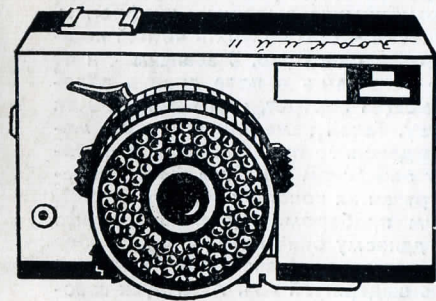


Sovietcamera.SU

Советские фотоаппараты



ЗОРКИЙ-11 

«Зоркий-11» — камера-автомат, сама решает задачу со многими неизвестными, устанавливая необходимую комбинацию выдержки-диафрагмы. До предела упрощена и наводка на резкость. Чтобы получить четкий негатив, необходимо совершить всего лишь одну операцию. В зависимости от выбранного сюжета съемки достаточно установить в поле зрения видоискателя необходимый символ, обозначающий портрет, групповой снимок или пейзаж, и нажать спусковую клавишу. Такой камерой-автоматом могут снимать даже те, кто имеет весьма отдаленное представление о фотографии. Небольшие расхождения между описанием и Вашим фотоаппаратом возможны вследствие технического развития конструкции аппарата. Однако, прежде чем пользоваться этим прибором, тщательно изучите обращение и порядок работы с ним по данному описанию. Помните, что рычаг автоматики надо всегда устанавливать на индекс «А», кроме случаев фотографирования с выдержкой «В». Автоспуск взводит только после взвода затвора. Клавишу при фотографировании нажимать всегда до упора. При закрывании крышки аппарата проследите за тем, чтобы кассета прилегала к нижнему торцу гнезда камеры.

ХАРАКТЕРИСТИКА АППАРАТА

Фотоаппарат «Зоркий-11» имеет полностью автоматизированную установку экспозиции, рассчитан на применение перфорированной 35-мм киноплёнки и получение кадра 24×36 мм.

Камера снабжена постоянным высококачественным объективом «Индустар-63», вмонтированным в центральный междулинзовый затвор. Фокусное расстояние объектива — 45 мм, относительное отверстие — 1:2,8; угол поля зрения — 50° .

Большая глубина резкости объектива позволяет быстро наводить на резкость по трем символам, заменяющим шкалу расстояний.

Аппарат снабжен коллиматорным видоискателем со светящимися рамками, ограничивающими поле зрения. Для исключения параллакса при съемке с близкого расстояния (1,5 м) имеется дополнительная внутренняя рамка, смещенная вправо и вниз. Видоискатель имеет увеличение $0,65\times$ и поле зрения $26 \times 38^\circ$.

Для сигнализации о недостаточной освещенности объекта съемки в поле зрения видоискателя имеется красная полоса, на которую попадает находящаяся в поле зрения стрелка экспонометра.

Фотоаппарат имеет центральный затвор ФЗА-18 с диапазоном выдержек от 1/30 до 1/250 сек и выдержкой «В» с плавным бесступенчатым изменением выдержек на всем диапазоне.

Затвор снабжен автоспуском с предварительным ходом 11 ± 4 сек и контактом для включения импульсных ламп.

Спуск затвора осуществляется клавишей, при нажиме на которую автоматически устанавливается нужная выдержка и диафрагму в зависимости от установленной чувствительности пленки и яркости снимаемого объекта.

Фотоаппарат снабжен устройством для отключения автоматики. Это позволяет вручную диафрагмировать от 1:2,8 до 1:22. Выдержка при этом остается постоянной и равной 1/30 сек.

Диапазон чувствительности применяемых пленок — от 16 до 500 ед. ГОСТ, и от 13 до 28 DIN.

Взвод затвора фотоаппарата, транспортировка пленки и перестановка счетчика происходят одновременно при повороте взводного рычага до упора.

Счетчик кадров показывает число оставшихся кадров и возвращается в исходное положение при открывании задней крышки.

Фотоаппарат заряжается стандартной кассетой емкостью 1,65 м пленки на 36 кадров.

На объективе имеется резьба M52×0,75 для установки светофильтра. Свет, проходящий через светофильтр, попадает не только в объектив, но и на кольцевой фотоэлемент, расположенный вокруг объектива. Поэтому правки на кратность светофильтра практически не требуется.

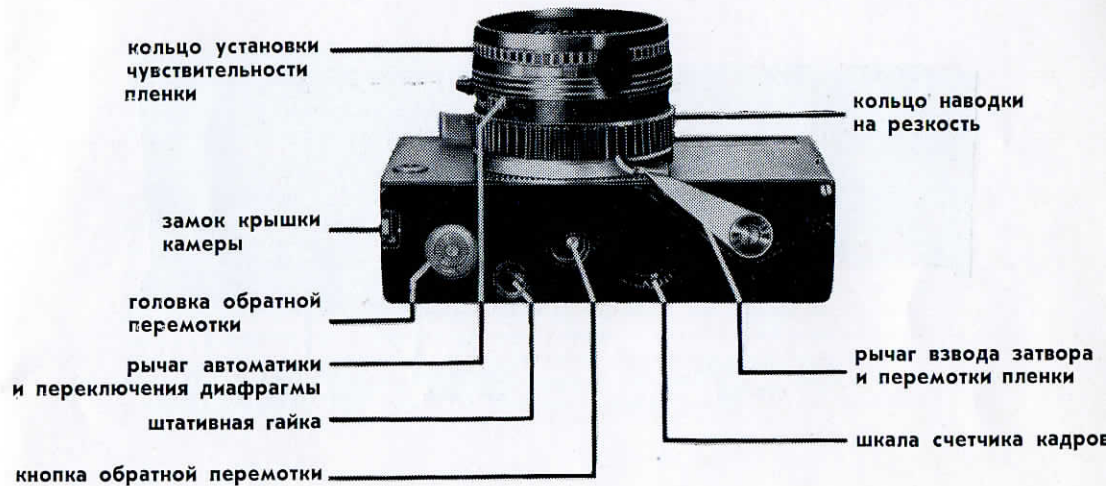
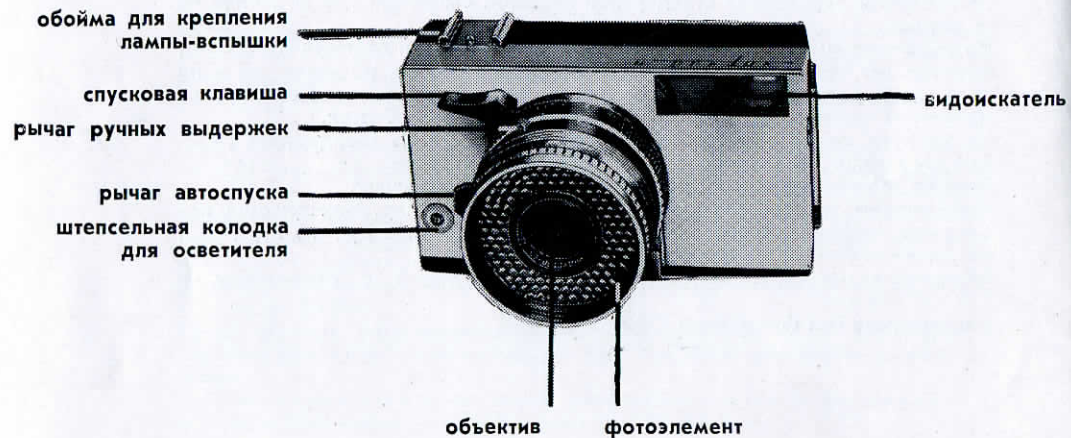
На корпусе камеры расположена штативная гайка со стандартной резьбой 1/4 дюйма для установки фотоаппарата на штативе.

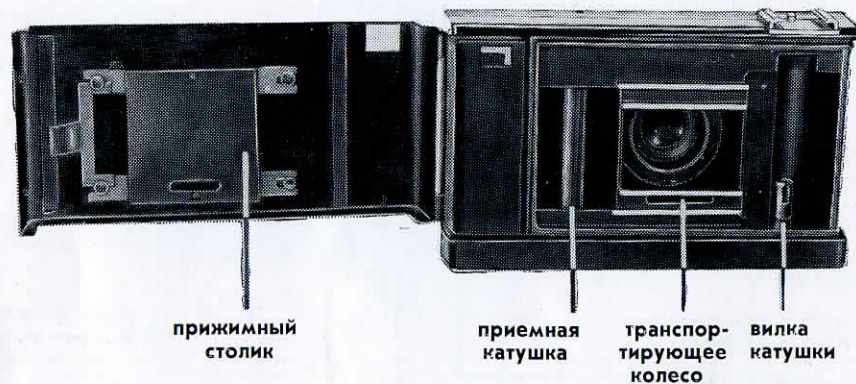
Камера снабжена обоймой для крепления лампы-вспышки.

Фотоаппарат укладывают в удобный кожаный футляр. Конструкция последнего позволяет фотолюбителю фотографировать с рук и со штатива, не вынимая камеру из футляра.

Габаритные размеры фотоаппарата (без футляра) с объективом — 129×77×76 мм.

Вес аппарата без футляра — 750 г.





прижимный
столик

приемная
катушка

транспортирующее
колесо

вилка
катушки

ЗАРЯДКА ФОТОАППАРАТА

Не заряжайте аппарат при прямом солнечном свете. Заряжайте и разряжайте его при слабом освещении. Чтобы не испортить аппарат при зарядке, положите его на мягкий предмет и заряжайте в следующем порядке: оттяните замок и откройте заднюю крышку. Поверните головку обратной перемотки против хода часовой стрелки до выхода ее из гнезда, потяните ее до отказа и выньте кассету из камеры. Вложите в аппарат заряженную кассету и верните головку в первоначальное положение. Поворачивайте взводной рычаг до тех пор, пока щель приемной катушки не окажется в верхнем положении. Вставьте конец пленки в прорезь приемной катушки. Если при этом будет взведен затвор, спустите его, нажав на клавишу, затем начинайте поворачивать взводной рычаг. Следите, чтобы зубья транспортирующего колеса вошли в перфорационные отверстия пленки. Закройте заднюю крышку. Введите затвор, спустите его. Совершайте эту операцию до тех пор, пока на счетчике кадров цифра 36 не подойдет к индексу.

УСТАНОВКА ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ПЛЕНКИ

Установите чувствительность пленки, вращая кольцо чувствительности до появления в окне числа единиц ГОСТ или DIN. Переключите рычаг автоматики в положение «А».

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ

Автоматическим фотоаппаратом «Зоркий-11» можно снимать по принципу «увидел — сфотографировал».

Наведите аппарат на снимаемый объект. Наблюдая за объектом, разместите его в центре светящихся линий видоискателя и плавным нажатием (без рывков) клавиши до упора спустите затвор.

При съемке с расстояния 1,5 м размещайте объект в центре внутренних светящихся линий (малая рамка), а при съемке с других расстояний — в центре наружных светящихся линий (большая рамка).

При недостаточной освещенности стрелка видоискателя находится в диапазоне красной полосы. Чтобы фотографировать при этой освещенности, смените пленку на более чувствительную или используйте для работы лампу-вспышку.

Для автоматической работы аппарата установите рычаг автоматики на «А». Механизм автоматической установки экспозиции устроен так, что при изменении яркости объекта съемки меняются в соответствии с установленной чувствительностью пленки одновременно выдержка и диафрагма. При сильной освещенности после нажатия клавиши автоматически устанавливаются короткая выдержка и малое отверстие диафрагмы, а при слабой освещенности, наоборот, устанавливается более длительная выдержка и большее отверстие диафрагмы.

Для ориентировки в поле зрения видоискателя видна стрелка экспонометра, перемещающаяся при усилении освещенности слева направо, а вверх видны два треугольника. По положению стрелки относительно треугольников можно ориентировочно определить установившуюся выдержку. Интервал положения стрелки между правым концом красной полосы и левым треугольником соответствует выдержкам от 1/30 до 1/100 сек, а интервал между двумя треугольниками соответствует выдержкам от 1/100 до 1/200 сек. Если стрелка находится за пределами треугольников вправо, то затвор будет автоматически устанавливать выдержки от 1/200 сек и менее. В аппарате можно установить диафрагму от 1:2,8 до 1:22 для фотографирования без автоматики. Для этого рычаг автоматики переведите с «А» на нужную диафрагму. Выдержка при этом останется равной 1/30 сек. Для получения более длительных (ручных) выдержек следует рычаг переключить

чения на выдержку «В» установить на «В». При этом также можно менять диафрагму от 1:2,8 до 1:22.

Переходя от ручных выдержек к автоматическим, необходимо рычаг автоматики установить на «А». Рычаг переключения на выдержку «В» сам вернется в исходное положение.

Примечание к разделу «ФОТОГРАФИРОВАНИЕ»

При наличии значительного контраста между яркостью фона и снимаемого объекта следует вводить поправку за счет установки чувствительности пленки при помощи кольца чувствительности. Например:

1. Основной объект съемки менее яркий, чем окружающий фон. Такой случай обычно встречается при съемках против света на фоне снега, неба и воды. Если сделать снимок без поправки, то основной объект (например, лицо человека) окажется недодержанным, а все светлое окружающее будет воспроизведено правильно.

Для получения правильной экспозиции основного (темного) объекта съемки необходимо установить чувствительность пленки на меньшее значение по сравнению с фактически используемой. Обычно хорошие результаты получаются в этом случае при уменьшении чувствительности на одну ступень шкалы чувствительности, например, при съемке на пленку чувстви-

тельностью 65 ед. ГОСТ следует установить на шкале 32 ед. или 40 ед. ГОСТ в зависимости от разности контрастов между основным объектом и фоном. Если чувствительность пленки выражена в DIN, то, например, вместо применяемой пленки 20 DIN следует установить на шкале 17 DIN. 2. Основной объект съемки более яркий, чем окружающий фон, например, при съемке освещенного лица человека на темном фоне. При съемке без поправки лицо окажется передержанным. В этом случае для получения правильной экспозиции основного объекта необходимо установить чувствительность пленки соответственно больше чувствительности примененной пленки. На практике могут встречаться более сильные контрасты, тогда правильная экспозиция основного объекта достигается соответственно другими поправками.

НАВОДКА НА РЕЗКОСТЬ

Поворачивая кольцо наводки на резкость, наведите объектив на резкость. При повороте кольца в поле зрения видоискателя появляются один за другим три символа, которые имеются на оправе объектива. Каждый из них указывает на зону резкого изображения. Первый символ предназначен для съемки объекта, расположенного на расстоянии 1,5 м. Второй символ

—для групповых снимков. Он соответствует съемке объекта, расположенного на расстоянии 3 м. Третий символ — для пейзажных снимков. Он соответствует съемке предметов и сцен, расположенных на расстоянии от 7 м до ∞ .

Каждому символу соответствует определенная глубина резкости:

первому символу — от 1,4 до 1,7 м, второму символу — от 2,5 до 3,8 м, третьему символу — от 4,7 до ∞ .

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ С АВТОСПУСКОМ

Включайте механизм автоспуска только после взвода затвора. Для съемки с автоспуском установите рычаг автоспуска против буквы «V» и нажмите на спусковую клавишу. Затвор сработает через 11 ± 4 сек.

При съемке нескольких кадров подряд с применением автоспуска каждый раз рычаг автоспуска устанавливайте против буквы «V». Автоспуск на выдержке «B» не работает.

Примечание. Нажимая на клавишу, не заслоняйте фотоэлемент от попадания на него света, отраженного от объекта съемки, а также не заслоняйте свет, падающий на объект съемки, учитывая, что автоматически устанавли-

вается экспозиция, соответствующая освещенности фотоэлемента светом, отраженным объектом съемки в момент нажатия на клавишу.

Если яркость объекта съемки за время (11 ± 4 сек) срабатывания автоспуска изменится, то установленная автоматом экспозиция в момент нажатия на клавишу не будет соответствовать яркости объекта съемки в момент срабатывания затвора.

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ С ЛАМПОЙ-ВСПЫШКОЙ

При недостаточной освещенности, когда стрелка в поле зрения видоискателя находится в зоне красной полосы, а также в других необходимых случаях, фотографируйте с лампой-вспышкой.

Лампу-вспышку закрепите на аппарате в имеющейся обойме и вставьте провод в штепсельную колодку для осветителя.

Включая лампу-вспышку, отключите автоматику и установите нужную диафрагму.

Буква «X» означает, что аппарат позволяет применять только импульсные лампы-вспышки.

РАЗРЯДКА ФОТОАППАРАТА

Для перемотки экспонированной пленки нажмите на кнопку обратной перемотки. Повернув головку обратной перемотки против часовой стрелки, выведите ее вверх, затем вращайте по ходу часовой стрелки.

После перемотки пленки отпустите кнопку обратной перемотки и откройте заднюю крышку.

Чтобы вынуть кассету с пленкой, оттяните головку обратной перемотки вверх до упора.

Разряжайте аппарат при слабом свете, желательно в тени.

УХОД ЗА ФОТОАППАРАТОМ

Фотоаппарат содержите в чистоте и обращайтесь с ним бережно, охраняя от резких толчков, ударов, а также от сырости и резких колебаний температуры.

Объектив является одной из главных частей фотоаппарата, поэтому требует тщательного ухода. Поверхность линзы протирайте только снаружи обезжиренной мягкой кисточкой, или чистой мягкой обезжиренной тряпочкой, или ватой. Вату или тряпочку слегка смочите спиртом и отожмите, чтобы избежать подтеков.

Если фотоаппарат внесен с холода в теплое помещение, не открывайте футляр и не обнажайте оптику в течение 1—1,5 час. во избежание запотевания. Если фотографируете при влажной погоде, тщательно протрите фотоаппарат.

При температуре ниже -15°C фотоаппарат держите под одеждой и вынимайте его лишь на время съемки.

Храните фотоаппарат в закрытом футляре со спущенным затвором. Не разбирайте аппарат сами. Обнаружив неисправности, обращайтесь в ближайшую мастерскую.

ТАБЛИЦА

ориентировочных соотношений чисел светочувствительности
фотоматериалов нормального контраста ($\gamma=0,8-1,0$),
выраженных в единицах различных систем

ГОСТ, ASA	16	20	25	32	40	50	65	80	100	130	160	200	250	320	400	500
DIN	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28