекомендуется применять кислый фиксаж. После фиксирования пленку промывают в проточной воде в течение 15—20 мин.

Сушить пленку следует в защищенном от пыли помещении вдали от отопительных приборов.

ХРАНЕНИЕ

Хранить пленку следует в помещении с относительной влажностью воздуха 50—70%, при температуре 14—22°С, вдали от отопительных приборов и в защищенном от попадания прямых солнечных лучей месте. Необходимо также иметь в виду, что при действии на пленку активных газов, например, аммиака, ацетилена, сероводорода, паров ртути и др. она вуализует и приходит в негодность.

Плоские форматные пленки хранятся уложенными на ребро.

ГАРАНТИИ

Высокое качество пленки гарантируется до срока, указанного на упаковке, при условии соблюдения потребителем правил хранения.

Все виды выпускаемой предприятием продукции изготавливаются и контролируются очень тщательно. Если все-таки потребителем в процессе использования будет обнаружен дефект пленки (в течение гарантийного срока годности пленки, указанного на упаковке), необходимо обязательно сообщить номер партии, выслать все дефектные снимки и, если возможно, неиспользованную пленку в оригинальной упаковке, указав при этом причину претензии. Само собой разумеется, что снимки будут возвращены потребителю.

В случае подтверждения дефектности пленки или ее упаковки по вине изготовителя производится замена годным материалом в количестве, высланном на производственное объединение „Свема“.

Типография п/о „Свема“.